

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 г. Ставрополя

Формирование коммуникативных умений дошкольников посредством интерактивных технологий

Учебно-методическое пособие



Ставрополь 2018

УДК 37.01(075.8)
ББК 74.00я73

Авторы-составители

Т.В. Поштарева, Л.В. Коваленко, Н.М. Воробьева, Л.В. Лычагина

Под общей редакцией Т. В. Поштаревой,
доктора педагогических наук, профессора

Рецензент

О. В. Бережная, кандидат педагогических наук, доцент

Формирование коммуникативных умений дошкольников посредством интерактивных технологий: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Поштаревой. –Ставрополь:....., 2018. – ... с.

Книга посвящена одной из важных проблем современного образования – формированию коммуникативных умений дошкольников. В пособии представлены теоретические аспекты системного подхода к организации работы по формированию коммуникативных умений дошкольников посредством интерактивных технологий, а также отражены методические разработки по данной проблеме. Пособие носит информационно-методический характер и содержит практические наработки.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов педагогических учебных заведений, воспитателей, преподавателей курсов повышения квалификации, а также всем тем, кто занимается вопросами образования и развития дошкольников.

УДК 37.01(075.8)
ББК 74.00я73

Т.В. Поштарева, Л.В. Коваленко,
Н.М. Воробьева, Л.В. Лычагина, 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями.

Приохотить ребенка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить.

К.Д. Ушинский

Общение является важным условием жизнедеятельности людей, без которого невозможно полноценное формирование и развитие личности. Для эффективной социализации человек должен знать и придерживаться правил взаимодействия с людьми. Социальный опыт изначально приобретается в детские годы. В дошкольном возрасте ребенок получает основные уроки взаимодействия с другими людьми, в результате чего он формируется как социальная личность. Неумение ребенка организовать и поддерживать общение, высказать свою точку зрения, вести диалог может привести к личностным и поведенческим нарушениям, появлению замкнутости или чувства отверженности.

Приобретение подрастающим поколением опыта взаимоотношений и формирование коммуникативных умений в немалой степени зависит от тех форм и методов работы, которые используются в образовательном процессе дошкольного учреждения и направлены на оптимизацию общения. Одними из таких эффективных средств работы являются интерактивные технологии (формы, методы, приемы работы).

Вышеизложенное обусловило актуальность проблемы формирования коммуникативных умений дошкольников посредством интерактивных технологий. Обозначенная проблема нашла свое решение в ходе инновационной работы МБДОУ детский сад комбинированного вида № 4 города Ставрополя. Содержание работы по данному направлению отражено в данном учебно-методическом пособии.

По своей структуре учебно-методическое пособие состоит из двух разделов (Раздел 1. Теоретические аспекты формирования коммуникативных умений дошкольников посредством интерактивных технологий. Раздел 2. Методические разработки по проблеме формирования коммуникативных умений дошкольников), каждый из которых имеет вполне самостоятельное назначение.

Надеемся, что этот материал будет полезен всем интересующимся проблемой формирования коммуникативных умений дошкольников посредством интерактивных технологий.

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Концептуальные основы организации работы по формированию коммуникативных умений дошкольников посредством интерактивных технологий

Поштарева Т.В., Коваленко Л.В.

Жизнедеятельность людей протекает в коммуникативной деятельности. В процессе коммуникации происходит усвоение общечеловеческого опыта, ценностей, норм, знаний и способов деятельности и, как следствие, человек формируется как личность. Таким образом общение становится важнейшим фактором развития личности.

Следует отметить, что способность к общению не является врожденной, она формируется в процессе приобретения жизненного опыта, контактов с другими людьми. Значимую роль в накоплении этого опыта играет система образования, в частности дошкольного, где ребенок контактирует, общается и осуществляет совместную деятельность со взрослыми и с другими детьми. Умению общаться необходимо учить и в этом плане наиболее эффективны интерактивные методы, формы и приемы работы с детьми.

Таким образом, формирование коммуникативных умений дошкольника посредством интерактивных игр, упражнений, заданий и других форм работы является актуальной проблемой педагогической теории и практики, решение которой имеет важное значение для каждого человека и общества в целом. Исходя из этого, в дошкольном образовательном учреждении № 4 города Ставрополя ведется работа по выявлению и реализации оптимальных организационно-педагогических условий, направленных на формирование у дошкольников коммуникативных умений посредством интерактивных технологий.

Методологическую основу исследования составили:

- гуманистический и аксиологический подходы, согласно которым человек является высшей ценностью и самоцелью общественного развития и образовательного процесса;
- деятельностный подход, с позиций которого основным непосредственным результатом обучения в области общения и совместной деятельности становится формирование коммуникативных умений дошкольников;
- системный подход, позволивший нам решать исследуемую проблему в условиях целостного педагогического процесса.

Теоретическим фундаментом исследования являются:

- социально-психологические теории общения (Г. М. Андреева, А. А. Бодалева, А. Б. Добрович, А. Джекобе, Н. В. Кузьмина, М. И. Лисина и др.);
- исследования, посвященные проблеме формирования коммуникативной компетентности людей, в том числе детей дошкольного возраста (Е. М. Алифанова, Л. Н. Галигузова, Ю. В. Касаткина, Н. В. Клюева, Е. Л. Мелибурда, Л. А. Петровская, Е. О. Смирнова, Л. В. Чернецкая и др.);
- работы (А.А. Кибирева, Т.А. Веревкиной, Е.Пометун, Т.А. Мясоед, Н. Суворовой), раскрывающие особенности интерактивного обучения.

Прежде чем говорить о формировании коммуникативных умений дошкольников посредством интерактивных технологий, необходимо проанализировать понятия «коммуникативные умения», «коммуникация», «общение», «коммуникативность», «интерактивность», интерактивное обучение» и прочее).

В словаре русского языка С. И. Ожегова «коммуникация» растолковывается как сообщение, общение. Речь как средство коммуникации (прил. – коммуникабельный). Согласно М. И. Лисиной, *общение* рассматривается, как взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата. В словаре синонимов понятия «коммуникация»

и «общение» характеризуются как близкие синонимы, что позволяет считать эти термины эквивалентами. Способность человека к коммуникации определяется в психолого-педагогических исследованиях в общем как *коммуникативность*. Для того, чтобы обладать коммуникативностью, человек должен овладеть определенными коммуникативными умениями. Чаще всего под коммуникативными умениями понимают умения общения, непосредственной и опосредованной межличностной коммуникации. Традиционно *коммуникативные умения* – это умения правильно, грамотно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по общению.

Опираясь на концепцию общения, выстроенную Г. М. Андреевой, можно выделить комплекс коммуникативных умений:

- 1) межличностной коммуникации;
- 2) межличностного взаимодействия;
- 3) межличностного восприятия.

Первый вид умений включает в себя использование вербальных и невербальных средств общения, передача рациональной и эмоциональной информации и т.д. Второй вид умений представляет собой способность к установлению обратной связи, к интерпретации смысла в связи с изменением окружающей среды. Третий вид характеризуется умением воспринимать позицию собеседника, слышать его, а также импровизационным мастерством, что включает в себя умение без предварительной подготовки включаться в общение и организовывать его. Овладение данным комплексом коммуникативных умений способствует развитию и формированию личности, способной к продуктивному общению.

Нам также близка позиция А. В. Мудрик, который выделяет составляющие коммуникативных умений, такие как:

- ориентироваться в партнерах, объективно воспринимать людей (понимать их настроение, характер);
- разбираться в ситуации общения (знать правила, устанавливать контакты);
- сотрудничать в различных видах деятельности (ставить цели, планировать их достижение);
- анализировать достигнутое.

Опираясь на классификацию Б. Ф. Ломова, можно выделить в структуре коммуникативных умений 3 компонента:

- информационно-коммуникативный,
- интерактивный,
- перцептивный.

Разделяя параметрические представления этих авторов, обозначим структурные параметры данных компонентов и эмпирические показатели, присущие детям дошкольного возраста.

Информационно-коммуникативные умения. Параметрами данного вида умений являются: умение принимать информацию и умение передавать информацию. При этом среди основных показателей, присущих дошкольникам выделяют:

- внимание к сообщениям воспитателя и сверстника;
- стабильность процесса принятия информации;
- умение выразить мысль, намерение, просьбу;
- полноту сообщения.

Среди параметров 2-й группы умений – *интерактивных* – перечисляют: умение взаимодействовать с партнером в ходе деятельности и готовность к взаимодействию. Эмпирические показатели интерактивных умений:

- совместное планирование предстоящей деятельности;
- ориентация на партнера (партнерство);
- отсутствие конфликтных ситуаций;
- умение ориентироваться в ситуации общения;
- социовалентность;

- удовлетворенность в общении.

Перцептивная группа коммуникативных умений включает: восприятие Другого (не-Я); восприятие межличностных отношений. Конкретизация для детей данной возрастной группы предполагает:

- понимание отношения Другого к себе;
- понимание эмоционального состояния Другого;
- представления о сущности общения;
- значимость для ребенка данных отношений;
- способность к выделению личностных характеристик партнера.

Одной из принципиальных целей детского сада при организации взаимодействия дошкольников со взрослыми и детьми является создание таких организационно-педагогических условий, при которых дети приобретают умения, соответствующие высокому уровню общения.

Учитывая вышеизложенное, перед педагогами стоят следующие задачи по формированию у детей способности к общению:

1. Развивать желание детей вступать в контакт с окружающими.
2. Способствовать становлению и развитию у детей умения организовать общение, которое включает в себя умение слушать и слышать собеседника, эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, решать конфликтные ситуации, использовать мимику, жесты для более экспрессивного выражения своих мыслей и др.
3. Формировать у дошкольников знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

В целом, наличие у дошкольников совокупности представлений, знаний, языковых средств необходимых для осуществления процесса общения должно найти реализацию на поведенческом уровне. А именно предусматривается владение детьми коммуникативными умениями:

- умениями находить контакт в среде сверстников, взрослых и разновозрастных коллективах;
- способами установления позитивных взаимоотношений между людьми, например, выбирать оптимальный стиль речи и тона, демонстрировать заинтересованное отношение, оказывать поддержку и т.д.;
- навыками конструктивного разрешения конфликтов;
- средствами вербальной и невербальной коммуникации (свободное выражение своих намерений, пояснение смысла действий с помощью языковых и невербальных средств в соответствии с принятыми речевыми канонами фонетики, семантики, грамматики и общечеловеческими способами выразительности речи);
- моделями гибкого поведения в разнообразной социальной среде;
- способностями выбирать адекватную форму поведения в зависимости от ситуации;
- умениями включаться в совместную деятельность, управлять своим поведением и способами общения.

Для того чтобы воспитанник выступал субъектом учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование у него коммуникативных умений, необходимо использование таких форм педагогического взаимодействия, как творческо-поисковая деятельность дошкольников, дискуссии, беседы, коллективные дела, операционные (дидактические), ролевые и другие игры, устные формы рефлексии, тренинги, работа в малых группах. В процессе участия в данных видах работы дошкольник приобретает опыт решения проблем, связанных с особенностями межличностного взаимодействия и направленных на формирование коммуникативных умений. Иными словами, предпочтение в процессе формирования коммуникативных умений детей отдано интерактивным групповым формам, методам и приемам (технологиям), которые условно можно объединить в три основных блока: дискуссионные методы; игровые методы; сенситивный тренинг (тренировка межличностной чувствительности и восприятие себя как психофизического единства).

Термины «интерактивные методы» и «интерактивное обучение» пришли к нам из английского языка (interactive: inter – между, меж; active от act – действовать, действие). Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). Следовательно, *интерактивное обучение* – это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника. Словосочетание «интерактивные методы» можно перевести как «методы, позволяющие обучающимся взаимодействовать между собой». *Интерактивные технологии* (технология переводится как «техно» - искусство; «логос» - слово, наука) предполагают изменение учебной ситуации таким образом, чтобы педагог из «непререкаемого авторитета» стал внимательным и заинтересованным собеседником и соучастником процесса познания. Таким образом, если вы от традиционного обучения переходите к организации обучения во взаимодействии, то есть строите занятие на основе интерактивных форм и методов, то это пример применения интерактивных технологий.

Во внеучебной деятельности целесообразно организовывать мероприятия (праздники, развлечения, театрализованная, трудовая, общественно-полезная деятельность), объединяющие детей друг с другом, сверстниками, старшими детьми, взрослыми, в ходе которых усвоенные знания и выработанные умения приобретают характер привычных способов поведения. Но следует обратить внимание на то, что различные конкурсы и развлечения не являются интерактивными методами обучения, так как на таких мероприятиях нет организации обучения во взаимодействии. Такие мероприятия принято называть нетрадиционными. Это не занятие, а скорее праздник для детей, когда можно блеснуть эрудицией и талантами. Здесь не происходит изучения нового материала, не развиваются коммуникативные навыки, не формируются отношения. Сами воспитанники и гости, приглашенные на это мероприятие или «открытое занятие», понимают, что все роли заранее распределены и выучены, то есть теряется само значение занятия, его обучающая ценность.

Интерактивные технологии принципиально меняют схему коммуникации в образовательном процессе. Педагог выступает в качестве организатора процесса обучения и консультанта, он ни в коем случае не должен замыкать учебно-воспитательный процесс на себе. Главными в образовательном процессе становятся связи между детьми, их взаимодействие и сотрудничество. Результаты образования достигаются взаимными усилиями участников процесса обучения и воспитания, дети принимают взаимную ответственность за достигнутые результаты.

Таким образом, образовательный процесс предусматривает организацию условий взаимодействия «педагог – ребенок – среда (социум)», в которых взрослые и дети выступают как объектами, так и субъектами образовательной деятельности, формирующей коммуникативные умения дошкольника.

Используемая литература:

1. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов / Под общ.ред. проф. Л. И. Скворцова. — 24-е изд., испр. — М.: Оникс, Мир и Образование, 2007. — 1200 с.
2. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения / НИИ общей и педагогической психологии АПН СССР. – М., Педагогика, 1986. – 143 с.
3. Андреева Г.М. Социальная психология. – М.: Наука, 1994.
4. Мудрик А.В. Общение дошкольников. – М., «Знание», 1987. –С.46.

Особенности, принципы и условия организации интерактивного обучения дошкольников

Поштарева Т.В., Коваленко Л.В.

Ранее в традиционной организации образовательного процесса в дошкольном учреждении в качестве способа передачи познавательной информации зачастую использовалась односторонняя форма коммуникации. Суть ее заключается в трансляции воспитателем информации и в ее последующем воспроизведении воспитанниками. Основным источником познания и обучения детей является опыт и знания педагога. В этом случае дошкольник находится в ситуации, когда он только слышит и говорит об определенных областях знания, занимая лишь позицию воспринимающего. Односторонность нарушается только тогда, когда ребенок что-либо уточняет или задает вопрос, и лишь тогда возникает двусторонняя коммуникация.

Данная форма коммуникации, существующая столь долгое время в образовании, неприемлема сегодня по многим причинам. Рассмотрим некоторые недостатки такого способа учения:

Во-первых, это пассивность обучающегося во время занятия, где его основная функция – слушание. При этом, социолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что от пассивного участия в процессе обучения очень скоро не остается и следа. Так, американские исследователи Р. Карникау и Ф. Макэлроу указывают на то, что в процессе обучения человек помнит 10% прочитанного; 20% – услышанного; 30% – увиденного; 50% – увиденного и услышанного; 80% – того, что говорит сам; 90% – того, до чего дошел в деятельности.

Во-вторых, односторонняя коммуникация оправдана лишь в случае недостатка информации, невозможности ее получения другим способом, кроме как из рассказа педагога. Сегодня в большинстве случаев это не так. Воспитатель, как правило, использует материал, который не является оригинальным. Оригинальны лишь способы его конструирования, логика и манера изложения. Дошкольник, по сути, совершает квази-открытия. Следует заметить, что ребенок живет не в вакууме, он общается, приобретает свой опыт, познает мир через другие источники информации – сверстников, родителей, других взрослых, печатные издания, телевидение и интернет, а, следовательно, уже обладает некой информацией и сам может стать источником знаний.

Итак, традиционное занятие направлено на дачу новой информации. В ходе интерактивного занятия дети учатся формулировать собственное мнение, правильно выражать мысли, строить доказательства своей точки зрения, вести дискуссию, слушать другого человека, уважать альтернативное мнение. Специально организованный способ многосторонней коммуникации в обучении предполагает паритетность и активность каждого ребенка – субъекта образовательного процесса, а не только воспитателя. Возрастает количество интенсивных коммуникативных контактов между самими детьми в группе на занятии. Таким образом, на интерактивном занятии формируются навыки, в том числе коммуникативные, необходимые каждому человеку в реальной жизни.

Сущность данной модели коммуникации предполагает не просто допуск высказываний воспитанников, что само по себе является важным, а привнесение в образовательный процесс их знаний. Когда обучающиеся дети пытаются внести собственное знание или опыт, педагоги часто оставляют это просто на уровне информации и не допускают изменение структуры предмета обсуждения, нарушение привычной коммуникативной модели «мнение воспитателя – дополнения ребенка». Принципы многосторонней коммуникации при этом нарушаются, ибо знания обучающихся привлекаются только в той мере, насколько они дополняют ход преподавания воспитателя. Жизненный (или касающийся предмета обучения) опыт детей почти исключительно используется для того, чтобы достичь цели, которая (пока) не является их целью.

Предметное знание обучающегося ребенка, его субъективная оценка и выражения мнения подчиняются «коммуникативному фильтру» восприятия и понимания воспитателя.

Следует отметить, что многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является необходимым (хотя и не достаточным) условием для конструирования обучающимся своего знания. Действительно, каждый участник коммуникации потенциально имеет возможность, встречаясь, сталкиваясь с позицией других участников, продвигаться в процессе конструирования знания (совместном по форме и индивидуальном по сути). Здесь каждый строит свое знание, на которое у него есть запрос сегодня и которое может развиваться по мере возникающей необходимости.

Современный подход к обучению означает, что на первый план выдвигаются диалогические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность. Для реализации актуальных требований сегодняшнего образования целесообразно проводить занятия с использованием интерактивных методов и форм обучения, которые бы с подвигали детей активно взаимодействовать и с педагогом, и с аудиторией сверстников.

Сущность интерактивных методов состоит в том, что обучение происходит во взаимодействии всех детей, включая педагога. Эти методы наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу в обучении. Они предполагают со-обучение, причем и ребенок, и педагог являются субъектами учебного процесса. При этом воспитатель часто выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, создателя условий для инициативы дошкольников. Суть интерактивного обучения состоит в том, что образовательный процесс организован таким образом, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность детей в процессе познания, освоения учебно-информационного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Перечислим *особенности интерактивного обучения*:

Во-первых, интерактивное педагогическое взаимодействие характеризуется высокой степенью интенсивности общения его участников, их коммуникации, обмена деятельностью, сменой и разнообразием их видов, форм и приёмов.

Во-вторых, интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии детей со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого ребенка. Новое знание, умение формируются на основе и в связи с таким опытом.

В-третьих, часто задания не предполагают одного правильного ответа, исключается доминирование как одного выступающего, так и одного мнения. И тогда важен процесс нахождения решения, который всегда основывается на опыте ребенка.

В-четвертых, для интерактивного обучения характерна целенаправленная рефлексия участниками своей деятельности и состоявшегося взаимодействия.

В-пятых, интерактивное обучение направлено на изменение, совершенствование моделей поведения и деятельности участников образовательного процесса.

В-шестых, в ходе интерактивного обучения дети учатся формулировать собственное мнение, правильно выражать мысли, строить доказательства своей точки зрения, вести дискуссию, слушать другого человека, уважать альтернативное мнение.

В-седьмых, в ходе диалогового общения у участников формируется умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств, они учатся взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения. При такой организации работы ребенок может не только

выразить своё мнение, взгляд, дать оценку, но и, услышав доказательные аргументы «коллег», отказаться от своей точки зрения или существенно изменить её.

Отметим что интерактивные формы и методы обучения ни в коем случае не заменяют традиционные, но способствуют лучшему усвоению детским познавательного материала и, что особенно важно, формируют их мнения, отношения, навыки поведения.

Существуют *правила организации интерактивного обучения*.

Правило первое. В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все участники. С этой целью полезно использовать технологии активизации, позволяющие включить всех участников в процесс обсуждения, познания и деятельность.

Правило второе. Надо позаботиться о психологической подготовке детей к занятию активной позиции на занятии, так как не все в силу своих индивидуальных особенностей готовы к непосредственному включению в общение и в те или иные формы работы. Например, поддерживать и подбадривать неуверенных в себе детей.

Правило третье. Важно подготовить помещение для работы. Оно должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы воспитанникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Должен быть создан физический комфорт.

Правило четвертое. Четкое закрепление (фиксация) процедур и регламента. Об этом надо договориться в самом начале и постараться не нарушать его. Например: все участники будут проявлять терпимость к любому мнению, уважать право каждого на свободу слова, придерживаться правил работы.

Правило пятое. Отнеситесь со вниманием к объединению детей в группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Обязательные условия организации интерактивного обучения:

- доверительные, по крайней мере, позитивные отношения между детьми и воспитателем; воздерживаться от менторского тона, запретов, нотаций;

- сотрудничество и партнерство в процессе общения и деятельности педагога и детей между собой;

- опора на личный опыт детей, включение в образовательный процесс ярких примеров, фактов, образов, интересных историй;

- многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности детей, их мобильность;

- поддержание (стимулирование) инициативности и активности (физической, социальной и познавательной) детей, нередко делегирование им возможности принимать решения;

- включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации детей;

- поощрение желания детей делиться полученной информацией и умениями со своими сверстниками;

- подкрепление познавательной информации, предоставляемой педагогом, достаточным количеством иллюстраций, примеров. Важно не превращать изложение материала в «лекцию», а стараться привлекать всех детей группы к обсуждению основных моментов предложенной «теории».

Рассмотрим основные *принципы интерактивного обучения*.

1. Принцип свободы выбора – право выбора форм и возможности представить собственную точку зрения, идею.

2. Принцип открытости – не только давать знания, но и показывать их границы. Ставить детей перед проблемами, решения которых лежат за пределами исследуемого вопроса.

3. Принцип деятельности – обучение для и через опыт. Создавать условия для исследования границ применения полученных знаний.

4. Принцип соблюдения обратной связи – регулярно контролировать процесс познания и обучения с помощью развитой системы обратной связи: подводить итоги дня, оценивать проведение занятия, вводить в обучение возможность вопроса обсуждения самого процесса обучения.

5. Принцип поддержания активности детей. Существуют приемы, с помощью которых воспитатель может поддерживать высокую активность детей, но они все же будут оставаться пассивными зрителями и слушателями (например, при разучивании хором).

В интерактивном обучении активность педагогов должна уступить место активности группы детей. Нужно создавать условия для инициативы детей.

Различают физическую, социальную и познавательную *активность* обучающихся.

При физической активности дети выполняют следующие действия:

- меняют рабочее место, пересаживаются;
- говорят;
- слушают;
- рисуют/ конструируют/ и вырезают и т.д.

При социальной активности воспитанники:

- задают вопросы;
- отвечают на вопросы;
- обмениваются мнениями, идеями и т.д.

При познавательной активности дети:

- вносят дополнения или поправки в изложенный воспитателем материал;
- исходят из личного опыта;
- самостоятельно находят решение проблемы.

Все три вида активности разнообразны, взаимозависимы и в обязательном порядке должны быть использованы на занятии.

Следует заметить, что *роль педагога* в учебном процессе при интерактивном обучении меняется. Так, в традиционном обучении педагог выступает в позиции лектора-эксперта, где излагает новый учебный материал, демонстрирует слайды, отвечает на вопросы и т.д.

При интерактивном обучении педагог выступает в позиции консультанта-фасилитатора. Слово «фасилитация» происходит от англ. *facilitate* — помогать. Педагог-фасилитатор обращается к личному опыту детей, побуждает их к самостоятельному решению проблем, сбору новых данных и т.д. В данном случае воспитатель на некоторое время выходит из роли «носителя знаний», поручая её детям. Его задача – поддержать процесс выработки нового опыта, вооружить детей инструментами для успешной работы. Результаты обучения устойчивы, когда ребенок знает, как создавать их самостоятельно.

Нельзя однозначно сказать какая из позиций оптимальна, в какой роли должен выступать воспитатель на занятии, взаимодействуя с детьми. В зависимости от типа занятия, формы его организации, темы, поставленных задач педагог может быть как экспертом, так и фасилитатором. В таблице 1 представлен сравнительный анализ этих позиций.

Таблица 1.

Сравнение позиций эксперта и фасилитатора

Позиция педагога	Достоинства	Недостатки
Позиция эксперта	Теоретическая стройность Чёткая структура, логика Отшлифованность методики Чёткость временных рамок Готовые решения, выводы Охват большой аудитории	Пассивность участников Не используется опыт участников Однообразие методики Утомляемость участников Навязывание мнения Отсутствие индивидуализации

Позиция фасилитатора	Обращение к личному опыту участников Активность участников Разумное сочетание теории и практики Возможность использовать новый опыт Лёгкость восприятия, усвоения Творчество и взаимопонимание участников Возможность личностного роста Многообразие точек зрения Шлифовка мастерства педагога	Слабая возможность вносить готовую структуру в личный опыт Сужение изложения теории Сложность в соблюдении временных рамок Сложность точного планирования Высокие энергозатраты педагога
----------------------	--	--

В таблице 2 представлены различия в организации процесса обучения с позиций классического и фасилитаторского подхода.

Таблица 2.

Различия в организации процесса обучения

Классический подход	Фасилитаторский подход
Цель: дать знания и навыки	Цель: совместный поиск и осмысление информации, включенность в деятельность
Роли: воспитатель принимает на себя роль эксперта, знающего ответы на все вопросы	Роли: воспитатель и дети (независимо от возраста и жизненного опыта) равны (но не одинаковы) между собой
Содержание: базируется на опыте и исследованиях теорий, предоставленных педагогом	Содержание: базируется на опыте и исследованиях теорий, предоставленных педагогом и детьми
Принятие решения: решение принимается педагогом	Принятие решения: решение принимается в процессе совместной деятельности и является результатом успешного сотрудничества группы детей и воспитателя
Процесс: - директивный подход; - интерпретирует и оценивает; - педагог считает себя знающим больше и лучше по теме занятия; - говорит на профессиональном языке; - задача: дать как можно больше знаний	Процесс: - демократический подход; - выслушивает, поддерживает, открыт к идеям и мнению каждого; - говорит на «языке» детей; - «мы развиваем» – а не учим (работа направлена не только на передачу суммы знаний, но и на изменение поведения); - в конце занятия дети должны быть способны делать вещи по-другому, а не только узнать что-то новое.

В самом общем виде задача фасилитатора - направлять процесс обмена информацией. В этом основное отличие от роли эксперта, задача которого - самому предоставлять информацию, выстраивать и направлять решения. Образно говоря, задача эксперта - прокладывать маршрут, задача фасилитатора - помогать движению.

В целом интерактивное обучение обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. Интерактивное обучение позволяет

решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков, помогает установлению эмоциональных контактов между детьми и педагогом, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей. Интерактивное обучение — это обучение, погружённое в общение. Оно сохраняет конечную цель и основное содержание образовательного процесса, но видоизменяет формы: транслирующие («полупроводниковые») на *диалоговые*, т.е. основанные на взаимопонимании и взаимодействии.

Используемая литература и интернет-источники:

1. Кибирев А.А., Вережкина Т.А. Интерактивные методы обучения: теория и практика: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, слушателей учреждений дополнительного педагогического образования. - Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2003. - с. 117.
2. Кларин, М.В. Интерактивное обучение - инструмент освоения нового опыта // Педагогика. - 2000. - № 7.
3. Поштарева Т.В. Интерактивное обучение: сущность и особенности / Инновационные ориентиры в дошкольном образовании: Сборник научных статей и опыта работы базовых дошкольных образовательных учреждений Ставропольского края. – Ставрополь, 2012. – С.98-99.
4. Модернизация муниципальных систем дошкольного образования. Научно-методические основы организации интерактивного обучения дошкольников: Методическое пособие. Авторы-составители – Р.М. Литвинова, Т.В. Поштарева. - Ставрополь: ГБОУ ДПО СКИРО ПК и ПРО, 2012. – 208 с.
5. <http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/interaktivnye-formy-organizatsii-uchebnogo-protsessa> - Интерактивные формы организации учебного процесса.

Интерактивные формы и методы формирования коммуникативных умений дошкольников

Поштарева Т.В., Коваленко Л.В.

Для формирования коммуникативных умений дошкольников наиболее подходят именно интерактивные формы и методы работы. Для начала рассмотрим **формы организации интерактивного взаимодействия:**

- 1) Парная (задание выполняется в паре).
- 2) Групповая (задание выполняется в подгруппах).
- 3) Коллективная или фронтальная (все участники выполняют задание одновременно).
- 4) Планетарная (группа участников получает общее задание, например, разработать проект; разбивается на подгруппы, каждая из которых разрабатывает свой проект, затем озвучивает свой вариант проекта; после этого выбирают лучшие идеи, которые составляют общий проект).

Данные формы предусматривают взаимодействия с другими людьми (сверстником, взрослыми, группой сверстников), формирование умения организовать и поддерживать общение, высказать свою точку зрения, вести диалог в результате чего ребенок формируется как социальная личность.

Каждая из этих организационных форм может быть как доминирующей, так и чередоваться. Например, это может быть беседа (фронтальная форма) с детьми на определенную тему в конце дня или если рассматривать занятие, то в начале, после объявления темы, педагог может предложить детям поделиться ассоциациями или имеющейся у них информацией о предмете познания (фронтальная/коллективная форма работы), а уже в середине занятия воспитатель объединяет детей в подгруппы для выполнения задания (групповая форма).

Кроме того, каждая форма может включать в себя разные интерактивные методы: анализ конкретных, практических ситуаций; игры; тематические упражнения или творческие задания; дискуссии и прочее. К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению ребенка в активный процесс получения и переработки знаний. Для того чтобы освоить и применять эти методы в образовательной практике, воспитатель на занятиях включается в различные методики группового взаимодействия. К ним можно отнести занятия, ориентированные как на отработку формы взаимодействий, так и ориентированные на содержание.

Следует заметить, что эти формы/методы эффективны в том случае, если на занятии обсуждается какая-либо проблема в целом, о которой у детей имеются первоначальные представления, полученные ранее на занятиях или в житейском опыте. Кроме того, обсуждаемые темы не должны быть закрытыми или очень узкими. Также следует обратить внимание на то, что цель занятия или другой формы работы с детьми может быть целиком посвящена именно формированию у детей коммуникативных умений (например, «Как познакомиться с людьми»), а может преследовать познавательную и/или исследовательскую цель (например, «Устройство аквариума»), но также включать в себя интерактивные технологии (формы и методы), предусматривающие совместные действия, общение, иные коммуникативные акты. Другими словами, интерактивные технологии являются сквозными в любом мероприятии или виде деятельности детей, где предусматривается коммуникация с людьми.

Дадим характеристику первым *трехинтерактивным формам и связанными с ними методам работы* с детьми, способствующими формированию у них коммуникативных умений.

А. Работа в парах.

Работа в парах предполагает, что задание выполняют два человека по очереди или совместно, сверяют результаты друг с другом или с контрольным материалом (образцом). Кроме того, согласно исследованиям и практике Александра Григорьевича Ривина, являющегося разработчиком и организатором работы в парах сменного состава, дети могут обучать друг друга, работая в парах в процессе так называемого организованного диалога. То есть дети, изучив различные темы (или владея некой интересной неизвестной другим информацией), могут объяснять их другим членам группы и, в свою очередь, выслушивать их объяснения и усваивать новый материал.

Работа в парах позволяет детям:

- получить новую информацию или освоить новое умение;
- проводить взаимопроверку выполненного задания;
- усвоить алгоритм и правила парной работы;
- повторить, закрепить пройденный материал;
- познакомиться с разными способами общения и мышления;
- получить навыки самоорганизации и самоконтроля;
- социализироваться (усвоить образцы поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих успешно функционировать в обществе).

Преимущества такой формы работы:

- детям легче и приятнее работать, общаясь, так как человеку свойственно общение;
- человеку, как виду, присущ полиморфизм, следовательно, ребенку должна быть предоставлена возможность обогащать других своей уникальностью, только ему одному свойственными чертами, при этом обогащаться самому, учась, передавать свою неповторимость в процессе взаимодействия с другими людьми;
- присутствует внешнеречевой этап интериоризации знаний (формирование умственных действий и внутреннего плана сознания через усвоение индивидом внешних действий с предметами и социальных форм общения).

- единство речевой и мыслительной деятельности. Эти стороны человеческой деятельности неразрывно связаны: одна всегда является «катализатором» для реализации другой. Так, непрерывно сменяясь, они наделяют человеческое существо способностью к разумному общению.

Недостатки такой формы работы:

- высокие энергозатраты труда педагога (например, подготовка большого количества карточек, пособий и т.п.);

- необходима сформированность умения обучающихся вести учебный диалог, перемещаться, фиксировать результаты работы разными способами;

- педагогу необходимы новые организационные навыки (ориентироваться в движущей гудящей группе детей, организовывать учёт и контроль учебным процессом);

- возможна несовместимость партнёров в паре по стилю и уровню общения.

Приведем пример работы в парах: *«Мышка в домике»* (рисование одним карандашом).

Цель: выявить стратегии и позиции участников в процессе совместной работы.

Форма организации: работа в парах.

Время выполнения: 10 минут

Ход выполнения.

Педагог объединяет детей в две группы. Членам первой группы даётся лист бумаги (формат А-4) и задание нарисовать домик. Членам второй группы даётся карандаш (фломастер) и задание нарисовать мышку. Затем детям предлагается самим найти себе пару из другой группы и используя один карандаш одновременно выполнить своё задание. Обычно рисуя, участники пары берут карандаш правой рукой, при этом рука одного человека захватывает руку другого.

Обсуждение результатов проходит в общем круге. Каждая пара выкладывает на пол перед собой «совместное произведение» и комментирует полученный результат и ход выполнения упражнения.

Комментарии: часто дети, стараясь как можно скорее выполнить свою задачу, (хотя время выполнения не задаётся) пытаются насильно принудить «партнёра» рисовать то, что им было задано. Со стороны это выглядит как поединок двух борцов в борьбе вольного стиля. Поэтому необходимо обсудить выбранные парами стратегии «выиграть-проиграть», когда каждый зачастую применяя насилие, старается победить другого и «выиграть-выиграть», когда партнёры поочерёдно выполняют свою задачу, не ущемляя интересов другой стороны. И тот результат (он виден на рисунке), к которому приводит выбор той или иной стратегии.

Б. Групповая (задание выполняется в подгруппах) форма организации интерактивного взаимодействия в кругу и интерактивные методы

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем детям (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Эта форма даёт детям больше возможностей для участия и взаимодействия. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, мозговой штурм, творческие задания, коллективная деятельность, почти все виды имитаций и др.

Данную организационную форму целесообразно использовать для повышения активности детей, если нужно решить задачи, с которыми трудно справиться индивидуально, и, если имеются ресурсы для взаимного обмена. Малые группы могут состоять из 3-7 детей. В большей по количеству малой группе увеличивается диапазон возможностей, опыта и навыков участников, однако существует вероятность неравного участия каждого в работе. Меньшие группы делают возможной более эффективную работу каждого, приобщая их к обсуждению и обмену опытом. Чем меньше количество членов группы, тем меньше времени

отводится на работу в группе. Но чем больше создано групп, тем больше времени понадобится на презентацию результатов групповой работы.

При организации групповой работы, педагогу следует обращать внимание на следующие ее аспекты.

1. Если у ваших воспитанников никогда не было опыта работы в малых группах, нужно организовать сначала пары - группы из двух детей. Уделите особое внимание воспитанникам, которые с трудом приспосабливаются к работе в небольшой группе. Когда дети научатся работать в такой маленькой группе, переходите к работе в группе, которая состоит из трех человек. Как только вы убедитесь, что эта группа способна функционировать самостоятельно, постепенно добавляйте новых участников.

Кроме того, на первом занятии, когда вы решили начать использование работы в малых группах, необходимо потратить несколько минут на разработку правил поведения при групповой работе. Причем эти правила должны проговорить сами дети. На всех последующих занятиях перед началом работы в группах напоминайте детям эти правила. Хорошо бы зафиксировать эти правила в виде картинок-пиктограмм, которые затем могут использоваться в дальнейшем по мере необходимости.

Будьте готовы к повышенному шуму, характерному для метода работы в малых группах.

2. Нужно убедиться, что дети обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания.

Нехватка знаний очень скоро даст о себе знать — дети не станут прилагать усилий для выполнения задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими. Маловероятно, что группа сможет воспринять более одной или двух, даже очень четких, инструкций за один раз, поэтому надо обозначать схематически («записывать») инструкции на доске/флипчарте и (или) карточках. Надо предоставлять группе достаточно времени на выполнение задания.

3. С целью эффективной организации групповой работы педагогу также следует уделить особое внимание процедуре комплектования групп.

Комплекуются группы, как правило, по двум признакам: уровню учебно-познавательных успехов детей или характеру межличностных отношений. Дошкольников можно объединить в группы по однородности (гомогенная группа) или по разнородности (гетерогенная группа) учебных успехов. Гомогенные группы могут состоять из сильных, средних и даже слабых детей. Решение обучающих и воспитательных задач лучше всего осуществлять в гетерогенной группе, где создаются благоприятные условия для взаимодействия и сотрудничества. Сильный ребенок, являющийся лидером, поведёт за собой остальных. Существует, однако, опасность, что лидер подменит всю группу, сведёт участие остальных в коллективном выполнении задания к минимуму, поэтому при комплектовании важно учитывать и характер межличностных отношений. В группу должны подбираться дети, между которыми сложились отношения доброжелательности. Только в этом случае в группе возникает психологическая атмосфера взаимопонимания и взаимопомощи, снимаются тревожность и страх.

4. При отборе учебно-познавательного материала для групповой работы необходимо помнить, что задание должно предполагать расчленение на отдельные подзадачи и подпункты, быть достаточно трудным, желательно проблемным, допускать разные точки зрения, несовпадение позиций.

5. При использовании форм групповой работы воспитатель должен быть организатором и режиссёром занятия, соучастником коллективной деятельности.

Его действия должны заключаться в следующем:

- объяснить цель предстоящей работы и сообщить задание всей аудитории до разделения на группы;
- разбить детей на группы;
- раздать задания;

- обсудить с детьми, понятно ли им задание;
- напомнить правила работы в группах;
- сообщить, какое время вы даете для выполнения каждого этапа задания (хронометраж);
- контролировать ход групповой работы (попеременно участвовать в работе групп, но без навязывания своей точки зрения; двигаться от группы к группе и помогать детям соблюдать правила работы группы);
- после завершения работы организовать выступление представителей групп о результатах работы;
- подвести итоги (совместно с детьми);
- оценить (самооценка детей должна предшествовать оценке педагога). правила существуют:

6. Работа малых групп должна завершаться презентацией групповой работы и обсуждением ее результатов. Поэтому воспитателю необходимо предусмотреть в ходе занятия специальное время для этого.

Один из интерактивных методов, реализующийся в групповой форме работы, является «**Мозговой штурм**» (брейнсторминг, «мозговая атака», метод «дельфи»), который относится к совокупности методов групповой дискуссии. Это метод активизации творческого мышления в группе при котором принимается любой ответ участника (ребенка) на заданный вопрос. Важно не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, а принимать все и фиксировать мнение каждого на доске или листе бумаги. Участники должны знать, что от них сразу не требуется обоснований или объяснений ответов.

«Мозговой штурм» применяется, когда нужно выяснить информированность и/или отношение участников к определенному вопросу. Можно применять эту форму работы для получения обратной связи. Следует заметить, что проведение полноценного мозгового штурма с соблюдением всех этапов, регламента и процедур, в среде дошкольников не представляется возможным в силу их возрастных особенностей (в сравнении со школьниками и взрослыми дошкольникам свойственны быстрая интеллектуальная утомляемость, повышенный уровень потребности в физической активности (неусидчивость), не умение вести записи и пр.). Поэтому целесообразно проводить усеченный вариант, что-то на подобии «круга идей». В связи с этим, мозговой штурм можно проводить и фронтально, где роль ведущего и записывающего идеи берет на себя воспитатель. В любом случае мозговой штурм на занятии проводится в среднем 4-5 минут.

Алгоритм проведения мозгового штурма для дошкольников:

1. Задать детям-участникам штурма определенную тему или вопрос для обсуждения, обосновывая его значимость.

2. Далее сформировать малые группы (не более 7 человек) и объяснить правила работы в режиме «мозгового штурма» (не перебивать, не критиковать идеи, говорить быстро и четко, быть доброжелательным, не молчать - высказывать идеи). Участников группы необходимо разместить лицом друг к другу, например, вокруг одного стола, что облегчит включение в работу всех членов группы, проведение обсуждения.

3. Предложить детям высказать свои мысли/идеи по рассматриваемой теме. Если работа проходит в малых группах, то она начинается одновременно по команде педагога, который следит за выполнением регламента и правил работы. Регламент обсуждения в группе не более 2 минут (для соблюдения времени можно использовать песочные часы), причем каждый участник имеет право многократного выступления, но желательно не подряд. Если у детей есть умение фиксации идей на бумаге, то необходимо использовать его в групповой работе.

В случае фронтальной формы педагог записывает (фиксирует схематично) все прозвучавшие высказывания (принимать их все без возражений). Допускаются уточнения высказываний, если они кажутся вам неясными.

4. Когда все идеи и суждения высказаны, нужно повторить, какое было дано задание, и перечислить все, что записано вами со слов участников. Если работа шла в группах, то один участник называет все идеи, прозвучавшие в ходе обсуждения в их группе, затем следующие группы перечисляют идеи, а педагог фиксирует их на доске.

5. Завершить работу, спросив участников, какие, по их мнению, выводы можно сделать из получившихся результатов и как это может быть связано с темой, решением проблемы. Обсудить все варианты ответов, выбрать главные и второстепенные, то есть те, которые могут сработать при соблюдении определенных или дополнительных условий.

В рамках работы в малых группах можно использовать **метод творческих заданий**. Под *творческими заданиями* понимаются такие учебные задания, которые требуют от детей не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов (например, изготовление кормушек для птиц; способы/средства для безопасного преодоления скользкого участка дороги; подготовка развлечения для малышей; устройство «уголков» в групповой комнате и пр.).

Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни ребенка) придает смысл обучению, мотивирует детей. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего согруппника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, со-обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для детей или кого-либо еще;
- связано с жизнью и деятельностью детей и других;
- вызывает интерес у детей;
- максимально служит целям обучения.

Если дети не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания.

Для дошкольников более подходящими методами обучения являются игры.

Характерное отличие ролевой игры – условность действий, что делает общение оживленным и захватывающим. Цель игры – развитие навыков и отношений, а не углубление знаний. Методики проведения ролевых игр способствуют развитию навыков критического мышления, решению проблем, отработке различных вариантов поведения в проблемных ситуациях, воспитанию понимания других людей. Через игру участвующие могут лучше понять собственные действия в реальной жизни, избавиться от страха за последствия своих ошибок.

К творческим заданиям близко примыкает, а порой и сливается с этим методом **интерактивная игра**. Главное в организации интерактивной игры с дошкольниками – создание условий для обретения значимого для них опыта социального поведения. Под *интерактивной игрой* понимается не просто взаимодействие дошкольников друг с другом и педагогом, а совместно организованную познавательную деятельность социальной направленности. В такой игре дети не только узнают новое, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт.

Существует много вариантов интерактивных игр, но способ их проведения достаточно универсален и основывается на следующем **алгоритме**:

- Подбор педагогом заданий и упражнений для группы детей. (Возможно проведение подготовительного занятия.)
- Дошкольников знакомят с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которой надо достичь. Проблема и цель задания должны быть четко и доступно сформулированы

воспитателем, чтобы у детей не возникло ощущение непонятности и ненужности того, чем они собираются заниматься.

- Детей информируют о правилах игры, дают им четкие инструкции.

- В процессе игры дети взаимодействуют друг с другом для достижения поставленной цели. Если какие-то этапы вызывают затруднение, педагог корректирует действия дошкольников.

- По окончании игры (после небольшой паузы, призванной снять напряжение) анализируются результаты, подводятся итоги. Анализ состоит из концентрации внимания на эмоциональном аспекте – на чувствах, которые испытали дошкольники, и обсуждения содержательного аспекта (что понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков результат).

Важно, чтобы дети получали удовольствие от игры, попробовав себя в новой ситуации. Не следует путать интерактивную игру с другими видами игр, например, ролевой игрой. Ролевая игра по сути своей напоминает театр: в ней решение проблемы не является основным (в отличие от интерактивной); главное, есть те, кто разыгрывает роли, и наблюдатели.

Приведем пример *интерактивной игры по русской народной сказке «Репка»*.

Перед игрой проводится подготовительное занятие, на котором дети знакомятся (вспоминают) с текстом русской народной сказки, обсуждают прочитанное.

Вопросы для обсуждения:

- Что такое репка? (Репка – овощ, который выращивают в огороде.)

- Почему дед в одиночку не смог вытащить репку из земли? (Репка выросла очень большой, и одному человеку оказалось не под силу вытащить ее из земли.)

- Кто помогал деду? (Деду помогли бабка, внучка, собака Жучка, кошка и мышка.)

- Чему учит сказка? (Только вместе можно сделать даже очень сложное дело.)

Можно предложить детям раскрасить иллюстрации к сказке.

Для проведения игры необходимо сформировать две-три команды по шесть-семь детей, заранее подготовить несколько одинаковых комплектов карточек с изображением героев сказки «Репка», карандаши, фломастеры, пластилин, цветную бумагу.

Педагог четко формулирует задание – необходимо расположить героев так, как они действовали в сказке. (Командам выдают по комплекту карточек с изображением героев. Каждый игрок выбирает одного героя и располагает его на столе в зависимости от того, как он действовал в сказке.)

Педагог предупреждает детей о необходимости работать не дольше 5 минут. Можно ввести дополнительное условие, например, общаться можно только мимикой и жестами (невербально).

После выполнения задания педагог предлагает перейти к следующему этапу игры: каждый игрок (или команда в целом) должен «создать» репку из имеющихся материалов (на выбор: нарисовать, слепить, вырезать репку).

По окончании игры дошкольники совместно с педагогом анализируют результаты работы (рассказывают о том, что получилось, что нет, все ли справились с заданием, кому было трудно, почему).

В. Коллективная или фронтальная форма организации интерактивного взаимодействия в кругу и интерактивные методы.

Воспитатели привыкли работать фронтально, когда дети сидят за столами, расположенными в несколько рядов. От такого вида коллективного обучения не стоит совсем отказываться. Однако, дополнительно можно предложить поработать в кругу, когда общение воспитателя и детей происходит на одном уровне, «глаза в глаза». Круг можно организовать в самом начале занятия, когда будет определена его тема, поставлены (в сотворчестве с детьми) цели и задачи, проведена пропедевтическая (введение в какую-нибудь тему, сообщение предварительных знаний о чем-нибудь) работа. В такой форме можно провести, например, *упражнение на ассоциации* («Зима») или *«Круг идей»* («Как

достать мяч из реки). Фронтальную работу в кругу можно провести в середине или конце занятия, когда требуется зафиксировать, обобщить результаты проведённого поиска, исследований, т.е. подвести промежуточные или окончательные итоги (например, назвать свойства воды после проведения серии экспериментов с водой).

Данная форма организации занятия отлично подходит для проведения *дискуссии*. Учебной дискуссией называют целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе. Существуют разные *виды дискуссий*:

- 1) Тематическая: обсуждаемые вопросы связаны с темой занятия.
- 2) Биографическая: ориентирована на индивидуальный прошлый опыт ребенка.
- 3) Интеракционная: обсуждаются структура и содержание отношений, складывающихся «здесь» и «теперь».

Вид дискуссии выбирает воспитатель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, возможно сочетание различных видов дискуссий. Так, зачастую метод дискуссии используется в свободной жестко нерегламентированной деятельности, когда детям нужно высказываться. На занятии дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории детей, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать воспитателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки детей. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у детей умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы, примеры и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления дошкольников по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Участие в дискуссии способствует формированию у детей следующих умений:

- *слушать*. Одно дело говорить о том, что тебя волнует и что кажется интересным, другое – вслушиваться в содержание речи другого, улавливать ход его рассуждений, видеть логические изъяны. И адекватно, по существу, реагировать на содержание высказывания, а не на личность другого.

- *высказывать свою точку зрения*. Ясно и отчётливо выражать свои мысли, обосновывать их, говорить существенное, держать оборону с помощью защитных аргументов, артикулировать не для сброса переполняющих эмоций, а с учётом их публичного обсуждения одноклассниками и реакции на содержание идей.

- *сочетать индивидуальное и коллективное*. Дети придают особую значимость своим идеям, считая их собственным персональным достоянием, обижаются, когда взрослые не относятся к ним всерьёз. Спор с равным – лучшее средство объективной самооценки своих идей, мобилизации таланта, проявления индивидуальности. Дети также учатся придерживаться правил и регламента дискуссии.

Работа по данному методу нацелена не столько на обучение, сколько на самораскрытие ребенка. Он учится слушать других и одновременно выражать словами собственные мысли, чувства, представления; обретает веру в себя, начинает ощущать состояние успеха.

С целью привлечения детей к активному обмену информацией и опытом используется такой метод как *обсуждение*. При обсуждении максимально усиливается взаимодействие между членами группы. Обсуждение можно использовать как самостоятельный метод или как прием – дополнение к другим методам. Этот метод позволяет услышать различные аргументы и точки зрения участвующих, сделать обобщения, сгруппировать информацию, дать возможность высказаться всем.

Например, обсуждение следует использовать после просмотра видеофильмов. В работе с детьми как в свободной деятельности, так и на занятиях можно использовать документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты (например, показ какой-либо народной традиции, процесса изготовления чего-либо).

Следует учесть, что перед показом фильма/ролика необходимо поставить перед детьми несколько (3-5) ключевых вопросов, которые будут основой для последующего обсуждения. Можно также останавливать фильм на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с детьми подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Успешность применения этого метода обсуждения во многом зависит от умения педагога задавать вопросы для достижения определённой цели. Обсуждение в основном базируется на открытых вопросах. Дети отвечают, дают собственное видение по принципу добровольности.

Педагогу важно знать как *правильно задавать вопросы*:

1. Задавайте вопросы всей группе детей.
2. Дайте детям время подумать.
3. Среагируйте на ответ и продолжайте дальше, пока не выясните истину.
3. Если никто не отвечает, обратитесь к невербальным сигналам со стороны аудитории: контакт глазами, поза подскажут вам тех, кто, скорее всего, хотел бы ответить.
4. Если никто не может ответить на вопрос, перефразируйте его или спросите, был ли вопрос понятным.
5. Задавая вопрос, не закладываете в него очевидный ответ. Будьте осторожны с оценкой ответа.
6. Отдавайте предпочтение открытым вопросам (предполагают развёрнутый ответ) (например: Как вы себя чувствовали? Что именно из ваших наблюдений повлияло на вывод? Каким образом этого можно достичь? Что можно сделать для уменьшения негативных моментов?).

Виды открытых вопросов:

• "О"	«Что вы думаете о...?»
• Предположительные	«Вы некомфортно себя чувствуете с...?»
• Гипотетические	«Что, могло произойти, если бы...?»
• Формулирующие	«Помогите мне понять, как это связано...?»
• Утвердительные	«Надя, кажется, ты хочешь что-то сказать?»

7. Избегайте «управляющих» вопросов («Не думаете ли вы, что было бы лучше...») и множественных, то есть не задавайте сразу ряд вопросов.

8. Вопросы должны быть логически связаны.

9. Задаваемые вопросы должны соответствовать уровню развития детей.

Следует резюмировать сказанное детьми и дополнять собственными аргументами.

Важно также *правильно отвечать на вопросы*:

- Если это единичные закрытые конкретные вопросы, отвечайте на них кратко.

- Если нет, то в зависимости от того, как был поставлен вопрос, «перефразируйте» его, ответьте сами или переадресуйте:

Группе детей:	Что думают об этом другие участники? «Есть ли у кого-то еще аналогичная проблема...?»
Тому, кто задавал вопрос	«Ты, вероятно, думал о ...?» «Какова твоя точка зрения на ...?» «Как бы ты сам(а) мог(ла) ответить на этот вопрос?»

Педагогам важно эффективно использовать навыки фасилитации. В создании конструктивной атмосферы важно обеспечение равных возможностей участия всех, а также то, как воспитатели реагируют на вопросы и комментарии.

Рекомендации для эффективного проведения обсуждения:

- Добраивайте неполные ответы, перефразируя их и дополняя комментариями (с согласия группы детей).

- Поощряйте менее активных участников, поддерживая их уверенность, предлагайте давать дополнительные комментарии.

- Останавливайте доминирующих (разговорчивых) участников, спрашивая, что думают другие по этому поводу.

- Избегайте сами и не позволяйте группе оценивать мнения других.

- Создавайте непринужденную атмосферу, благодарите всех за ответы, обращайтесь ко всем доброжелательно.

- Желательно результаты или процесс обсуждения «записывать» на листе флип-чарта.

Обсуждения можно проводить в разных вариантах: по кругу, по добровольности участия, с помощью определения преимуществ и недостатков каждой идеи.

Так, при *обсуждении по кругу* вся группа детей обговаривает идеи или события, касающиеся определенной темы. Работа начинается по принципу добровольности, обсуждение идет структурировано, все высказываются поочередно, имеют равные возможности говорить и быть услышанными.

При *обсуждении способом определения преимуществ и недостатков идей* необходимо разделить лист флип-чарта на две части вертикальной линией и подписать над левой половиной знаки "+", а над правой "-". С помощью группы определяются аргументы для каждой области и схематично (какими-либо значками) фиксируются на листе.

Иногда при обсуждении вместо преимуществ ("+") и недостатков ("-") лучше использовать, «что было хорошо» (+) и «что можно улучшить» (>).

Метод «преимуществ и недостатков» можно использовать не только при коллективном обсуждении, но и для заданий в малых группах, в индивидуальной работе, а также при подведении итогов дня.

Обсуждение по сути является полилогом.

Полилог – проблемная беседа, совместный поиск истины в процессе обсуждения. Каждый участник полилога имеет равные права. В репродуктивной беседе (основной форме диалога с детьми в детском саду) воспитатель – ведущий, в полилоге – режиссер. В полилоге каждый обладает правом иметь и высказывать свою точку зрения, даже если она не совпадает с общепринятой, традиционной. Любой ответ принимается как возможный, своеобразный вариант решения проблемы. Оценка типа «Ты ошибся», «Нет, не правильно» недопустима. Воспитатель как авторитетное лицо может в конце высказать свою аргументированную позицию, не лишая при этом детей права выбора: остаться при своем мнении или прислушаться к мнению опытного уважаемого человека, что чаще всего и происходит. Но теперь это уже не навязанная точка зрения, а собственное решение. Такая форма общения и обучения способствует формированию у детей стремления иметь свою точку зрения, привычку к самостоятельному мышлению, развивать способность формулировать и выражать свою самостоятельную мысль аргументированно, разумеется, на уровне своего возраста, отстаивать ее.

Полилог – одна из форм развития словесного творчества детей в процессе познавательной деятельности. Важным организационным условием для полилога является общение «глаза в глаза», когда дети сидят в кругу, на одном уровне с педагогом, что позволяет создать доверительную атмосферу искренности и участия каждого. Это условие детям можно объяснить так: «Мы сидим в кругу, чтобы ни одна наша мысль не потерялась. Если кто-то ее выпустит, другой обязательно подхватит». Каждая тема предполагает свой круг проблем, которые можно и желательно обсуждать в процессе полилога. Например:

- «Что сильнее, рука или слово?».

- «Хотел бы ты стать птицей? Какой бы ты птицей стал?».

- «Хорошо ли быть маленьким, очень-очень маленьким?».

- «Какие ты знаешь главные правила жизни в семье?».

Может возникнуть вопрос: «Не сложно ли это для детей? Смогут ли они обсуждать это?». Ответим словами известного гуманиста, психолога и педагога Г. Домана: «Дети умны настолько, насколько умными мы им разрешаем быть».

Для того, чтобы полилог получился, необходимо в ряду других условий соблюдать обязательный принцип партнерства, при котором воспитатель не озабочен суперзадачей дать

знания, а ищет истину, ответы на вопросы вместе с детьми, показывая им способы рождения умных решений интеллектуальных проблем, помогая детям самим овладеть этими способами, открывая неизвестные для себя грани детской личности.

Еще одним интерактивным методом является **метод кейсов или разбор конкретных ситуаций**. Данный метод похож на дискуссию, однако, на обсуждение воспитатель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию. Обычно, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме, также может быть представлена в виде изображения сюжета (так называемые картинки на тему нравственного и этического поведения). Метод кейсов (англ. *Casemethod*, кейс-метод, кейс-стади, case-study, метод конкретных ситуаций) — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. При этом сложность описанной ситуации должна учитывать уровень возможностей детей, т.е. с одной стороны, быть по силам, а с другой, вызывать желание с ней справиться и испытать чувство успеха. Изложение ситуации должно быть очень кратким, при этом содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Воспитанники должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, обсудить ее сообща, всей аудиторией, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале, или же приближены к реальной ситуации.

Педагог старается активизировать участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным детям, представляет различные мнения, чтобы развить дискуссию, стремясь направить ее в нужное направление. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, ненавязчиво, но убедительно подводит воспитанников к коллективному выводу или обобщению. Иногда обсуждение ситуации используется в качестве пролога к последующей части занятия.

По сути кейс — это обучение на примере (случае, ситуации). Кратко написанные, практические и реалистичные, кейсы побуждают к обдумыванию, анализу, обсуждению и попыткам найти решение проблемы. Кейсы помогают участникам обсуждения применить теоретические знания в ситуациях реальной жизни, а также стимулируют интерес и внимание.

Метод конкретных ситуаций можно разбить на этапы:

- Подготовительный этап;
- Ознакомительный этап;
- Аналитический этап;
- Итоговый этап.

Приведем *пример некоторых ситуаций*. Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выразить свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Детям предлагается прослушать (разыграть) ряд ситуаций и затем обсудить их.

1. Два мальчика поссорились – как их можно помирить?
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – что ты сделаешь?
4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.
6. Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?
7. Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.
8. Ты участвовал в соревновании, занял первое место, а твой друг был почти последним. Твои действия, слова.
9. Твой друг попросил у тебя твою любимую игрушку, а вернул ее сломанной.
10. Мама принесла три апельсина: тебе и твоему другу. Как ты их поделишь? Почему?

Интересной формой работы с детьми, которую тоже можно причислить к интерактивной на основе того, что предусмотрено взаимодействие детей друг с другом и

другими людьми, является *коллективное творческое дело* (далее КТД). Понятие «Коллективное творческое дело» было введено в середине 60х годов 20 века. Основным источником изучения методики организации коллективных творческих дел – труды доктора педагогических наук, академика АПН СССР, педагога-новатора И. П. Иванова («Коллективные творческие дела как средство коммунистического воспитания младших школьников»), «Энциклопедия коллективных творческих дел»). Коллективное творческое дело является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания. «КТД» понимается как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы детская группа, создавала его впервые. КТД - форма работы, которая направлена на:

- Развитие творческих способностей.
- Реализацию коммуникационных потребностей.
- Обучение правилам и формам совместной работы.

Данная форма работы предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. КТД позволяют создать в детском учреждении широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение детского коллектива, и формирование личности дошкольника, развитие тех или иных качеств личности, в том числе коммуникативных умений.

Суть каждого дела — забота о своем коллективе, друг о друге, об окружающих людях, о далеких друзьях. *Структура* любого КТД определяется шестью стадиями коллективного творчества.

Первая стадия - предварительная работа. На этой стадии педагог составляет модель, образ будущего КТД. Осмысливает воспитательные цели, задачи. Анализирует сложившуюся обстановку в детском коллективе. Определяет место КТД в общей системе воспитательной работы. Таким образом, педагог отвечает на следующие вопросы:

- Какова основная идея КТД?
- В какой форме будет проходить КТД?
- Кого привлечь к участию? К кому обратиться за помощью?
- Когда провести стартовую беседу?

В конце данной стадии педагог проводит стартовую беседу. Ее суть заключается в том, что педагог «зажигает» детей интересным и полезным делом. Здесь в черновом варианте обсуждается «Где? Что? Когда?».

Вторая стадия - коллективное планирование КТД. Планирование может происходить в малых группах, а также на общем собрании детского коллектива. Составляется общий план жизни коллектива и планируется конкретное КТД. На сборе-старте выступают представители микроколлективов и отвечают на вопросы:

- Что и для кого будем делать?
- С кем вместе это будем делать?
- Кто будет участником?
- Кто и кому будет помогать?

Третья стадия - коллективная подготовка КТД. Самая сложная и ответственная стадия. Для подготовки и проведения выбранного КТД создается специальный орган - Совет дела, в который входят представители каждого микроколлектива. Это объединение действует только во время подготовки и проведения данного КТД. Для следующего дела подобный орган создается уже в новом составе. Проект КТД уточняется и конкретизируется сначала Советом дела, с участием педагога, затем в микроколлективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

Четвертая стадия - проведение КТД. Здесь предваряется в жизнь все, что было задумано. Длительность от 15 минут до целого дня. Главное для педагога на этом этапе - создание психологического комфорта.

Пятая стадия - подведение итогов КТД. Подведение итогов происходит на общем сборе: что у нас было хорошо и почему? Что не удалось осуществить и почему? Что предлагаем на будущее? Анализ проходит сразу после КТД. Педагог должен иметь в виду, что коллективный анализ включает в себя три ключевых момента: отметить все положительное. И его должно быть больше, чем негативного. Обсудить негативные моменты, имевшие место в подготовке и проведении дела. Наметить перспективы позитивного развития детского коллектива и отдельных личностей.

Шестая стадия - последствие. На этой стадии в исходных направляющих действиях воспитателей непосредственно реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы. Педагог организует использование воспитанниками и в учебной работе, и во время внеучебной жизни опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении результатов КТД.

Суммируя вышеизложенное, подведем итог: в процессе интерактивного обучения дети выступают не пассивными обучаемыми, а активными деятелями, полноправными участниками процесса, их опыт не менее важен, чем опыт педагога, который не дает готовых знаний, а побуждает к самостоятельному поиску; у воспитанников формируются коммуникативные умения, способствующие ему быть эффективным в процессе общения с другими людьми; каждому ребенку предоставляется возможность найти свой способ решения. Дети - соавторы педагога в создании занятия.

Используемая литература и интернет-источники:

1. Кибирев А.А., Веревкина Т.А. Интерактивные методы обучения: теория и практика: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, слушателей учреждений дополнительного педагогического образования. - Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2003. - с. 117.
2. Модернизация муниципальных систем дошкольного образования. Научно-методические основы организации интерактивного обучения дошкольников: Методическое пособие. Авторы-составители – Р.М. Литвинова, Т.В. Поштарева. - Ставрополь: ГБОУ ДПО СКИРО ПК и ПРО, 2012. – 208 с.
3. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. 2007 г.
4. Мясоед Т.А. «Интерактивные технологии обучения. Спец. семинар для учителей» М., 2004
5. Суворова Н. «Интерактивное обучение: Новые подходы» М., 2005.
6. <http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/interaktivnye-formy-organizatsii-uchebnogo-protssessa> Интерактивные формы организации учебного процесса.
7. <http://www.emer.kz/activity/obu4enie/maximum.php>- Интерактивные методы обучения.
8. http://organizator16.ucoz.ru/load/metodichka/ktd_kollektivnye_tvorcheskie_dela/4-1-0-65 – коллективные творческие дела
9. <http://moimstudentam.ucoz.ru/publ/tema> - коллективная творческая деятельность: сущность и технология организации

Формирование коммуникативной компетентности старшего дошкольника

Коваленко Л.В., Лычагина Л.В.

Существование человечества немыслимо вне коммуникативной деятельности. Независимо от пола, возраста, образования, социального положения, территориальной и национальной принадлежности и многих других данных, характеризующих человеческую личность, человек постоянно запрашивает, передает и хранит информацию, то есть активно занимается коммуникативной деятельностью. М.С. Каганом в 70-е годы 20 века было

отмечено, что «...формирование человеческой жизни начинается с воспитания коммуникативной деятельности и овладения ее механизмами...». Важно с дошкольного возраста формировать компетенцию детей в сфере общения.

Термины «компетенция» и «компетентность» широко используются в настоящее время, там, где говорят и пишут о воспитании и обучении. Однако они не всегда были привычным в сфере образования, особенно дошкольного. Компетентность относится к области умений, а не знаний. Компетентность – это общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены, благодаря обучению. Но она не сводится ни к знаниям, ни к навыкам. Компетентность – это то, что порождает умение, действие. Её можно рассматривать как возможность установления связи между знанием и ситуацией или, в более широком смысле, как способность найти, обнаружить процедуру (знание и действие), подходящую для решения той или иной проблемы.

Коммуникативная компетентность относится к группе ключевых, т.е. имеющих особую значимость в жизни человека, поэтому ее формированию следует уделять пристальное внимание. В научном контексте сочетание терминов «коммуникативная компетентность» впервые было использовано в русле социальной психологии (от лат. *competens* – «способный») – способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми при наличии внутренних ресурсов (знаний и умений) (Мясищев В.Н.). В толковых словарях (С. И. Ожегов, Т. Ф. Ефремова и др.) понятие «компетентность» как самостоятельная семантическая языковая единица трактуется чаще всего в значении «уровень владения определенной областью знаний» или «знание и опыт в той или иной области» («Новый иллюстрированный энциклопедический словарь» под редакцией В.И. Бородуллиной, А.П. Горкина и др.). Сущность понятия «коммуникация» определяют психологические словари (А. В. Петровский, М.Г. Ярошевский, Р.С. Немов, В.А. Мижериков) в значении, прежде всего, общения людей и обобщения ими знаний.

Есть несколько формулировок определения коммуникативных компетенций. Коммуникативная компетенция – это совокупность языковой, речевой и социокультурной составляющих (В.В. Сафонова). По другой трактовке коммуникативные компетенции это:

- овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речи;
- способность учащихся решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения;
- совокупность ЗУН в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия и отражения действительности в различных ситуациях общения.

Коммуникативная компетенция может по праву считаться ведущей и стержневой, поскольку именно она лежит в основе всех других компетенций. Коммуникативную компетенцию сегодня необходимо последовательно формировать и развивать в тесной связи с учебными и информационными умениями, готовностью к решению проблем на родном и иностранном языке в единой логике. Развитие коммуникативных умений в устной и письменной речи должно рассматриваться не просто как цель, но как средство успешности овладения любыми предметными знаниями и умениями. Обучение коммуникативной деятельности, как известно, является непосредственной задачей обучения иностранным языкам, и чем раньше начинается этот процесс, тем лучше.

Коммуникативная компетенция рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфически детских видов деятельности — коллективных игр, конструирования, детского художественного творчества и пр.

В ряду проблем речевого развития детей выделены две основные: речетворчество и диалог как важнейшие составляющие коммуникативной самодеятельности, важнейшие сферы саморазвития личности. Творчество в речевой деятельности проявляется на разных уровнях в разной степени. Человек не изобретает собственную звуковую систему и, как правило, не изобретает морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний). Он учится правильно произносить звуки и слова в соответствии с нормами родного языка, строить

предложения в соответствии с правилами грамматики, оформлять высказывания в виде текстов определенной структуры (с началом, серединой, концовкой) и определенного типа (описание, повествование, рассуждение). Но, осваивая эти языковые средства и формы речи, существующие в культуре, ребенок проявляет творчество, играет со звуками, рифмами, смыслами, экспериментирует и конструирует, создает свои оригинальные слова, словосочетания, грамматические конструкции, тексты, которых он никогда ни от кого не слышал. В такой форме ребенок познает языковые закономерности. Он приходит к свободному владению языком, языковому чутью через элементарное осознание языковой действительности. Он приходит к норме через эксперимент (через ее нарушение). В этом парадокс детской грамматики.

Особое значение в речевом развитии дошкольников имеет диалог сверстников. Именно здесь дети по-настоящему чувствуют себя равными, свободными, раскованными. Здесь они учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю. В диалоге рождается содержание, которым не обладает в отдельности ни один из партнеров, оно рождается лишь во взаимодействии. В диалоге со сверстником в наибольшей степени приходится ориентироваться на особенности партнера, учитывать его возможности (часто ограниченные) и поэтому произвольно строить свое высказывание, используя контекстную речь.

Диалог со сверстником – новая увлекательная область педагогики сотрудничества, педагогики саморазвития. Здесь неуместны прямые указания, учебная мотивация, жесткая регламентация. И все-таки диалогу со сверстником, как показывают исследования, нужно учить. Учить диалогу, учить языковым играм, учить словесному творчеству – это тоже парадокс речевого воспитания в дошкольные годы.

У истоков педагогики саморазвития, педагогики детского творчества, словотворчества стояли следующие ученые, детские психологи и педагоги: А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина, Ф.А. Сохин, Е.А. Флерина, М.М. Кониная. Также значительны идеи и данные исследований их учеников и единомышленников: Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддьякова, О.С. Ушаковой, Г.А. Тумаковой, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцовой, В.Т. Кудрявцева и др.

В структуре коммуникативной компетентности можно выделить следующие компоненты:

- когнитивный,
- ценностно-смысловой,
- личностный,
- эмоциональный,
- поведенческий.

Они не являются частями целого, однако предполагают взаимовлияние, взаимопроникновение и существование каждого в остальных, что означает следующее:

- содержание отдельного компонента «раскрывается» через другие, взаимодействует с ними, проявляется в них;
- все компоненты (направления) должны быть включены в работу;
- более эффективным считается занятие, обеспечивающее развитие ребенка по всем или многим обозначенным направлениям.

Раскрывая смысл каждого компонента, можно обозначить его значение в коммуникативной компетентности и желаемый уровень для дошкольника (Смирнова Е.А.).

Когнитивный компонент образует знания о ценностно-смысловой стороне общения, о личностных качествах, способствующих и препятствующих общению, об эмоциях и чувствах, всегда сопровождающих его, об операциональной (поведенческой) стороне общения. Возникает вопрос о значении этих знаний. Ребенок обучается общению, наблюдая поведение близких людей, подражая их примеру, что происходит недостаточно осознанно. Ребенок, и даже взрослый, не задумывается о самой форме этого процесса и может познавать его на протяжении всей жизни. Это позволяет лучше понять особенности собственного стиля общения, усовершенствовать его, разнообразить коммуникативные возможности.

Для возрастного уровня старшего дошкольника актуальны и доступны знания о самом себе и других людях. В ограниченной степени – о личностных качествах, проявляющихся в общении.

Ценностно-смысловой компонент – ценности, которые активизируются в общении. Личностные ценности, проявляясь в базовых отношениях к себе и другим людям, регулируют общение, придавая ему определенный смысл. Данный уровень регуляции весьма значим для человека. Например, для обращения с просьбой к кому-либо о чем-то для себя важно, какой смысл это имеет для просящего. Если, по его мнению, просить – значит показывать свою зависимость или слабость, что недопустимо, то он не будет этого делать. Или, например, если человек считает, что «никто никому ничего не должен», и поэтому боится получить отказ, то он тоже не может попросить. Подобные ситуации наблюдаются в начальной школе: ученик плачет и не может попросить у соседа карандаш. В этом случае «работает» личностный смысл, который не позволяет просить.

Начиная с дошкольного периода следует формировать нравственные ценности и базовые отношения к себе (самопринятие, самоуважение) и другим людям (принятие их, уважение к ним). Именно это не только облегчает, «разрешает» общение, но и делает его нравственным. Ведь если Я уважаю себя и других, то легко могу пообщаться с ними, без напряжений, опасений или страданий. В отличие, например, от ситуации, когда индивид уважает себя, а остальных – нет. В его общении часто сквозит пренебрежение к окружающим, поэтому они не хотят с ним контактировать. Такой человек также чаще использует манипулятивные способы общения.

Личностный компонент образуют особенности личности, вступающего в общение, которые естественным образом влияют на содержание, процесс и сущность коммуникации. Застенчивость, беззастенчивость, отчужденность, эгоистичность, заносчивость, тревожность, ригидность, агрессивность, конфликтность, авторитарность негативным образом сказываются на общении. Коммуникативная компетентность старшего дошкольника должна базироваться на уверенности в себе, оптимизме, доброжелательности (дружественность) и уважении к людям, справедливости, альтруизме, честности, стрессоустойчивости, эмоциональной стабильности, неагрессивности, неконфликтности. Дошкольный период наиболее сензитивен для воспитания личностных черт, в этом возрасте многие из них уже заложены, но изменения (развитие и коррекция) вполне возможны. У более старших детей коррекция потребует существенных усилий.

Эмоциональный компонент коммуникативной компетентности связан, прежде всего, с созданием и поддержанием позитивного эмоционального контакта с собеседником, саморегуляцией, умением не только реагировать на изменение состояния партнера, но и предвосхищать его. Именно эмоциональный фон создает ощущение психологически благоприятного или неблагоприятного, комфортного или дискомфортного общения. Обозначенные составляющие эмоционального компонента в доступной форме могут вырабатываться у дошкольника.

Поведенческий компонент образуют коммуникативные умения, способы деятельности и опыт, который является образованием, интегрирующим в себя на уровне поведения и деятельности все проявления коммуникативной компетентности. Коммуникативные умения как элементы создают коммуникативное поведение. Их особенности, степень сформированности могут быть изучены и измерены, а также стать конкретной задачей развития или коррекции у ребенка.

Общепринятого подхода к классификации коммуникативных умений не существует. В основе описываемой нами позиции – ориентация на опыт детей.

Условно коммуникативные умения можно разделить на две группы, находящиеся во взаимодействии и взаимопроникновении:

1. Базовые, отражающие содержательную суть общения:
 - приветствие;
 - прощание;

- обращение;
- просьба о поддержке, помощи, об услуге;
- оказание поддержки, помощи, услуги;
- благодарность;
- отказ;
- прощение;

2. Процессуальные, обеспечивающие общение как процесс:

- умение анализировать ситуацию коммуникации с точки зрения чувств и состояний партнеров, производимых ими воздействий;
- говорить перед другими;
- слушать других;
- сотрудничать;
- управлять (командовать);
- подчиняться.

Приведенная классификация может служить основой системы воспитания коммуникативных умений дошкольников.

Таким образом, умение ориентировать свою речь на партнера и ситуацию общения, а также умение отбирать речевые средства в соответствии с ними, вырабатывается в дошкольном возрасте. Взаимосвязь коммуникативных и речевых умений помогает развитию отношений, осмыслению языковых и речевых явлений, усвоению социального опыта, развитию творческих способностей ребенка. Эти умения направлены на формирование коммуникативной компетентности ребенка дошкольного возраста.

Коммуникативную компетентность в дошкольном возрасте можно рассматривать как совокупность умений, определяющих:

- желание субъекта вступить в контакт с окружающими;
- умение организовывать общение, включающее умение слушать собеседника,
- умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение решать конфликтные ситуации; умение пользоваться речью;
- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Таким образом, под коммуникативной компетентностью ребенка дошкольного возраста понимается его способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми. В состав коммуникативной компетентности включают некоторую совокупность знаний и умений, которые обеспечивают эффективное протекание коммуникативного процесса. Коммуникативная компетентность – это ориентированность в разных ситуациях общения, которая основана на знаниях, умениях, чувственном и социальном опыте индивида в сфере межличностного взаимодействия. Она дает ребенку возможность в элементарной форме прогнозировать отношения, ориентироваться на социальный статус собеседника (друг, педагог, родители, незнакомый человек), управлять речевой ситуацией, играть роль социального партнера

Используемая литература:

1. Мясищев В.Н. О взаимосвязи общения, отношения и общения как проблеме общей и социальной психологии. // Социально-психологические и лингвистические характеристики форм общения. – Л., 1970. – С.22.
2. Нуждина М.А. Коммуникативность языка. // Воспитание в детском саду, 2002. - № 2. – С. 15-25.
3. Петровская Л.А. Компетентность в общении. – М.: Изд-во МГУ, 1989. С. 84.
4. Смирнова Е.А. Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста // Воспитатель дошкольного общеобразовательного учреждения - М., 2008. - №1.- С. 58-62.

Условия, методы и средства воспитания коммуникативной компетенции дошкольников

Лычагина Л.В.

Эффективное развитие коммуникативной компетенции старших дошкольников обеспечивается посредством следующей совокупности педагогических условий:

- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- целенаправленная работа воспитателей и узких специалистов над речевым развитием детей во всех видах детской деятельности;
- повышение профессионального роста педагогов в вопросах речевого развития дошкольников;
- изучение состояния устной речи детей;
- участие родителей в речевом воспитании детей.

Рассмотрим некоторые условия, способствующие развитию коммуникативной компетенции детей более подробно.

«В пустых стенах ребёнок не заговорит» ...- заметила в своё время Е. И. Тихеева. Насыщая групповое пространство, воспитатели заботятся в первую очередь о том, чтобы дети могли в группе удовлетворить свои важные жизненные потребности в познании, в движении и в общении. Группы оснащены современным игровым оборудованием, которое включает ТСО, наглядный, игровой и демонстрационный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательного развития детей и провоцирующий речевую активность.

С целью создания эффективно развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении во всех возрастных группах ДОУ оформлены речевые уголки. Разработаны определенные требования к их содержанию. Педагогами накоплен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр и занятий: пособия для проведения артикуляционных упражнений, комплексы пальчиковых игр, игрушки для развития правильного речевого выдоха, тематические альбомы, игры для обогащения словарного запаса, формирования грамматического строя, связной речи, развития фонематического слуха и мелкой моторики.

На занятиях большое внимание уделяется развитию словаря. Проводится систематическая работа по формированию связной речи и отработке грамматических категорий. Постоянно идет работа над звуковой культурой речи, как на занятиях, так и в режимных моментах. На музыкальных занятиях проводится работа над интонационной выразительностью, чёткой дикцией, дыханием. Ежедневное проведение артикуляционной и пальчиковой гимнастики регулярно отражается в календарных планах воспитателей.

Немаловажным условием является и профессионализм педагогов. Педагоги используют разнообразные методы и приёмы, формы работы, стимулирующие речевую деятельность детей. Это и создание проблемных ситуаций, в которых ребенку необходимо было бы высказаться (высказать свою просьбу, мнение, суждение и т.д.), решение речевых логических задач, мини-эксперименты по логическим задачам, игры-драматизации, составление загадок, шутки-чистоговорки, использование опорных схем и картинок в обучении рассказыванию и др.

Необходимым условием для создания единого речевого пространства в ДОУ является изучение состояния устной речи дошкольников, которое заключается в проведении воспитателями диагностики речевого развития детей.

Анализ диагностических материалов по проблеме выявил настоятельную необходимость оптимизировать организацию работы по выявлению отклонений в речевом развитии детей раннего и младшего дошкольного возраста. К сожалению, неговорящий полуторагодовалый-двухлетний ребенок, который приходит в детский сад, уже не удивляет воспитателей.

В случае, если по результатам обследования возникает необходимость проконсультировать ребенка у психоневролога или невропатолога, направить в ГПМПК,

педагогам ДОУ приходится быть особенно тактичными и осторожными. Как правило, родители очень болезненно воспринимают подобные предложения. В этой ситуации воспитателям на помощь приходит педагог-психолог, который максимально доброжелательно, корректно объясняет необходимость такой консультации.

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое развитие дошкольников, максимально предупредить возможные отклонения в развитии их речи, необходима всесторонняя и тщательная проработка организационно-содержательных аспектов создания условий для полноценного развития речи детей, усиление ее превентивных аспектов, использование педагогического потенциала специалистов ДОУ и родителей.

Организация работы с родителями, направленной на формирование правильного речевого воспитания ребенка в семье, является необходимым условием при создании единого речевого пространства в нашем ДОУ. Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития ребенка, побуждение их к деятельности по общему и речевому развитию ребенка в семье осуществляется через:

- Оформление информационного стенда для родителей в холле ДОУ и в приёмных групп.

- Консультации: «Речевая среда в семье и ее влияние на развитие речи ребенка», «Роль родителей в развитии речи детей», ознакомление с особенностями речевого развития детей определённого возраста, «Играем с пальчиками», «Влияние речевых нарушений на школьное обучение, на формирование личности ребёнка» и др.

- Проведение конкурсов («Словотворчество»).

- Индивидуальные беседы с родителями по итогам обследования речи детей, проводимые воспитателями (ст. воспитателем).

- Консультирование родителей детей с проблемами в речевом развитии, (рекомендации посещения специалистов: дефектолога, сурдолога, ортодонта, ЛОР-врача, детского психоневролога, направление на ПМПК) и т.д. педагогом-психологом, ст. воспитателем, зав. ДОУ.

- Практические советы родителям – показ артикуляционных упражнений для произношения определённых звуков, игры и упражнения на закрепление пройденного материала.

- Показ открытых занятий по развитию речи.

- Проведение родительских собраний с приглашением учителя-логопеда СОШ.

- Совместное приобретение и изготовление игр и пособий по развитию речи.

Включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного речевого развития ребенка. Как известно, образовательно-воспитательное воздействие состоит из двух взаимосвязанных процессов – организации различных форм помощи родителям и содержательно-педагогической работы с ребенком. Такой подход к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения обеспечивает непрерывность педагогического воздействия. Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируются позиции родителей и педагогов. Ни одна, даже самая лучшая, развивающая программа не может дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не созданы условия для привлечения родителей к участию в образовательно-воспитательном процессе.

В процессе воспитания коммуникативной компетентности у воспитанников формируется:

- умение вести диалог, беседу;

- развивается готовность сочувствовать, сопереживать людям, животным, растениям, которые нас окружают;

- независимость и умение сохранять уверенность в себе, несмотря на временные трудности и неудачи.

Элементы этой компетентности проявляются при оценке ребенком своих работ и работ других детей: в умении достойно принимать критику в свой адрес и высказывать критику в адрес других детей с позитивных позиций.

Выделяют две группы методов воспитания коммуникативной компетентности: методы накопления содержания детской речи и методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны.

Первая группа включает методы:

а) непосредственного ознакомления с окружающим и обогащения словаря: рассматривание и обследование предметов, наблюдение, осмотры помещения детского сада, целевые прогулки и экскурсии;

б) опосредованного ознакомления с окружающим и обогащение словаря: рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, показ кино- и видеофильмов, просмотр телепередач.

Вторая группа методов используется для закрепления и активизации словаря: рассматривание игрушек, рассматривание картин с хорошо знакомым содержанием, дидактические игры и упражнения

Приобретение коммуникативного опыта происходит не только на основе непосредственного участия в актах коммуникативного взаимодействия с другими людьми. Существует множество путей получения сведений о характере коммуникативных ситуаций, проблемах межличностного взаимодействия и способах их решения. Аналитическое наблюдение коммуникативного взаимодействия, как реального, так и представленного в художественной форме, даёт не только возможность «тренировки» приобретённых познавательных средств, но и способствует овладению средствами регуляции собственного коммуникативного поведения. В частности, процесс наблюдения позволяет выявить систему правил, руководствуясь которыми воспитатель организует взаимодействие детей, выясняет, какие правила способствуют, а какие препятствуют успешному протеканию коммуникативных процессов. Не случайно наблюдение за коммуникативным поведением детей рекомендуется в качестве эффективного способа повышения их компетентности.

Дошкольник овладевает внутренними средствами регуляции коммуникативных действий, осваивая культурное наследие, наблюдая за поведением других, проигрывая в воображении возможные коммуникативные ситуации. Решая вопросы повышения коммуникативного потенциала личности, необходимо использовать весь арсенал имеющихся средств. Таким образом, коммуникативную компетентность целесообразно рассматривать как систему внутренних средств регуляции коммуникативных действий, выделяя в последней ориентирующую и исполнительную составляющие.

Среди средств, способствующих формированию коммуникативной компетентности в дошкольном периоде развития ребенка в условиях обучения, можно отметить:

- диалог (Е.О. Смирнова, Т.А. Репина, Е.А. Белова),
- создание сюжетных ситуаций (З.Я. Футерман),
- дидактические и сюжетно-ролевые игры,
- лексические упражнения.

Коммуникативная компетентность старших дошкольников представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность протекания коммуникативных процессов (овладение навыками речевого общения, восприятие, оценка и интерпретация коммуникативных действий, планирование ситуации общения) с учетом специфики протекания речевого нарушения, включающих воздействие на мотивационную сферу (изменение ценностных ориентаций и установок личности, формирование коммуникативной культуры), а также правила регуляции коммуникативного поведения старших дошкольника и средств его воспитания.

Используемая литература:

1. Быстрова Е.А. Коммуникативная методика в формировании коммуникативных навыков // Воспитание в детском саду, 1996. - № 1. – С. 3-8.
2. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Искусство общения с ребенком от года до шести лет: Советы психолога. – М.: АРКТИ, –2004. –С. 96.
3. Колкер Я.М., Устинова Е.С. Речевые способности: как их формировать? // Воспитание в детском саду, 2000. - № 4. – С. 30-33
4. Пассов Е.И. Коммуникативный метод воспитания. – М., «Просвещение», –1991. –С. 75.
5. Смирнова Е.А. Формирование коммуникативной компетентности: Теория и практика проблемы. –Монография.– Шуя: Издательство «Весть». –ГОУ ВПО «ШГПУ». –2006.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Семинар-практикум для педагогов

«Интервьюирование, как способ развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста»

Воробьева Н.М., Поштарева Т.В.

I. Введение. Актуальность темы.

Педагоги и родители детей отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Некоторые дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они затрудняются поддерживать и развивать установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве. В то же время общительность, умение контактировать с окружающими людьми — необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности — важное условие социализации и развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

В работе воспитателя основным вопросом становится - определение эффективных средств развития коммуникативных навыков дошкольника. Одним из таких средств, на наш взгляд, является включение в речевой опыт ребенка роли *интервьюера*. Жанр интервью хорошо известен в журналистике, то есть его используют взрослые в своей деятельности, но вопрос использования интервью в качестве метода работы с дошкольниками еще не до конца изучен и используется не так широко, как того заслуживает.

Ценность метода интервьюирования заключается в возможности усовершенствовать и обогатить диалог детей и взрослых, детей друг с другом. Этот метод показывает внутренний мир детей, формирует отношение к ребенку как к личности. Вместе с тем интервью, в процессе которого воспитатель искренне интересуется мнением ребенка по разным вопросам, ценно тем, что развивает стремление к самостоятельному мышлению, умение высказывать, доходчиво формулировать свою мысль.

II. Основная часть. Практикум.

Собирание идей «Интервью – это...» (мнения и ответы педагогов, запись на доске/флипчарте).

Итак, интервью – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает от них ответы.

Интервьюирование проводится по определённом плану вопросов. В отличие от беседы, в которой респондент и исследователь выступают собеседниками, вопросы построены в определённой последовательности, задаёт их только исследователь, а респондент отвечает на них.

Для обучения детей данной разновидности разговора необходимо соблюдать следующие **этапы проведения интервьюирования:**

1. Подготовительный.
2. Основной.

Подготовительный этап, включает в себя изучение детьми лексической темы, обогащение словарного запаса и формирование умения задавать вопросы. На этом этапе происходит развитие поисковой активности детей в форме вопросов с помощью игр и упражнений.

Изучение лексической темы начинается с определения тематического интереса детей: кого и о чем они хотели бы расспросить, с кем и о чем побеседовать. Далее педагогу необходимо провести работу по активизации и расширению словарного запаса детей по определенной лексической теме. При этом следует обратить внимание на то, что тема представляет собой связное (обладающее смысловым единством) изложение какого-либо вопроса.

Например, прежде чем взять интервью у представителя какой-либо профессии, воспитатель может провести с детьми беседу или упражнение «Ассоциации» на эту тему, предложить дидактические игры «Что лишнее?», «Кому что нужно для работы?», «Кем быть?», «Угадай профессию» и т. д. В целом предметная подготовка, повышает способность интервьюера к правильному пониманию опрашиваемых и к отбору релевантных тем/вопросов. И только после того, как дети получают достаточное количество сведений по определенной теме (в нашем примере о профессии), становится возможным обсуждение круга вопросов, которые можно задать ее представителю.

Ведущий семинара-практикума предлагает педагогам разработать темы интервью из каждой образовательной области (пять подгрупп – пять образовательных областей).

Детские вопросы являются основополагающим фундаментом в интервьюировании. Здесь важно развивать способность и потребность задавать вопросы, одновременно удерживая внимание на предмете обсуждения и собеседнике. Для этого необходимо познакомить детей с видами вопросов, например, закрытые и открытые, понять их преимущества и недостатки. Также важно затронуть тему этики общения (корректности и вежливости) с другими людьми, формированию умения слушать и слышать.

Так, опираясь на лексические темы, можно провести цикл игр, направленных на умение задавать вопросы. Для этого используются приемы, позволяющие воспитанникам устанавливать причинно-следственные связи, побуждающие к возникновению вопросов. Например: Игра «Все ли мы увидели?». Педагог совместно с детьми рассматривают картину, беседуют по ее сюжету, затем воспитатель закрывает фрагмент картины и просит детей вспомнить, что было нарисовано, задавая ряд вопросов (например: Кто или что изображено в этой части картины? Сколько детей изображено? У ребят хорошее настроение? Что делали мальчики? и так далее). Также можно, разделив детей на команды, провести игру «Данетка».

Предлагаем педагогам проиграть эту игру. Педагоги объединяются в две команды и каждой команде дается предметная картинка. Задача команд, используя минимальное количество закрытых вопросов (на которые можно ответить только «да» или «нет»), отгадать что за предмет нарисован у противников. Командам выделяется время (1 минута), чтобы посоветовавшись, набросать примерный список вопросов. Затем один игрок задает вопрос команде противников, при этом стараясь отгадать предмет, нарисованный на картинке, а другая команда отвечает на заданный вопрос.

В качестве наиболее эффективного приема развития диалогической речи можно использовать моделирование. Замена вербальных абстрактных образов зрительными значительно облегчает обучение. Для этого разрабатываются опорные карты-схемы

(демонстрация таких карт-схем), которые используются ребенком для воспроизведения или создания диалога. Детям предлагаются карточки с изображенными на них картинками - символами. Вместе с ребятами оговариваются возможные варианты вопросов, которые можно задать, опираясь на них. Затем, уже в ходе самого интервью, ребенок – корреспондент может строить диалог, имея зрительную опору в виде картинок-символов, а другой ребенок отмечать на карточке – схеме ответ.

Теперь рассмотрим основной этап, а именно собственнопроведение интервьюирования. Вначале тренируемся брать интервью у детей, а уж затем у взрослых.

Проведение интервьюирования у детей затрагивает лексические темы, связанные с программным материалом (например, тема «Овощи») и мероприятиями или событиями, происходящими в свободной деятельности детей (например, «На прогулке», «Мое настроение...», «Мой путь от дома до детского сада»).

Интервьюирование взрослых предполагает взаимодействие со специалистами дошкольного учреждения и семьями воспитанников. Ценность интервью с родителями заключается в возможности усовершенствовать и обогатить диалог родителей и детей.

А сейчас, уважаемые педагоги, предлагаю Вам взять интервью у коллег. Воспитатели объединяются в три подгруппы и каждой подгруппе дается определенная темы для интервью (например, «Мой самый прекрасный/удачный, смешной день», «Планы на отпуск», «Моя профессия»). Педагоги в течении 5 минут составляют вопросник по данной теме. Затем из каждой подгруппы выбирается корреспондент и интервьюируемый. Проводится интервью (по кругу команд: 1-я команда берет интервью у 2-й, затем вторая – у третьей и третья – у первой).

Затем ведущий семинара проводит по итогам игры-интервью рефлексию:

- Удалось ли раскрыть тему? На какие критерии Вы опираетесь при ответе на данный вопрос?

- Какие виды вопросов (открытые, закрытые, уточняющие, наводящие и др.) преобладали в ходе интервью?

- Что мешало или помогало в раскрытии темы в ходе интервьюирования?

- Какие чувства испытывали интервьюируемые и интервьюеры? Почему?

- В ходе интервью преобладали вопросы, запланированные заранее, или же были вопросы, формулируемые по ходу интервью? Что этому способствовало/мешало?

- На что следует обратить внимание в следующий раз?

III. Подведение итогов и рефлексия.

В результате метода интервьюирования, дети не только приобретают знание норм речевого общения со взрослыми и сверстниками, но и используют эти знания, причем не только в ходе занятий, но и в реальных жизненных ситуациях. Кроме того, обогатится их лексический запас, он пополнится словами и выражениями из словаря речевого этикета, значительно увеличивается активный словарный запас. Ребята научатся вести диалог, который позволит им стать хорошими собеседниками, выступать перед большой аудиторией и т. д., что будет свидетельствует о развитых коммуникативных способностях.

Рефлексия (педагогам предлагается по желанию или выбору ведущего ответить на следующие вопросы):

1. На семинаре я

2. Больше всего мне запомнилось...

3. В следующий раз я хотела бы узнать о...

Используемая литература и интернет-источники:

1. Алексеева О., Круглова Н. «Кем быть?» //Ребенок в детском саду. –2005. – №3. – С.34.

2. Белановский С.А. Индивидуальное глубокое интервью: Учебное пособие. – 2001. –М.: Никколо-Медиа, - С. 320.

3. <https://www.1urok.ru/categories/20/articles/2014> - Интервьюирование – как один из эффективных методов речевой активности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Тренинг для педагогов «Умение убеждать»

Воробьева Н.М.

Цель тренинга: развитие коммуникативных умений педагогов (убеждение другого, аргументация, умение находить подход к людям и др.).

Ведущий тренинга: заместитель заведующего по УВР.

Ход тренинга.

Здравствуйте! Сегодня наш тренинг посвящен развитию коммуникативных умений.

Упражнение «Моя проблема в общении» (20 минут)

Вы пишете на отдельных листах бумаги в краткой, лаконичной форме ответ на вопрос: «В чем заключается моя основная проблема в общении?». Листки не подписываются, после заполнения сворачиваются и складываются в общую коробку. Затем каждый участник произвольно берет любой листок, читает его и пытается найти прием, с помощью которого он смог бы выйти из данной проблемы. Группа слушает его предложение и оценивает, правильно ли понята соответствующая проблема и действительно ли предлагаемый прием способствует ее разрешению.

Рефлексия: (5 минут). Что вы чувствовали, выполняя упражнение?

Фасилитация (групповая работа) (20 минут): «Какие коммуникативные умения помогают выстраивать эффективное общение».

Подведение итогов группового обсуждения (общий список коммуникативных умений).

Итак, одним из важных коммуникативных умений является умение убеждать, находить аргументы в пользу своей позиции. И сейчас мы потренируемся убеждению.

Упражнение «Семь богатырей» (20 минут)

Одна участница будет играть роль царевны. Кто хочет? Остальные поделитесь на команды по 3-4 участника.

Для того чтобы потренировать умение убеждать, вспомним и разыграем сказку А.С. Пушкина о мертвой царевне и семи богатырях. В частности, тот эпизод, где семь богатырей, у которых жила царевна, уговаривают ее выйти за одного из них замуж и остаться с ними навсегда. В нашей сказке будет то же самое, но богатыри, прошедшие ряд тренингов и владеющие даром убеждения, смогут лучше, чем сказочные, убедить царевну отказаться от королевича Елисея и остаться в их доме. Каждая мини-группа должна будет подготовить самые заманчивые предложения для того, чтобы уговорить царевну остаться у них, показать ей все преимущества такого конца сказки.

Вам дается 5 минут на подготовку, после чего один посланник от каждой группы выступает, обращаясь к царевне со своими аргументами.

Рефлексия (5 минут). После выступлений царевна говорит о том, захотелось ли ей остаться у богатырей, какие плюсы и минусы увидела она в выступлениях каждого.

Какие эмоции вы испытывали, выполняя это упражнение?

Упражнение «Завтрак с героем» (20 минут)

Необходимый материал. Бумага, карандаши.

Представьте себе следующую ситуацию: у каждого из присутствующих есть возможность позавтракать с любым человеком. Это может быть знаменитость настоящего, или историческая фигура прошлого, или обыкновенный человек, который произвел на вас впечатление в какой-то момент его жизни. Каждый должен решить для себя, с кем он хотел бы встретиться, и почему.

Запишите имя своего героя на листе бумаги. Теперь поделитесь на пары, в паре надо решить с кем из двоих героев вы будите встречаться. На дискуссию у вас 2 минуты.

Теперь пары объединяются в четверки, которым, в свою очередь, необходимо выбрать только одного героя. На дискуссию у вас так же 2 минуты.

Теперь четвертки объединяются между собой и в течении 2 минут выбирают одного героя.

А теперь все объединяются, и решаете с кем вы будите завтракать.

Рефлексия: (10 минут). Почему остался именно этот герой? Легко ли было уступать и

почему вы уступали?

Упражнение «Попроси шоколадку» (15 минут).

Выберем водящего. Для этого скажите кто в вашей группе самый справедливый? (голосование). (Самый справедливый становится водящим он садится по центру). Ведущий дает ему шоколадку.

Ваша задача по очереди попросить шоколадку у водящего, так что бы он захотел отдать ее именно вам. После каждого круга водящий говорит, кому он не отдал бы шоколадку (выбирает 2 участника), они выбывают. Так пока не останется победитель. У каждого для просьбы есть 30 секунд. Победителю достается шоколадка.

Рефлексия: (5 минут). Какой способ просьбы оказался самым эффективным?

Упражнение «Всеобщее внимание» (10 минут).

Всем участники выполняют одну и ту же простую задачу любыми средствами, не прибегая к физическим воздействиям на человека, нужно привлечь внимание окружающих. Задача усложняется тем, что одновременно ее выполняют все участники.

Рефлексия: (5 минут). Кому удалось привлечь к себе внимание других и за счет, каких средств?

Рефлексия в конце тренинга: (15 минут)

- Что запомнилось и почему?

- Какое упражнение Вы можете взять в свой «педагогический чемоданчик»? И как Вы его будете проводить с детьми?

Используемая литература и интернет-источники:

1. Роберт Чалдини Психология влияния. Как научиться убеждать и добиваться успеха: Москва, Эксмо, 2014 г.- 648 с.
2. Стивен Шиффман. Техники холодных звонков. То, что реально работает: Санкт-Петербург, Альпина Паблишер, 2014 г.- 130 с.
3. Бутмен Н. Убедить за 90 секунд: Санкт-Петербург, Эксмо, 2013 г.- 256 с.
4. <http://www.elitarium.ru/>
5. http://www.coolreferat.com/Умение_убеждать

Консультация для педагогов «Развитие связной речи дошкольников»

Автор-составитель: Дробязко Е. П.

Среди умений и навыков, которые необходимо сформировать у дошкольников, особого внимания заслуживают *умения и навыки связной речи*, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие ребенка и успешная коммуникация с другими людьми. Это объясняется тем, что речь является способом формирования и формулирования мысли, средством общения и воздействия на окружающих.

Понятие «**связная речь**» относится как к *диалогической* (т.е. разговорной), так и *монологической* (рассказывание) *формам* речи.

Монологическая речь более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, поскольку необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа. Монолог требует лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи. В то же время монологическая речь опирается на мышление, логически более последовательное, чем в процессе диалога, разговора. Монологическая речь сложнее и в лингвистическом отношении. Для того чтобы она была понятна слушателям, в ней должны использоваться полные распространенные предложения, более точный словарь.

Косновным методам обучения детей связной монологической речи относят обучение:

- пересказу

- рассказыванию (о реальных событиях, предметах, по картинам и др.)

-устному сочинению по воображению.

В зависимости от психологической основы содержания детских рассказов выделяют:

- рассказывание по восприятию (рассказы-описания предметов, рассказы по картинам и пересказ);

- рассказывание по памяти (из коллективного или индивидуального опыта детей);

- рассказывание по воображению (творческое рассказывание).

Кроме того, детские рассказы классифицируются

по форме на:

- описательные

- сюжетные

по содержанию на:

- фактические

- творческие

Обучение детей рассказыванию предшествует *подготовительная работа*, цель которой – достижение уровня речевого и языкового развития, необходимого для составления разных видов развернутых высказываний. *Подготовительная работа включает:*

- формирование лексического и грамматического базиса связной речи

- развитие и закрепление навыков построения предложений разной структуры

- развитие коммуникативных умений и навыков для полноценного общения детей с педагогом и между собой в процессе занятий.

В первую очередь хотелось бы остановиться на таком виде обучения рассказыванию, как *пересказ*, т.к. из основных методов обучения детей связной монологической речи более часто используется именно он. И именно работа над пересказом с постепенным усложнением структуры и языкового материала текста занимает значительное место в подготовке детей к творческому рассказыванию.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. Использование высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию «чувства языка» - внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, способности оценивать правильности высказываний с точки зрения соответствия их языковой норме. Рекомендуется отбирать тексты с наличием однотипных эпизодов, повторяющихся сюжетных моментов, тексты с четким делением на фрагменты-эпизоды и ясной логической последовательностью событий.

Сначала необходимо подготовить детей к восприятию рассказа (сюда может входить отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение значений отдельных слов и словосочетаний, содержащихся в тексте). После этого текст прочитывается дважды, в медленном темпе. При повторном чтении рекомендуется *прием завершения детьми отдельных, не законченных педагогом предложений*.

Далее в вопросно-ответной форме проводится разбор содержания произведения («языковой» и «содержательный»).

Подготовленные педагогом вопросы должны быть направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимых деталей повествования. В процессе разбора применяется иллюстративный материал, изображающий персонажей рассказа в статике и динамике, место действия и др. Это так называемый *«содержательный»* разбор.

Помимо разбора содержания, для детей необходимо проведение специального *«языкового» (лексического)* разбора текста (также в вопросно-ответной форме, с использованием наглядного материала). Внимание детей сосредоточивается на языковом материале произведения. *Лексический разбор* включает выделение из текста слов-определений, сравнительных конструкций, служащих для характеристики предметов («Что говорится в сказке о лисе?Какая она?»), а также выделение и воспроизведение в ответах детей языкового материала, содержащего обозначение последовательных действий персонажей, функций предметов, действий, производимых с ними, то есть ключевых в смысловом отношении слов, образующих основное «содержательное ядро» рассказа.

При обучении детей пересказу применяются *вспомогательные методические приемы*, облегчающие составление связного последовательного сообщения (пересказ по опорным вопросам, показ иллюстраций, последовательно отражающих содержание произведения и т.п.)

Первоначально дети пересказывают по одному фрагменту текста, затем постепенно переходят к индивидуальному пересказу нескольких фрагментов и текста в целом. Рекомендуется, например, такая форма работы, при которой пересказ одного иллюстрирует другой ребенок, подбирая их расположенных перед ним картинок те, которые относятся к данной части рассказа.

Перечисленные методические приемы достаточно просты и доступны для практической работы с детьми.

Важное место в работе по развитию связной, грамматически правильной речи детей занимают такие виды рассказывания, как ***рассказывание по картинкам*** (сюжетной многофигурной картине; сериям сюжетных картинок; описание пейзажной картины), ***обучение рассказу-описанию предметов***(в процессе составления которого дети учатся выделять и сопоставлять существенные признаки предмета, объединять отдельные высказывания в связное последовательное сообщение), но максимально приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности ***творческое рассказывание***.

Формирование навыков ***творческого рассказывания*** у детей старшего дошкольного возраста связано с большими трудностями. Зачастую дети испытывают значительные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания (составление небольшого рассказа на заданную тему) подменяется пересказом знакомого текста. Указанные трудности могут быть обусловлены также недостатком знаний и представлений об окружающей действительности и инертностью процессов воображения.

Детям можно предложить ***задания творческого характера***.

Во время пересказа можно включать упражнения на моделирование сюжета пересказываемого произведения (с помощью наглядной схемы, иллюстративного панно), рисование на тему пересказываемого произведения с последующим составлением рассказа по выполненным рисункам, восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом (подстановка в текст пропущенных слов, словосочетаний), восстановление нужной последовательности предложений), составление творческих пересказов (с заменой действующих лиц, места действия, изменения времени действия, изложением событий рассказа от 1-го лица, введением в сюжетное действие новых действующих лиц).

На занятиях по отдельным картинкам и сериям картинок детям предлагается придумать на основе наглядного содержания завязку или продолжение к изображенному сюжетному действию (по вопросам педагога), придумать названия к картине или серии картин, проводятся игры-упражнения на воспроизведение элементов содержания картины («Кто самый внимательный?» - используя картину, дети поочередно заканчивают предложение, начатое педагогом, нужным по смыслу словом; «Кто лучше запомнил?» - ребенок должен вспомнить, какие действия выполняют различные персонажи картины), упражнения в составлении предложений по данному слову с учетом содержания картины, восстановление пропущенного звена при составлении рассказа по серии картинок либо (в случае работы с одной сюжетной картиной) упражнение «Угадай-ка!» - по вопросам и указаниям педагога дети восстанавливают содержание изображенного на картине, но закрытого экраном фрагмента).

На занятиях по обучению описанию предметов проводятся игры-упражнения «Узнай, что это?» (по указанным деталям, отдельным составным элементам дети узнают предмет), используются игровые ситуации при составлении описательных рассказов («Реклама товара», «Магазин». «Пропала собака»), составляются описания предметов по собственным рисункам детей.

В целях формирования у детей *навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества* проводятся следующие виды занятий:

- составление рассказа по аналогии;
- придумывание продолжения (окончания) незавершенного рассказа;
- составление сюжетного рассказа по набору игрушек;
- сочинение на заданную тему по нескольким опорным словам и предметным картинкам.

При обучении *рассказыванию по аналогии* рекомендуется вспомогательный прием совместного составления рассказа по предложенной педагогом сюжетной схеме: дети заканчивают предложения, начатые педагогом, затем педагог объединяет их высказывания в законченный текст, который используется как образец для составления своих вариантов рассказа.

Составление продолжения (окончания) незавершенного рассказа рекомендуется проводить в двух последовательно используемых вариантах: с опорой и без опоры на наглядный материал.

В первом варианте детям предлагается картина, изображающая кульминационный момент неоконченного рассказа. После разбора ее содержания (описательная характеристика персонажей, изображенной обстановки) дважды прочитывается текст начала рассказа. Предлагается несколько вариантов возможного его продолжения в соответствии с данной сюжетной ситуацией.

Для второго варианта задания (окончание рассказа без наглядной опоры) текст неоконченного рассказа после двукратного чтения пересказывается одним-двумя детьми. Затем дается задание придумать окончание рассказа по одному из предложенных вариантов (по выбору детей). Для занятий подбираются тексты, позволяющие выбор нескольких вариантов продолжения рассказа.

При *составлении рассказов по наборам игрушек* можно использовать инсценировку, позволяющую соотносить высказывания детей с демонстрацией действий игрушек-персонажей. В структуру такого занятия может входить отгадывание загадок о персонажах и предметах будущего рассказа; характеристика персонажей (внешний вид и т.п.), описание предметов-атрибутов; определение темы рассказа («У Тани день рождения», «Таня заболела» и т.п.), образец рассказа или его начала, предлагаемый педагогом, составление рассказов детьми с использованием данного плана.

Обучение детей *составлению рассказов на тему по опорным словам* целесообразно вначале проводить в сочетании с демонстрацией педагогом наглядных опор – соответствующих предметных картинок. Составлению рассказа предшествует называние предметов, изображенных на картинках, их краткая характеристика. Затем детям предлагается тема рассказа, определяющая его возможную событийную основу. Для облегчения выполнения задания применяется краткий план из трех-четырех вопросов, к составлению которого привлекаются дети. При затруднениях педагог дает образец начала рассказа.

При обучении составлению рассказа по данным словам без опоры на картинки такой образец рассказа используется постоянно.

Особое место занимает работа по формированию связной речи детей на *предметно-практических учебных занятиях (рисование, аппликация, конструирование)*. Для активизации и развития связной речи в процессе таких занятий рекомендуется использовать речевое планирование и «сопровождающее» описание выполненных действий, словесный отчет ребенка о выполненном задании, и, наконец, составление небольшого творческого рассказа по выполненному рисунку, аппликации, модели. Рекомендуются приемы: составление рассказа по вопросному плану с уточнением последовательности, деталей повествования; дополнение рассказа ребенка другими детьми. Опора на собственный рисунок – эффективное средство овладения детьми навыками рассказывания.

Обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем, но необходимо помнить о том, что составление творческого рассказа предполагает прежде всего наличие у детей представлений о некоторых правилах построения рассказа-сообщения. В связи с этим обучение составлению творческих рассказов осуществляется при условии сформированности у детей определенных навыков связных развернутых высказываний (пересказ, составление рассказа по картине, рассказ-описание). Большое внимание при этом должно уделяться формированию языковых (прежде всего, грамматических) обобщений и практическому усвоению (по образцу, по наглядной опоре) лексических, грамматических и эмоционально-выразительных компонентов фразовых высказываний, различных типов синтаксических конструкций. И значительное место должно отводиться работе над пересказом, с постепенным усложнением структуры и языкового материала текста.

Используемая литература и интернет-источники:

1. Арушанова А. Дошкольный возраст: формирование грамматического строя речи // Дошкольное воспитание. - 1993 г. - № 9.
2. Кольцова М.Н. Ребенок учится говорить. Москва, 1974 г. - С.44.
3. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Москва, 1995г.С.-9.
4. Река Л. О занятиях по развитию речи. / Дошкольное воспитание 1990 г. № 10
5. Репит М.Г., Герман Н. А. Обучение дошкольников правильной речи. Чебоксары, 1980 г.- С.11.
6. Розенкрат - Пупко Л. Формирование речи у детей раннего возраста. Москва, 1963 г.С.23.
7. Сохин Ф.А. Психолого - педагогические проблемы развития речи дошкольника // Вопросы психологии. - 1989 г. - № 4.
8. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. Москва, 1981 г.
9. Ушакова О. Развитие словесного творчества детей 6-7 лет // Дошкольное воспитание. - 1972 г. - № 9.
10. Федоренко Л.П. и др. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Москва. - 1977г.
11. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. - Москва, 1989г.

Консультация для педагогов

«Коммуникация и общение: сущность и особенности»

Автор-составитель: Жильникова А.А.

Коммуникация - не то же, что и общение. Общение — это обмен сообщениями, чувствами и легкое, неглубокое взаимодействие между людьми. Общение — это обмен сообщениями, чувствами и легкое, неглубокое взаимодействие между людьми. В отличие от общения, коммуникация предполагает наличие цели как минимум у одного из участников. В отличие от общения, коммуникация предполагает наличие цели как минимум у одного из участников. Коммуникатор - человек со склонностью (задачей) влиять на окружающих (партнера) адресно и целесообразно, подбирая действия, слова, интонации и формулировки, чтобы получить нужную реакцию или ответ. Коммуникатор - человек со склонностью (задачей) влиять на окружающих (партнера) адресно и целесообразно, подбирая действия, слова, интонации и формулировки, чтобы получить нужную реакцию или ответ.

Общение – сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека

Роль общения.

Общение – фактор, влияющий на развитие человека в целом. С рождения малыш усваивает язык, учится определять и выражать эмоции, получает знания о мире, о нормах и правилах поведения, учится правильному отношению к материальным и нематериальным сторонам жизни. Через коммуникацию люди передают друг другу различную информацию (настроение, чувства, установки, интересы, факты). Общение регулирует человеческое поведение в совместной деятельности, направляет его. Общение – выполняет аффективно-коммуникативную функцию

Основные составляющие:

- коммуникативная сторона общения (обмен информацией между людьми);
- интерактивная сторона (организация взаимодействия между индивидами);
- перцептивная сторона (процесс восприятия друг друга партнерами по общению и установление взаимопонимания).

В коммуникативном процессе обычно выделяют

- Вербальную коммуникацию общения, которая осуществляется посредством речи.
- Невербальную коммуникацию.

Визуальные виды общения – это жесты (кинесика), мимика, позы (пантомимика), кожные реакции (покраснение, побледнение, потоотделение), пространственно-временная организация общения (проксемика), контакт глазами.

Акустическая система, включающая в себя следующие аспекты: паралингвистическую систему (тембр голоса, диапазон, тональность) и экстралингвистическую систему (это включение в речь пауз и других средств, таких как покашливание, смех, плач и др.).

Тактильная система (такесика) (прикосновения, пожатие руки, объятия, поцелуи).

Ольфакторная система (приятные и неприятные запахи окружающей среды; искусственные и естественные запахи человека).

Интерактивная сторона общения предполагает психологическое воздействие, происходит изменение личности под влиянием других людей (изменение взглядов, отношений, мотивов, установок, состояний). Изменения личности под влиянием других людей могут быть временными, преходящими или устойчивыми.

Взаимодействие невозможно без взаимопонимания. Перцепция – процесс восприятия, способствующий взаимопониманию участников общения. Человек осознает себя через другого человека посредством определенных механизмов межличностной перцепции. К ним относятся:

- познание и понимание людьми друг друга (идентификация, эмпатия, аттракция);
- познание самого себя в процессе общения (рефлексия)
- прогнозирование поведения партнера по общению (каузальная атрибуция).

Идентификация – способ познания другого человека, при котором предположение о его внутреннем состоянии строится на основе попыток поставить себя на место партнера по общению. Эмпатия – эмоциональное сопереживание другому. Аттракция (привлечение) – форма познания другого человека, основанная на формировании устойчивого позитивного чувства к нему. Рефлексия – механизм самопознания в процессе общения, в основе которого лежит способность человека представлять, как он воспринимается партнером по общению. Каузальная атрибуция – механизм интерпретации поступков и чувств другого человека (выяснение причин поведения объекта).

В развернутом виде в общении можно выделить такие этапы общения: установление контакта; ориентация в ситуации (люди, обстоятельства и т.д.); обсуждение вопроса, проблемы; обсуждение вопроса, проблемы; принятие решения; принятие решения; выход из контакта.

Коммуникативные навыки легкость установления контакта, поддержание разговора, умения слушать, умения слушать, высказать свою точку зрения, умение аргументировать и отстаивать свою позицию, умение прийти к компромиссному решению.

Коммуникативные умения:

- Описание поведения, т.е. сообщение о наблюдаемом без оценивания и без приписывания мотивов,
- Коммуникация чувств – ясное сообщение о своем внутреннем состоянии. Чувства выражаются телодвижениями, действиями, словами.
- Активное слушание – умение внимательно слушать партнера и понимать его точку зрения.
- Эмпатия – адекватное представление о том, что происходит во внутреннем мире другого человека.
- Конфронтация – действия одного человека, направленные на то, чтобы побудить другого человека осознать, проанализировать или изменить свое решение или поведение.

В целом, одним из показателей полноценного и правильного развития ребенка является умение взаимодействовать со сверстниками и старшими.

Используемая литература и интернет-источники:

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для СПО / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общ.ред. Г. В. Бороздиной. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 463 с.
2. Леонов Н. И.. Психология делового общения: Учеб.пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. — 256 с
3. Родина И.В., БобрышоваЕ. И. Стиль общения педагога с детьми// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2008г. №6, стр. 34-36/
4. <https://infourok.ru/konsultaciya-kultura-pedagogicheskogo-obscheniya-1038294.html>
5. <http://notoffended.ru/polezno/kommunikatsiya-i-obshhenie/>

Консультация для родителей

«Речевое развитие детей дошкольного возраста»

Автор-составитель: Бакиева З.Т.

Одним из условий нормального развития ребенка является полноценное формирование речи в дошкольном возрасте. В общении со взрослым ребенок овладевает речевыми нормами, узнает новые слова и тем самым расширяет свой словарный запас. Проблему формирования речи нельзя сводить к обучению грамоте, т.к. развитие речи – сложный процесс. Многие родители считают, что развитая речь – это «правильно говорить». Основные составляющие речевого развития детей: звукопроизношение, словарь, грамматический строй речи, связная речь. Игры – важнейший способ их формирования.

Одной из таких игр может быть *разыгрывание сказки с заместителями*. Например, разыгрывая сказку «Рукавичка», можно изобразить всех животных разноцветными, отличающимися по размеру кружками. А рукавичку – самым большим кружком. Взрослый рассказывает сказку, а ребенок, действуя с кружками, разыгрывает сюжет. Далее можно заменять кружки игрушками, изображающими героев. Каждая из игрушек диктует свою манеру поведения, речи, интонации. После этого возникает игра «за двоих», которая чрезвычайно полезна не только для речевого, но и общего развития ребенка.

Очень полезно родителям *читать детям* «умные» сказки, стихи поэтов-классиков, по возможности приобретать аудиозаписи. Когда ребенок слушает сказки, рассказы в исполнении мастеров художественного слова в сопровождении музыки, усиливается воздействие на его воображение, развивается выразительность речи. Очень полезна такая традиция, как коллективное чтение в семье, которое объединяет всех её членов, воспитывает любовь к литературе.

Пересказ знакомых произведений – ступенька к составлению собственных рассказов, которые родители могут записывать в так называемые книжки-малышки с иллюстрациями

детей. В них дети могут рассказывать об экскурсиях в лес, парк, зоопарк, цирк. Об интересных случаях, поездках, событиях.

Отличной подготовкой к овладению письменной речью является обучение детей связной устной речи. Этому способствует совместное с взрослыми *сочинение устных писем* родственникам, друзьям и т.д., Кроме того, привлечение к переписке с родными и знакомыми важно для формирования у детей нравственных качеств и чувств, дружелюбия, любви, внимательного отношения к близким, заботливости. Чтобы сочинение письма было для ребёнка увлекательным занятием, важно вызвать у него интерес, прочитав стихотворения Ю. Тувима «Добрые мои дети», С. Маршака «Почта», А. Чехова «Ванька». Правила составления письма: письмо начинается с обращения, сообщается информация о себе, далее задаются вопросы, высказываются пожелания, в конце письма необходимо попрощаться и написать своё имя.

Для успешного заучивания детьми стихотворений следует использовать сочетание разных видов памяти: слуховую, зрительную, осязательную, двигательную, эмоциональную; превращать заучивание в весёлое обыгрывание содержания стихотворения. Использовать построчное запоминание в форме игры «Скажи строчку», когда взрослый и ребёнок по очереди произносят строчку стихотворения, потом меняется порядок строк.

Одной из главных задач формирования речи является развитие речевого дыхания (выработка длительного и достаточной силы ротового выдоха, умение беззвучно и своевременно добирать воздух в процессе высказывания). Этому способствует произношение на одном выдохе загадок, пословиц, коротких считалок, «чистоговорок».

Учитывая большую загруженность родителей домашними делами, работой, накопленную к концу дня усталость, можно предложить «Играть с детьми на кухне». Для этого можно использовать простые пальчиковые упражнения (перебрать крупу, сложить из спичек домик и т.д.), игры на обогащение словаря «Какие слова вытащим из супа, компота, плиты?», «Вкусные слова (кислые, сладкие ...)», «Чудесный мешочек» (угадывание фруктов и овощей на ощупь)». С целью развития грамматического строя речи – игра «Сварим варенье» (из яблок – яблочное), «Приготовим сок» (яблочный). По дороге в детский сад и домой можно играть в игры: «Что я видел?», «Какой он?», «Доскажи словечко», «Упрямые слова».

В выходной день родители могут «подарить» ребёнку новое слово, объясняя его значение, что является расширением словаря ребёнка.

Участие родителей в речевом развитии ребёнка не должно быть разовым, каждая речевая игра, упражнение, беседа с ребёнком – неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи.

Используемая литература и интернет-источники:

1. Швайко С. Игры и игровые упражнения для развития речи. - Москва, 1988г.
2. Любина Г.П. Детская речь. Мн., 2002. 123с.
3. Елисеева М.Б. Развитие связной речи дошкольников// Дошкольная педагогика - 2005. - №4. - С. 21.
4. Елисеева М.Б. Родителям малышей о диагностике речевого развития// Дошкольная педагогика. 2007. - №7. - С. 15-22.
5. <http://works.doklad.ru/view/wIxBEVxpjWE/all.html>

Путешествие зазолотым сердцем (коррекционно-развивающее занятие для детей старшей группы)

Автор-составитель: Жильникова А. А.

Цель занятия: оптимизация взаимоотношений во сфере «ребенок— ребенок» в ходе организации взаимодействия в группе, паре.

Целевая аудитория: дети старшей и подготовительной групп.

Количество человек: 8–10.

Продолжительность: 40 мин.

Несмотря на то, что нормативными для детей старшего дошкольного возраста являются 25–30 мин, за счет постоянной смены игровой деятельности дети не устают.

Материалы и оборудование: карандаши простые; кисточка Феи Сказки (из цветных ленточек); сюжетные картинки; ширма (домик Бабы-яги); красные шелковые ленты (для повязки на глаза); цветные сердечки (для сюрпризного момента), подушечки для релаксации, сундучок сподсказкой, аудиоаппаратура.

Рекомендации по организации пространства: зона 1 — стульчики по кругу для беседы; зона 2 — ковровое покрытие (для релаксации); зона 3 («сказочный лес») — столы для рисования; зона 4 (для танца) — музыкальные инструменты. Желательно использовать сказочные атрибуты, стрелки-указатели, чтобы создать атмосферу сказки, волшебства, необычного путешествия.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия «Подари тепло своего сердца».

Дети под песню «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» заходят в зал, садятся в кружок на стулья.

Педагог-психолог: Ребята, положите руки на сердце, закройте глаза. Представьте, что мы кладем все тепло, радость, дружбу, любовь и хорошее настроение в свои ладошки. А теперь откройте глаза и подарите друг другу наши бесценные подарки. *(Под спокойную мелодию дети от груди раскрывают руки друг другу.)* Всем, всем — здравствуйте! *(Произносят хором.)*

Сегодня мы с вами совершим сказочное путешествие! Но оно будет непростым. Нам придется пройти сказочные испытания, чтобы найти «золотое сердце». Фея Сказки подарила мне волшебную кисточку. Сейчас я дотронусь до каждого из вас этой кисточкой, и мы окажемся в сказке! *(Педагог-психолог просит детей закрыть глаза, дотрагивается кисточкой до головы каждого ребенка и предлагает войти в сказку.)* Итак, на счет раз-два-три — двери в сказку открыты!

2. Беседа о доброте, добром человеке

Цели: закрепить знания детей о доброте и добрых людях; учить понимать, что входит в понятия «добрый», «отзывчивый», «душевный», «золотое сердце», «большое сердце», «золотые руки».

Примечание. Для упражнения необходимо подготовить различные сюжетные картинки по теме беседы.

Вопросы для беседы:

- Опишите, что происходит на картинке?
- Что значит «золотое», «большое» сердце?
- Кого называют человеком с большим, золотым сердцем?
- Какие хорошие поступки вы совершаете каждый день?
- Что значит «золотые руки»? Про кого говорят — «у него золотые руки»?
- Можно ли вас назвать трудолюбивыми?
- Почему считается, если человек не ходит на работу, то это плохо?



3. Встреча с Бабой-ягой

Из-за ширмы выскакивает Баба-яга *(воспитатель старшей группы)*.

Баба-яга: Здравствуйте, мои касатики! Неждали? Авот она я! И что это мы тут делаем? Неужто пожаловали к нам в Сказочную Страну? Добрые дела свои промышлять? Живо признавайтесь!

Педагог-психолог: Баба-яга, ты чего это разбушевалась? Где твое лесное гостеприимство? Мы с ребятами идем за «золотым сердцем». Может быть, подскажешь, с чего начать нелегкий путь к нему?

Баба-яга: А вот покажете мне, что выумеете, тогда подсказу, как дорожку найти к «золотому сердцу». Отгадайте загадку:

Улукоморья дуб зеленый;
Златая цепь надубе том:
Иднем иночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

Кто написал эту сказку? (ответы детей). Правильно! Вот и отправляйтесь по неведомым дорожкам в волшебный лес, там вас ждет следующая подсказка.

4. Упражнение «Распознай эмоцию — расколдуй героя»

Воспитанники становятся в паровозик и под музыку идут к «волшебному лесу», где на столах лежат картинки с эмоциями.

Педагог-психолог: Ребята, Баба-яга заколдовала зверушек. Чтобы их расколдовать, нужно взять карандаш и провести путь от заколдованной зверушки к ребенку, на которого она похожа, с которым у нее одно настроение. Если нам удастся выполнить задание, нам откроется волшебный сундучок, в котором мы найдем следующую подсказку. Приступаем.

Примерные вопросы для обсуждения:

- На кого похожа девочка на картинке? Как вы поняли? Чем они похожи?
- Какое настроение у мальчика? О чем говорит такое выражение лица? (Педагог-психолог предлагает детям скопировать выражение лица мальчика и ответить на вопрос «Какая эмоция отразилась на лице?».)
- На кого он похож? И т. д.



Педагог-психолог: Молодцы, справились! Давайте посмотрим, откроется ли волшебный сундучок... раз-два-три, дверцу отвори (*произносят все вместе*). Смотрите — открылся! Что же здесь написано? (Педагог-психолог достает из сундучка записку.) Следующая наша остановка — на музыкальной полянке.

5. Игра «Слепой танец»

Цели: учить доверять другому, отвечать за партнера, понимать его пожелания во время выполнения совместных действий; формировать навыки невербального общения; способствовать положительной групповой динамике.

Инструкция. Дети разбиваются на пары. Педагог-психолог предлагает им станцевать танец, но танец не простой — у одного из партнеров глаза будут завязаны (в ходе игры дети меняются ролями).

Вопросы для обсуждения:

- Что вы чувствовали, когда танцевали?
- Кому больше понравилось быть ведущим?
- Кому понравилось танцевать с повязкой на глазах?
- Чему вас научила эта игра? А как вы думаете, чему научила нас эта игра?

6. Игровое упражнение «Добрые превращения»

Педагог-психолог: Баба-яга придумала для нас с вами еще одно задание — превратить ее из злой в добрую! Вы знаете, что добрые, хорошие слова помогают отрицательным

сказочным героям превратиться в хороших? Хотите знать — как? Например, как можно ласково назвать Бабу-ягу?.. (*Бабушка-ягуля, Бабуленька-ягуленька.*) Подумайте и скажите, а какие добрые дела может сделать Бабуленька-ягуленька?.. А как от ее поступков котиче может превратиться в кота, а потом и в котика?..

Давайте попробуем поколдовать и с другими словами:

- домище... (*дом → домик*);
- большое дерево, а маленькое... (*деревце*);
- солнце желтое, а солнышко... (*желтенькое*);
- красивый цветок, а красивенький... (*цветочек*).

Примечание. Баба-яга, услышав, как дети превращают ее в добрую, выходит из своей избушки, принарядившись и став милее.

Педагог-психолог: Бабуля-ягуля, что это с тобой произошло? Ты как будто на сто лет стала моложе!

Баба-яга: Да вот услышала я дивные слова, и на душе как-то стало светлее! Подобрела я!

Педагог-психолог: Ребята, а давайте покажем Бабушке-яге, какие мы знаем вежливые слова — поиграем в азбуку вежливых слов! А ты, Бабуля-ягуля, посиди послушай да поучись!

7. Игра «Азбука красивых слов»

Для игры необходимо подготовить «сказочный» алфавит — с красивым, необычным начертанием букв.

Инструкция. Педагог-психолог предлагает детям на каждую букву алфавита (кроме й, ъ, ь) назвать вежливые (добрые, красивые) слова. Рекомендуются не объяснять детям, что значит «добрые», «красивые» слова.

Далее педагог-психолог просит назвать на каждую (по возможности) букву добрые дела, поступки, которые дети совершают каждый день.

Баба-яга: Ай-да молодцы, ребята! Порадовали Бабушку-ягу! По-моему, с каждым вашим добрым словом, с каждым вашим добрым делом я все молодею и молодею. Если и дальше так пойдет наше путешествие, я скоро превращусь в молодую девушку!

8. Пальчиковая игра «Пирожки»

Цели: развить мелкую моторику, снять мышечное напряжение.

Инструкция. Педагог-психолог предлагает детям и Бабе-яге испечь пирожки, отдохнуть и перекусить. Участники повторяют за педагогом-психологом последовательность действий:

- просеиваем муку (ладошками);
- разбиваем яйца (о ребро ладони);
- солим правой ручкой, сластим левой ручкой;
- мнем тесто, отбиваем кулаками;
- берем скалку — раскатываем;
- формируем пирожки;
- делаем гребешки (каждый пальчик по очереди соединяется с большим);
- укладываем на противень, ставим в духовку;
- нюхаем (вдох-выдох);
- достаем пирожки, снимаем с противня;
- угощаем всех и кушаем сами, говорим: «Вам, вам, вам...»;
- жуем, гладим животики;
- вытираем пот со лба.

Баба-яга уходит в свою избушку.

9. Упражнение «Покажи настроение»

На этом этапе педагог-психолог проводит рефлексию настроения детей (устали — не устали, как себя чувствуют и т. п.), закрепляет с ними понимание эмоций, делает акцент на добрых эмоциях.



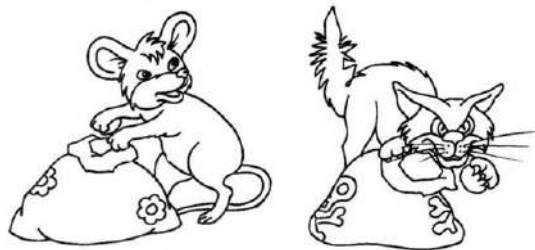
Инструкция. Дети получают раздаточный материал. Задачи: 1) показать животных, чье настроение им нравится; 2) зачеркнуть животных, которые стали злыми; 3) ответить на вопрос: «На чье настроение сейчас похоже ваше?».

10. Упражнение «Сочини сказку»

Инструкция. Педагог-психолог предлагает детям, используя раздаточный материал 2, сочинить сказку о двух зверушках, у которых были волшебные мешочки добрых и злых дел. Дети сочиняют сказку по кругу.

11. Минутка психогимнастики

Цели: стабилизировать психические процессы, снять напряжение («выпустить пар»), в игровой форме закрепить позитивную эмоцию, стимулировать творческое самовыражение, развить креативное мышление.



Педагог-психолог предлагает детям поиграть в игру, в ходе которой надо превратить злую Бабу-ягу в добрую и ласковую.

Педагог-психолог: Давайте покажем злую Бабу-ягу — как она кричит («У-у-у!»), топает ногами, клацает зубами, хмурит брови, руками машет, прыгает...

Давайте ее подразним:

Баба-яга, костяная нога,

Печку топила, кашу варила.

Вам нравится такая Баба-яга?.. А сейчас давайте превратим ее в добрую, ласковую. (Дети выполняют задание, используя мимику и пантомимику.)

Рефлексия упражнения. Педагог-психолог знакомит детей с народной мудростью «Добро век не забудется», просит объяснить, как они понимают эту фразу. Далее проводит беседу о доброте, улыбке, хороших поступках. Основная идея упражнения, которую педагогу-психологу необходимо донести до детей: злым быть некрасиво — ни в прямом, ни в переносном смысле. Доброе ласковое выражение лица, веселое поведение человека всегда красиво. Именно с таким хотят дружить, а не со злою с нахмуренными бровями и злыми глазами.

12. Психозэмоциональный этюд «У моря»

Педагог-психолог: Наконец-то, ребята, мы сняли чары с заколдованных героев, разгадали все загадки Бабушки-яги, превратили ее в добрую и милую. Пора нам возвращаться в наш детский сад. Сейчас мы отправимся на море, а оттуда обратно домой.

(Дети располагаются на ковровом покрытии, закрывают глаза.)

Представьте, что мы с вами лежим на теплом морском песочке, солнышко греет наши ручки, ножки, спинку. Светит нам своими лучиками на носик. Морские волны омывают наши ножки, мы расслабляемся и отдыхаем. Вдруг вдали появляется корабль с алыми парусами и плывет в нашу сторону. Мы поднимаемся на борт этого красивого корабля и сквозь время, под шум морского прибоя возвращаемся в наш детский сад. На счет раз-два-три открываем глазки и возвращаемся в садик. Раз... два... три...

13. Рефлексия

На этом этапе педагог-психолог просит детей ответить на вопросы:

- Что вы чувствовали во время предыдущего упражнения?
- Что интересного и полезного из нашего путешествия возьмете домой?

Педагог-психолог: Ребята, мы проделали такой путь не зря! А для того, чтобы понять — добро живет в сердце каждого из нас! Поэтому я хочу вам вручить подарки и дать каждому из вас частичку доброты, которой вы потом сможете поделиться со своими мамами, папами, бабушками, дедушками, сестрами, братьями и многими другими людьми.

(Педагог-психолог вручает каждому ребенку сердечко. Самое большое сердечко вместе с детьми отдает Бабе-яге.)

14. Ритуал прощания

Дети строят из кулачков башенку, ставя их один на другой. Со словами «Всем, всем — до свидания!» Башенка «рассыпается».

Используемая литература и интернет-источники:

1. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Речь, 2002
2. Семенака С.И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ. - 2003. — 80 с.
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/10/26/konspekt-korreksionno-razvivayushchego>

Тренинг «Мы все разные, мы все удивительные» (с детьми старшего дошкольного возраста)

Беркина С. Н.

Цель: формирование навыков сотрудничества между детьми.

Оборудование: «волшебная коробочка», предметные картинки разрезанные пополам, градусник из бумаги большого размера, цветные карандаши, «Мешок грусти», Смайлики веселого настроения, 2 сосуда: один темный с водой, другой светлый радостный без воды.

Ход

1 этап. Организационный.

Ритуал приветствия. *Приветствие: «Здравствуй, друг!»*

Дети стоят в кругу, психолог достает «волшебную коробочку» и просит детей достать по одной карточке. У каждого ребенка в руках оказывается карточка с изображением половины предметной картинки. Задача детей найти вторую половинку и с тем, у кого она находится образовать пару. Когда пары сформированы, дети приступают к приветствию:

Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)

Ведущий. Чтобы наша встреча прошла интересно, предлагаю поделиться друг с другом хорошим настроением. Назовите причину, почему у человека может быть замечательное настроение. (Дети высказывают предположения).

Упражнение «Настроение в кармашке».

Дети сидят полукругом. Один ребенок выходит и произносит слова:

Утром рано поутру, в детский садик я иду.

И в кармашке я с собой настроение несу.

Далее ребенок изображает мимикой и позой свое настроение. Дети отгадывают настроение ребенка.(если ребенок изобразил грустное настроение, то его настроение помещают в «мешок грусти»)

Упражнение «Градусник настроения».

Цель: снижение психоэмоционального напряжения.

Ведущий. Посмотрите внимательно – что здесь изображено? Верно, это градусник. А для чего он нужен? Правильно, для измерения температуры, но мы сегодня вместе с вами нарисуем необычный градусник – это градусник нашего настроения. Вы должны выбрать карандаш, цвет которого характеризует ваше настроение. Закрасим половину градусника тем цветом, который вы выбрали, — это будет означать, что ваше настроение в начале занятия было именно таким. Хорошо, спасибо!

2 этап. Мотивационный.

Сегодня я приглашаю вас в страну «Хорошего настроения». Но что бы попасть туда, давайте соберем с вами чемодан в дорогу.

Упражнение «Чемодан»

Цель: развитие навыков общения

Посмотрите в центре нашего круга стоит чемодан, который мы собираем в дорогу. Только в наш необычный чемодан мы по очереди будем «класть» то, что хотим пожелать каждому из нас. Например, я кладу в наш чемодан улыбку, хорошее настроение, здоровье (радость, любовь, дружбу) и т. д.

3 этап. Практический

Закройте глаза и представьте, что вы оказались в магазине зеркал. Открывайте глаза. Бывали в таком? Магазины, где продаются разные зеркала: маленькие, большие, круглые, квадратные – разные. Я выбираю водящего – он будет покупателем, а все мы – зеркалами. А что делает зеркало? Верно, отражает нас и наши действия.

Упражнение «Зеркала»

Цель: развитие наблюдательности и невербальных средств общения

Задача ведущего – показывать какое-либо движение. Говорить при этом нельзя! А мы все зеркала – должны повторять его движения! По моему хлопку водящий выбирает другого участника, который становится новым водящим. Начали!

Динамическая пауза «Сороконожка»

Дети встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде «сороконожка» начинает двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, идет змейкой. Главная задача детей – не разорвать цепочку и сохранить «сороконожку».

Давайте приведем себя в порядок. (Выполняется легкий массаж.) Нежно погладьте свое лицо — лоб, щеки, подбородок и встряхните руки. Теперь погладьте свои руки от плеча до пальцев и встряхните руки. Повернитесь к своему соседу справа и проведите руками по его спине от плеч до поясицы и встряхните руки. Теперь мы готовы продолжить наше путешествие.

Игра «Сосуд слез».

Посмотрите, у нас на пути оказался какой-то сосуд, да это же «Сосуд слез». В жизни бывают случаи, когда люди плачут не только от горя и печали, но и от радости.

Давайте совершим маленькое чудо: освободим сосуд печальных слез и наполним сосуд «слезами радости».

Вставайте цепочкой, я буду наливать воду из сосуда «слез печали», затем будем передавать стаканчик со слезами, стараясь не пролить ни капли, и наполним сосуд «слезами радости». (Воды в сосуде на стаканчик, педагог сам наливает воду в стаканчик из первого сосуда, а дети передают друг другу и улыбаются, последний ребенок переливает воду в яркий сосуд и возвращает стаканчик по цепочке назад).

Вот он сосуд со слезами радости! Молодцы ребята, что вы такие радостные и у вас хорошее настроение.

Игра «Ледышки и веснушки». Этюд на физическое (мышечное) расслабление.

Вам надо поделиться на две команды – одна команда «ледышек», а вторая команда «веснушек»! Встаньте напротив друг друга и посмотрите внимательно – запомните членов своей команды. По моей команде «Начали!» все медленно и свободно перемещаются по комнате, не толкая друг друга. Затем, когда я хлопну в ладоши, «ледышки» должны замереть на месте в той позе, которую они приняли в момент хлопка. «Веснушки» продолжают перемещаться по комнате кружась. Когда я хлопну в ладоши два раза – замирают «веснушки», двигаться начинают «ледышки». Не перепутайте, следите за количеством хлопков: один – приводит в движение «веснушек», а два – «ледышек». Молодцы!

4 этап. Рефлексивный

Выбирайте снова карандаш, цвет которого характеризует ваше настроение. Закрашивайте оставшуюся часть градусника настроения.

Вот и закончилось наше путешествие по стране «Хорошего настроения».
Какое у вас сейчас настроение?
Что вам сегодня больше всего понравилось?
Что помогло нам создать хорошее настроение? (верные друзья, товарищи, улыбка, интересное совместное занятие, дружба, соперничество друг другу).
Ритуал прощания. Все встают в круг, берутся за руки и говорят хором «До свидания!»
Спасибо всем!

Используемая литература и интернет-источники:

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2009. – 398 с.
2. Учимся играть и дружить: Учебно-методическое пособие. / Под ред. Е. Е. Алексеевой, И. А. Хоменко. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 167 с.
3. Учимся играть и сотрудничать: Учебно-методическое пособие. / Под ред. Е. Е. Алексеевой, И. А. Хоменко. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 183 с.
4. Фопель К. Технология ведения тренинга. Теория и практика. Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2005. – 267 с.
5. [3.https://infourok.ru/psihologicheskij-trening-dlya-detey-mi-vse-raznie-mi-vse-udivitelnie-1670501.html](https://infourok.ru/psihologicheskij-trening-dlya-detey-mi-vse-raznie-mi-vse-udivitelnie-1670501.html)

Игровой тренинг на развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы старших дошкольников

Автор-составитель: Лычагина Л. В.

Цель: развитие навыков эффективного общения и взаимопонимания посредством вербализации своих чувств и мыслей.

Ведущий - педагог-психолог.

Ход тренинга

Примечание. 5 табличек с названиями островов: "Сиамские близнецы", "Заколдованный остров", "Остров Великанов", "Остров Попугаев", "Остров Злого Волшебника". К каждой табличке прикреплено задание.

- Ребята, вы сегодня утром здоровались друг с другом? Сейчас я предлагаю вам поздороваться по-особенному.

Инструкция. Надо повернуться к тому, кто стоит справа, назвать его ласково по имени и сказать, что рад его видеть. Он, в свою очередь, поворачивается к соседу справа и делает то же самое, и так далее, пока приветствие не дойдет до ведущего.

Примечание. В комнату влетает наполненный гелием воздушный шарик, к нему на ниточке привязаны письмо и карта.

- Ой, ребята, что это? Посмотрите, к воздушному шару что-то прикреплено. Смотрите - послание. Оно адресовано дружным и добрым ребятам. Здесь написано: "Здравствуйтесь, ребята! Пишет вам Буратино. Я обращаюсь за помощью к дружным и добрым детям. Меня и моих друзей заколдовал злой волшебник. Он увез нас далеко-далеко, за тридевять земель, на незнакомый остров, для того, чтобы сделать такими же злыми, как и он сам. Пока мы туда летели, я успел нарисовать карту, по которой вы сможете до нас добраться. Помогите! Спасите нас!"

Ребята, как вы думаете, это нам Буратино написал? Мы дружные и добрые? А мы можем помочь ему и его друзьям? Тогда отправимся на поиски Буратино и его друзей и поможем им? А вот и карта. Давайте посмотрим.

Чтобы добраться до острова Злого Волшебника, посмотрите, какой длинный путь нам нужно пройти. Давайте полетим на воздушном шаре, держитесь за его длинную веревочку. Готовы, ребята? Ну, тогда отправляемся?

Примечание. Звучит аудиозапись "шум ветра". Дети "летят" на воздушном шаре - идут по залу, подходят к табличке "Сиамские близнецы".

- Вот мы и оказались на первом острове. Он называется "Сиамские близнецы". Ребята, посмотрите, для нас есть послание. Здесь написано, что прежде чем отправиться дальше, нам нужно выполнить задание.

"Сиамские близнецы"

Цель: научить детей сотрудничать, работать в парах.

Инструкция. Дети делятся по парам. Далее ведущий говорит: "Представьте, что вы и ваш партнер - одно целое, вы, как сиамские близнецы, приросли бок к боку. Крепко обнимите партнера за талию одной рукой и считайте, что этой руки у вас нет. Ноги тоже частично срослись, так что теперь придется шагать следующим образом - сначала шаг двумя "сросшимися" ногами, потом одновременный шаг двумя "боковыми" ногами. В таком состоянии нам надо пройти все препятствия. Помните, что нужно быть внимательными к действиям партнера!"

Примечание. В качестве препятствий служат дуги (под ними надо пролезать) и бревна (через них следует перешагивать).

- Все получилось! Молодцы, ребята! Отправляемся дальше (звучит аудиозапись "шум ветра"). Дети "подлетают" к Заколдованному острову).

"Заколдованный остров"

Цель: научить работать в парах. Развить умение выразительно изображать отдельные эмоциональные состояния.

Примечание. Стол (желательно круглый). На столе прикрепленные к пластиковым стаканчикам стоят воздушные шары (из расчета - один шарик на двоих детей). Кроме того, на подносах разложены детали для выполнения аппликации (различные части лица - губы, глаза, носы, брови, выражающие разнообразные эмоциональные состояния - грусть, радость, удивление и т. п.). Детали для аппликации наклеены на двухсторонний скотч.

- Ребята, мы попали на Заколдованный остров. Здесь живут отрицательные сказочные персонажи. Они не любят, когда их беспокоят и ходят по их территории. Как вы думаете, что нужно сделать для того, чтобы продолжить путешествие? Надо им сделать добрые лица!

Примечание. Дети выбирают те детали с изображением частей лица, которые подходят доброму человеку. Под веселую музыку они приклеивают их на воздушные шары. Ведущий помогает наводящими вопросами: какие брови у доброго, веселого человека? как приклеить губы, чтобы человек улыбался? и т. п.

- Посмотрите, ребята, получилось у нас сделать героев добрыми? (Дети показывают друг другу шарики.) Молодцы, и здесь мы справились! Полетели дальше (звучит "шум ветра"). Дети "летят" к острову Великанов).

"Остров Великанов"

Цель: научить сосредоточиванию; коррекция импульсивности.

- Ребята, мы с вами попали на остров Великанов. Уже из названия острова понятно, кто его жители. Кто, ребята? Здесь нельзя громко разговаривать, только шепотом. Смотрите на карточке с заданием - загадки.

Инструкция. Ведущий загадывает детям загадки. Каждый, кто знает ответ, должен поднять руку, сложить пальцы в кулак, а большой палец поднять вверх. Когда все дети поднимут руки, ведущий считает до трех, и на счет "три" они должны будут все вместе прошептать ответ на загадку.

Примечание. Дети отгадывают загадки о героях сказок.

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор...

(Айболит)

Она красива и мила,

Имя ее от слова "зола".
(Золушка)
Из муки он был печен,
На сметане был мешен.
На окошке он студился,
По дорожке он катился.
Был он весел, был он смел
И в пути он песню пел.
Съесть его хотел зайчишка,
Серый волк и бурый мишка.
А когда малыш в лесу
Встретил рыжую лису,
От нее уйти не смог.
Что за сказка?

(Колобок)

- Молодцы, вы легко справились с этим заданием. В поисках Буратино летим на другой остров (звучит "шум ветра". Дети направляются к острову Попугаев).

"Остров Попугаев"

Цель: развить уверенность в себе.

Примечание. Необходимо круглое зеркало с ручкой.

Ребята, мы попали на остров Попугаев. Попугаи очень любят повторять за людьми слова, хвалить себя и хвастаться. Вот новое испытание.

Инструкция: передавая друг другу зеркало, каждому участнику по очереди нужно представить, что он попугай, и громко похвалить себя. Затем похвастаться перед зеркалом каким-либо своим качеством, умением, способностью, сказать о своих сильных сторонах - о том, что любит или ценит в себе.

- Ребята, а на следующий остров мы полетим на облаке!

Релаксация

Цель: снятие психо-мышечного напряжения.

Примечание. На полу расстелена белая простынь, обклеенная по краям ватой.

- Ребята, каким вы представляете себе облако? Ребята, опускайтесь на белое воздушное облачко.

Примечание. Фоном звучит тихая, спокойная музыка.

- Сядьте поудобнее, закройте глаза. Глубоко вдохните и выдохните... Еще раз... И еще раз... вдох, выдох. Представьте, что вы опустились на белое пушистое облако, как будто кто-то соорудил мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги, спина удобно расположились на этом большом облаке-подушке. Теперь вы отправляетесь в путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Почувствуйте, как ветер овеивает ваше лицо. Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Вы проплываете мимо ласкового солнышка, которое касается вас своими теплыми лучами. Оно решило немного поиграть. Солнышко щекочет вам носик, глазки, ротик, ушки. Погрейтесь под его лучами. Почувствуйте, как оно спряталось в ваших волосах. А тем временем облачко понесло вас дальше. Улыбнитесь солнышку на прощание, помашите ему рукой. Медленно откройте глазки, потянитесь, оглянитесь... Ну вот мы и прилетели. Давайте сойдем с облака и поблагодарим его за то, что оно так хорошо нас прокатило. Еще раз потянитесь, выпрямитесь и снова почувствуйте себя бодрыми, свежими и внимательными.

Примечание. Ведущий подводит детей к острову Злого Волшебника.

- И вот мы с вами попали на последний остров - это остров Злого Волшебника. На нем он держит Буратино и его друзей. Нам надо их спасти.

Инструкция. Беседа с детьми по вопросам:

Кого мы можем назвать добрым человеком?

Какие поступки совершают добрые люди?

Как мы можем определить, что человек добрый?

В конце беседы детям предлагается посмотреть друг на друга по-доброму.

- Ребята, Буратино и его друзья могут выбраться отсюда. Но злой волшебник закрасил ковер-самолет черной краской, и теперь он не может летать. Мы разрушим злые чары, если вернем волшебному ковру-самолету яркие краски.

Ведущий берет карточку и читает: "С острова Злого Волшебника можно улететь только на красивом ковре-самолете".

Примечание. На стене так, чтобы дети могли дотянуться, прикреплена ткань черного цвета.

Инструкция. Предварительно проводится беседа с детьми: какими красками надо раскрасить ковер-самолет, чтобы, глядя на него, было всем светло и радостно и чтобы он снова мог летать?

Рефлексия "Ковер-самолет"

Инструкция. Дети под музыку выполняют аппликацию, хаотично наклеивая яркие кусочки цветного картона.

Примечание. Картон разного размера, цвета и формы, приклеен на двусторонний скотч. Ведущий заранее отклеивает уголки скотча, чтобы детям легко было его отклеить от бумаги.

- Ребята, посмотрите, какой яркий получился у нас ковер-самолет. Нам удалось победить и разрушить чары злого волшебника.

Примечание. Звучит запись голосов Буратино и его друзей. Они благодарят детей за помощь.

- Мы с вами дошли до конца испытания. Давайте похлопаем себе и дружно скажем: "Молодцы!". Несмотря на то что задания были нелегкими, вы отважно начали этот путь и успешно преодолели все трудности. В благодарность Буратино передал нам волшебный "Флакон радости", чтобы вся злость лопалась и улетучивалась, как волшебные мыльные пузыри во флаконе. Давайте полетим на воздушном шаре обратно в детский сад, оденемся, выйдем на улицу и будем все вместе пускать мыльные пузыри (звучит "шум ветра". Дети "летят" на воздушном шаре к выходу)

Используемая литература и интернет-источники:

1. Моница Г.Б., Е.К. Лютова - Робертс Коммуникативный тренинг.
2. <https://www.resobr.ru/article/28584-igrovoy-trening-na-razvitiye-kommunikativnyh-navykov-i-emotsionalnoy-sfery-starshih>

Интервью детей «Школьная жизнь»

Жильникова А. А., Чемерис К. Ш.

Цель: развитие умения детей общаться с детьми старшего возраста посредством интервью.

Форма проведения: групповая.

Участники: дети подготовительной группы, учащиеся начальной школы.

В ходе беседы с детьми о предстоящей школьной жизни мы выяснили, что воспитанники имеют скудные представления об учебной деятельности, а также об организации процесса обучения и досуга в школе. В коллективном обсуждении по технологии трех вопросов («Что я знаю?», «Что я хочу узнать?», «Что нужно сделать, чтобы узнать?») было принято решение более подробно узнать о школьной жизни посредством интервьюирования школьников начальной школы.

Вместе с детьми был составлен план интервью и список интересующих нас вопросов.

Вопросы интервью:

1. Как вас зовут?
2. В каком классе вы учитесь?

3. Нравится ли вам ходить в школу?
4. Что дети делают в школе?
5. Какая мебель и оборудование есть в классе?
7. Что такое урок, перемена?
8. Зачем нужно ходить в школу?
10. Что нужно иметь ученику, чтобы быть готовым к школе?
12. Что такое домашние задания?
13. Зачем нужно выполнять домашние задания?
14. Что нового появилось в твоей жизни, когда ты пошел в школу?

Дети решили, что проводить интервью они будут со старшими братьями и сестрами или соседскими ребятами, которые ходят в школу, но не так уж и давно приходили в детский сад (ученики начальной школы).

По итогам проведения интервью было организована *коллективная беседа с подведением итогов*, где дети поделились полученными впечатлениями и знаниями о школьной жизни.

В завершении темы было проведено *упражнение «Копилка первоклассника»*.

Инструкция: детям предлагается «наполнить» две копилки: «трудности ученика» и «успехи ученика» (в качестве копилки используются небольшие коробочки с наклеенными названиями разного цвета). Дети перечисляют, что, по их мнению, может затруднить их учебу, жизнь в школе, огорчить или, наоборот, принести удовольствие, обрадовать, помочь справиться со школьными трудностями. Каждое высказывание сопровождается бросанием монеток в соответствующую копилку. Когда варианты иссякнут, предложить детям «погреть» копилкой и определить, где содержимого больше. Если дети считают, что копилка «успеха» звонче, подвести к тому, что и успехов в жизни ученика больше. Если одинаково, то, несмотря на трудности, будет и не меньше успехов. А если трудностей больше – добавить «фишек» в копилку «успеха», упомянув то, о чем забыли дети.

Используемая литература и интернет-источники:

1. Как подготовить ребёнка к школе: методическое пособие для воспитателей/ (Т. И. Гризик, О. А. Карабанова, Е. В. Соловьёва; науч. рук. Е. В. Соловьёва). – М.: Просвещение, 2011. – 127с.
2. Подготовка ребёнка к школе: Пособие для воспитателей, педагогов и родителей. К. В. Бардин – М.: Мозаика – Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.
3. Подготовка ребёнка к школе: требования и диагностика: Учебное пособие/ под редакцией Багаутдиновой С.Ф., Градусовой Л.В. - Магнитогорск: МаГУ, 2012.

Интервью «Кто работает в детском саду?» (интервьюирование с детьми средней группы)

Ускова С. Н.

Цель: расширение представлений детей о труде сотрудников детского сада посредством интервьюирования заведующего.

Предварительная работа:

Чтение стихотворений С. Макеева “Я иду в детский сад”.

Беседа: «Какие профессии сотрудников детского сада мы знаем?»

Беседа: «Правила общения со взрослыми».

Оборудование: магнитофон с микрофоном или диктофон.

Ход.

На первом этапе воспитатель проводит беседу с детьми о том, что они знают о детском саду, его сотрудниках, спрашивает кто такая заведующая детским садом, что она делает. Предлагает детям поиграть в корреспондентов и взять интервью у заведующего,

который им расскажет о труде всех сотрудников детского сада. Воспитатель заранее договаривается с заведующим детского сада о возможности проведения интервьюирования.

На втором этапе воспитатель вместе с детьми обговаривают какие вопросы они хотели бы задать заведующему о сотрудниках и жизни детского сада. Составляется *план вопросов*:

- Для чего нужны детские сады?
- Что случится если сады не будут работать?
- Чем занимаетесь Вы, как заведующий детским садом? Кто Вам помогает?
- Люди каких профессий работают в нашем детском саду?
- Что делает воспитатель?
- Кто помогает воспитателю?
- Что делает медсестра в детском саду?
- Кто проводит праздники в детском саду?
- Кто убирает участки детского сада?
- Кто стирает белье ребятам?
- Кто еще работает в детском саду?

Далее *составляются карточки-подсказки с вопросами (символы) и выбирается несколько корреспондентов (3-4 человека).*

Реализация интервьюирования.

Прслушивание в группе записи интервью и подведение с детьми итогов интервью.

- Все ли вопросы получилось задать?
- Что было трудным, когда брали интервью?
- О чем еще Вы хотели бы расспросить заведующего?
- У кого еще хотели бы взять интервью?

Используемая литература и интернет-источники:

1. Алексеева О., Круглова Н. «Кем быть?» //Ребенок в детском саду. 2005 №3. с.34.
2. Белановский С. А. «Индивидуальное глубокое интервью». –М.: Никколо-Медиа, -320с.
3. Виноградова Н. А., Панкова Е. П. «Образовательные проекты в детском саду». Пособие для воспитателей. М.: Айрисс-пресс, 2008.-208с.
4. <https://www.lurok.ru/categories/20/articles/2014>

Организация детьми интервью взрослых в режиме сотрудничества

Беркинова С. Н.

Цель: развитие умения детей организовывать и проводить интервьюирования взрослых в ходе работы в парах, тройках (работа в подгруппах).

Ход.

Все вы знаете о том, что в нашем детском саду работает много взрослых. Скажите, люди, каких профессий работают в нашем детском саду?*(ответы детей)*

1. Мотивация деятельности

- Все вместе мы с вами решили создать альбом о работниках детского сада, узнать о них больше, познакомиться поближе. Вспомните, как мы это сделали? Да, мы у некоторых сотрудников брали интервью. Вы задавали вопросы, а взрослые отвечали. Чтобы вам было легче запомнить вопросы, что мы для этого с вами делали, что создавали?*(Придумывали вопросы, которые будем задавать взрослым людям и фиксировали их в карточках.)*

Так как мы не умеем писать, то эти вопросы мы вместе с вами зашифровали в знаки-символы, чтобы не перепутать последовательность задавания вопроса и фиксации ответа.

- А еще мы для опроса создали отдельный лист для каждого человека, которого будем опрашивать. Вы помните, как нужно заполнять эти листы?

2. Постановка коллективной цели

- Посмотрите к нам сегодня пришли гости, давайте и с ними мы тоже познакомимся, зададим им интересующие нас вопросы, запишем их ответы, то есть возьмем у них интервью, и занесем их данные ответы в альбом про гостей. Посмотрите, сколько у нас гостей? (трое) А сколько нас с вами? (шестеро) Как вы думаете, чтобы вам было удобно задавать вопросы и фиксировать ответы, что вам нужно сделать, как объединиться? (можно в пары, можно в тройки)

3. Мотивация объединения

- Как вам будет лучше работать? (в парах: один задает вопрос, другой фиксирует ответ).

Выбор способа объединения (по случайному выбору)

- Подойдите друг к другу и спросите: «Ты будешь со мной работать?»

4. Конкретизация групповой цели

- Посмотрите друг на друга и скажите, у вас получились пары или нет. Что нужно сделать каждой паре? Проговорите друг с другом. Каждая пара будет брать интервью у взрослого, то есть задавать вопросы и фиксировать их ответы.

5. Планирование предстоящей деятельности, распределение материала, действий

-Поговорите и договоритесь, друг с другом и решите сами кто будет задавать вопросы, и как он это будет делать, а кто станет фиксировать их ответы и тоже, как он это будет делать.

-Давайте проговорим это теперь вместе: Ваня по порядку, начиная с первого вопроса, будет задавать их нашей гостье, а Даша внимательно следит за тем, какой вопрос задает Ваня и записывает ответ знаком-символом. Теперь определитесь, какой материал вам нужен для этого, возьмите его и можете приступать к работе.

6. Осуществление деятельности

-Подойдите к нашим гостям и познакомьтесь с ними, определитесь, кто и у кого будет брать интервью.

В процессе беседы детям оказывается воспитателем индивидуальная помощь каждой паре.

После интервью дети прощаются с гостями и благодарят их за общение.

7. Оценка результатов деятельности

После взятия интервью с детьми проводится беседа.

- Скажите, а как вам было удобнее: фиксировать ответы или запоминать о каждом человеке.(ответы детей)

- Да, запомнить было бы очень сложно, можно было бы спутаться или чего-нибудь забыть. Со схемами было намного проще, так как вы сами их создавали и знали, что обозначает каждый знак.

- А теперь расскажите о том, что вы узнали о наших гостях.(рассказы детей)

- Все ли у вас получилось, что вы задумали? Если нет, то почему не получилось?

- Удобно было или нет брать интервью в паре?

- Довольны ли вы полученным результатом? Если нет, то почему, так получилось?

- Было ли нашим гостям интересно давать вам интервью, удобно или нет, понравилось или нет. Подойдите и их поблагодарите за общение. А теперь поблагодарите друг друга за помощь и совместную работу.

- Мы с вами создадим альбом о наших гостях, оставим его в своей группе на память.

Используемая литература и интернет-источники:

1. Никандров В. В. Вербально – коммуникативные методы в психологии. Спб.: Речь, 2002.
2. Патранова И. Проектный метод //Дошкольное воспитание. – 2007. - №3. - С.81.
3. Солнцева О. Играем в сюжетные игры// Дошкольное воспитание. - 2005. - №4. - С.33.
4. Пенькова Л. А., Еоннова З. П. «Развитие игровой активности дошкольников».
5. <https://infourok.ru/ispolzovanie-metoda-intervyuirovaniya-dlya-razvitiya-dialogicheskoy-rechi-3141146.html>

Эвристическая беседа «Маленькое дело – лучше большого безделья»

Луценко И.Н.

Цель: формирование у детей положительного отношения к труду.

Ход беседы

-Ребята, сегодня мы с вами поговорим о трудолюбии. Как вы понимаете смысл этого слова?

-О ком говорят, что он трудолюбивый человек?

- Как вы думаете, в нашей группе есть трудолюбивые ребята?

- Почему о них можно сказать, что они трудолюбивые?

- Есть хорошая пословица: «Маленькое дело лучше большого безделья». Как вы понимаете смысл этой пословицы?

Конечно, даже маленькое дело требует трудолюбия, выдумки, интереса к своей работе, силы воли. Но бывают у каждого из нас такие дни, когда очень не хочется браться за трудное дело, и мы стараемся отложить его на завтра. Хотя многие очень хорошо знают крылатое выражение: «Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня». Бывает и так, когда мы должны заниматься трудным и не очень интересным делом, а хотим другим, более увлекательным занятием.

Лень свойственна многим людям. Иногда не хочется вставать рано утром, делать зарядку, умываться, чистить зубы, идти куда-то ни свет ни заря. Нам очень хочется еще немножечко понежиться в теплой постельке. Но все-таки вы встаете и быстро делаете все утренние дела. Почему? Что вас заставляет?

Папа и мама собираются на работу, а вам надо торопиться в детский сад. Слово – «надо» и есть чувство ответственности, долга. Ведь вы не хотите подвести родителей, заставить их волноваться, торопиться.

Предлагаю вам *игру «И я»*. Если я назову хороший поступок, скажите: «И я». Если нет – молчите. Готовы?

- Я прихожу в детский сад аккуратно одетой.
- Я редко беру в руки расческу.
- Я все свои вещи содержу в порядке.
- Я, войдя в детский сад, толкаюсь, спешу опередить всех.
- Я всегда здороваюсь, когда вхожу в группу.
- Я никогда не здороваюсь со взрослыми в школе.
- Я всегда здороваюсь со взрослыми при встрече.
- Я всегда благодарю за помощь.
- Я всегда поднимаю упавшую вещь товарища.
- Я всегда перебиваю говорящего.
- Я всегда навожу порядок после игры.

Игра «Окончание пословицы».

В русском народе детей с самого раннего детства приучали к труду. В качестве правил трудового поведения выступали пословицы и поговорки. А знаете ли вы эти пословицы и поговорки? Сейчас мы это проверим. Я буду читать начало пословицы, а вы должны ее закончить. Можно отвечать хором.

- Дерево смотри в плодах, а человека,.... (*в делах*)
- Терпенье и труд (*все перетрут*)
- Под лежачий камень...(*и вода не течет*)
- Горька работа, да сладок... (*хлеб*).
- Не сиди сложа руки не будет - ...(*и скуки*).
- Любишь кататься люби и саночки - ... (*возить*).
- Делу время, потехе... (*час*).
- Сделал дело гуляй...(*смело*)
- Труд человека кормит, алень ...(*портит*).

Если это необходимо, то воспитатель разбирает смысл пословиц.

- А сейчас я вам расскажу историю, которая произошла с девочкой Машей.

В детском саду воспитательница поручила девочке протереть пыль, навести порядок на полках, где в коробочках лежали настольные развивающие игры и мелкая мозаика. Маша старательно вытирала пыль и нечаянно уронила на пол коробку с мозаикой.

«Ничего, сначала разберусь на полках, а потом соберу эту мелочь», - подумала она. Подняла коробку, разложила игры.

Но в это время ребята затеяли интересную игру-путешествие. Построили из стульчиков автобус и позвали Машу принять в ней участие.

Девочке надо было бы, собрать мозаику, прополоскать и повесить сушиться тряпочку, но Маше было лень, ей хотелось поскорее принять участие в игре, поэтому девочка тряпкой загнала мозаику под шкаф, туда же отправила мокрую тряпку и побежала к ребятам.

- Машенька! Ты навела порядок на полках? – спросила ее воспитательница.

- Да, навела, - ответила Маша.

Воспитательница проверила: действительно, пыль на полках вытерта, все игры аккуратно разложены по местам.

Но когда, через несколько дней, мячик закатился под шкаф, и, воспитательница стала помогать Сереже его оттуда доставать, она заметила под шкафом горку мозаики и засохшую тряпку.

- Интересно, откуда это здесь взялось? – спросила она у ребят.

Никто не знал, а Маша покраснела и сказала:

- Сейчас я все уберу.

Так она и сделала.

-Что вы думаете о поступке Маши? Как бы поступили вы?

-Трудолюбива ли Маша?

-Умеет ли доводить дело до конца?

-Почему говорят: «Конец – всему делу венец», «Сделал дело – гуляй смело»?

-Ответственно ли отнеслась Маша к порученному делу? Если нет, то почему?

Чтобы добиться успеха, в каком-либо деле, нужно проявлять настойчивость и терпение. Никогда не лениться!

Рефлексия.

-О каком важном качестве мы сегодня говорили?

- Что вам больше всего запомнилось?

- Что вам показалось важным?

- Что нужно, чтобы вас не называли ленивым, нетрудолюбивым?

- Я сегодня расскажу родителям о том, что...

Коллективное творческое дело «Фабрика «Добрых дел»

Луценко И. Н.

Вид КТД: трудовое

Тип КТД: большое творческое дело

Первая стадия – предварительная работа

1. Основная идея КТД.

Наверное, не найти педагога, который бы не мечтал о том, чтобы его воспитанники стали хорошими людьми, любили трудиться, нашли свое место в жизни, были счастливы. Известный педагог В. А. Сухомлинский безоговорочно верил в великую воспитательную силу труда: «Если ребенок вложил частицу своей души и нашел в этом труде личную радость, он уже не сможет стать злым, недобрый человеком». Отношение детей к труду во многом зависит от того, какое значение придаем этому мы, педагоги. Решению трудных вопросов в воспитании трудом и посвящается работа «Фабрика «Добрых дел»».

Труд дает высокий воспитательный результат при условии, если:

- четко продумана его организация;
- труд общественно-полезный;
- ребенок видит реальный результат своего труда;
- труд коллективный;
- труд творческий, и дает возможность детям проявить инициативу, самостоятельность, элементы творчества;
- труд посильный;
- трудовой процесс основывается на выполнении правил культуры труда;
- трудовая деятельность завершается справедливой оценкой трудовых усилий детей.

Коллективное творческое дело «Фабрика «Добрых дел»» поможет приблизиться к решению важнейшей задачи – воспитание у детей трудолюбия.

Цель: развитие умения планировать и осуществлять свою деятельность в творческом труде коллектива сверстников в ходе ремонта книг в группе.

2. *Форма проведения* - ролевая игра

3. *Участники* - дети подготовительной группы (6-7 лет) - 27 человек, воспитатель.

4. *Срок реализации* – месяц

Организация труда: столы для пяти участков работы, оборудование для ремонта книг: клей, ножницы, линейки, бумага, скотч, простые карандаши, тележка для перевозки книг, листки-задания для бригад.

№	Наименование мероприятий	Сроки
1.	Знакомство детей с правилами совместной работы	12.10-16.10
2.	Беседы: «Маленькое дело – лучше большого безделья», «Почему надо беречь книги?»	12.10-16.10
3.	Продуктивная деятельность: вырезание, конструирование из бумаги заготовок	26.10-30.10
4.	Чтение стихотворения С. Михалкова «Все сам», Я. Акима «Неумейка»	26.10-30.10
5.	Заучивание пословиц и поговорок о труде, дружбе, книгах.	02.11-06.11
6.	Д/игры, направленные на закрепление представлений о труде.	19.10-23.10
7.	Рассматривание иллюстраций и альбомов о различных профессиях	19.10-23.10
8.	Шорыгина Т.А. Трудовые сказки. Беседы с детьми о труде и профессиях	19.10-23.10
9.	Знакомство детей с правилами работы с книгой.	02.11-06.11

Сюрпризный момент- письмо:

«Дорогие, ребята! Мне и моим друзьям очень нужна ваша помощь. Мы уже долго живем в вашей группе. Нам очень нравится, когда вы берете нас в руки, рассматриваете, читаете. Но вот со временем наши странички помялись, порвались, стали выпадать, а обложки стали отрываться. Помогите нам скорее! Мы еще многому можем вас научить».

-Ребята, вы догадались от кого это письмо. Кто его написал? (Ответы детей)

- О какой помощи нас просят книги?

Далее воспитатель проводит с детьми беседу «Почему надо беречь книги?»

Воспитатель предлагает детям вспомнить пословицы о труде.

«Не одежда красит человека, а его добрые дела»

«Терпение и труд-все перетрут»

«Пошло дело на лад – и сам ему рад!»

«Поспешишь – людей насмешишь»

«Землю красит солнце, а человека труд»

Вторая стадия – коллективное планирование

Воспитатель предлагает детям подумать, где же можно отремонтировать книги? Что можно придумать для этого? (В мастерской, на фабрике). Дети принимают решение создать фабрику «Добрых дел» (название коллективно придумывают дети)

- Какие отделы будут у нашей фабрики? Кто там будет работать? (Руководит директор, есть склад с разными материалами для работы, цех по ремонту, отдел, где

проверяется, хорошо ли выполнена работа (качество), транспортный отдел, который перевозит отремонтированные книги). Обсуждают, чем будет заниматься каждый отдел фабрики: директор дает задание каждой бригаде, каждая бригада обсуждает, что им необходимо для выполнения задания, бригадиры отправляются на склад, где им выдается оборудование, отремонтированные книги передаются на проверку качества и на транспорте книги отвозятся в детский сад.

Третья стадия - коллективная подготовка

Обсуждение хода, способов работы и подготовка оборудования.

Педагог предлагает подумать об оборудовании, которое понадобится для труда, о способах ремонта книг и о его последовательности. Дети помогают воспитателю подготовить материал и оборудование: книги, которым требуется ремонт, клей, ножницы, бумагу для подклеивания, линейки, простые карандаши, салфетки, клеенки, наименование отделов и цехов.

Воспитатель говорит о том, что в первую очередь нужно определить, что случилось с книгой и продумать технологию ремонта книг.

Выпал один из листов.

- Что нужно сделать, чтоб исправить это? (ответы)

- Нужно взять широкий скотч, отмерить нужную длину, положить оторванный листок и наклеить скотч ровно и аккуратно. А как еще можно приклеить оторванную страницу? Можно отрезать полоску бумаги, равную длине книги, промазать полоску клеем с внутренней стороны, положить оторванный листок в нужное место и приклеить.

Оторвалась обложка.

- Этой книге нужно приклеить обложку. Что будем с этим делать?

- Если обложка твердая, то поступим как с выпавшим листом. А если мягкая и порванная, то можно сделать книге новую обложку. Для этого нужно взять картон, вырезать обложку нужной величины и приклеить. Обложку можно красочно оформить и написать на ней название книги.

Обложка оторвалась от переплета.

Отрезаем полоску скотча или полоску бумаги, попросить друга прижать обложку к книге и склеить.

Далее воспитатель разрабатывает и распределяет по микрогруппам поручения по подготовке к предстоящему делу.

Воспитатель объявляет о том, что он будет директором фабрики по ремонту книг.

Воспитатель выбирает 3 детей для проверки качества работы, 2 в транспортный отдел и 3 бригадира.

Бригадиры выбирают себе в бригаду по три-четыре человека. Затем воспитатель просит бригадиров подойти к столу и вытянуть для своей бригады листочек-заявку. После этого предлагает каждой бригаде обсудить, какое оборудование, какие материалы и сколько необходимо взять с собой для выполнения заявки. Бригадиры собирают свои бригады и обсуждают задания. Затем идут к директору и сообщают итоги обсуждения. Воспитатель (директор) выслушивает, если надо, поправляет.

Задания бригадам:

1-ая бригада - готовит полоски бумаги для подклеивания книг: разлиновывает полоски на бумаге с помощью линейки и карандаша и вырезает полоски

2-ая - бригада подгоняет полоску по длине (брать по одной книжке и одной полоске, прикладывать полоску к книге и отрезать полоску нужной длины. После этого, положить полоску в книжку и отложить в сторонку);

3-ья бригада - подклеивает книги (вынимает из книги приготовленную полоску, нанести клей и приклеить).

Воспитатель обращает внимание детей на то, что от работы каждого в отдельности будет зависеть качество выполненной работы всей бригады.

Дети приступают к работе.

Четвертая стадия - проведение КТД

Бригадиры отправляются на склад, берут необходимое оборудование, подходят к своей бригаде, напоминают о задании для своей бригады и кто, что будет делать.

Перед началом работы дети вспоминают основные правила труда, которые помогут быстро и качественно справиться с работой.

- Нельзя отвлекаться от работы.
- Любое задание выполнять аккуратно и доводить начатое дело до конца.
- Помогать своему товарищу, если он не справляется с работой советом или делом.
- Аккуратно обращаться с книгами и ножницами.
- Кто закончит работу быстрее всех, надо помочь тем, у кого еще не окончена работа; принимать помощь с благодарностью.
- После работы необходимо убрать свое рабочее место.

Звучит музыка «Дорогою добра».

Воспитатель по очереди подходит к бригадам, наблюдает, помогает советом, напоминает о правилах работы, иногда показывает способ действия. В случае необходимости перераспределяет трудовые обязанности, следит за действиями детей по отношению друг к другу.

Готовые книги бригадиры относят для проверки качества. Дети-контролеры осматривают книги и оценивают работу своих товарищей. Затем книги «отвозят» в детский сад (на полки).

По окончании работы воспитатель напоминает о наведении порядка на рабочих местах. После этого предлагает детям пройти и посмотреть на результаты своей работы.

Пятая стадия - подведение итогов КТД

Бригадиры по очереди рассказывают, что они сделали, дают собственную оценку деятельности своей бригады.

Далее воспитатель спрашивает детей:

- Ребята, скажите, что понравилось и почему?
- Что у вас не получилось и почему?
- Чему Вы научились, участвуя в общем деле?
- Что вам показалось важным?
- Что показалось неожиданным, удивительным?
- Какими вы были?
- Что надо сделать, чтобы было лучше?
- Что мы можем сделать еще?

Да, ребята, вы хорошо потрудились, работали дружно, помогали друг другу каждый из вас делал своё маленькое дело, а все вместе, сообща вы сделали большое и очень нужное дело. Общее дело. Вот какими аккуратными снова стали наши книги, они еще долго будут радовать всех ребят.

Воспитатель напоминает, что не зря в народе говорят: «Дружно не грузно, а врозь хоть брось», «Где дружба прочна, там хорошо идут дела», «Уменье и труд все перетрут!»

Я, как директор фабрики, выношу вам благодарность за хорошую работу. Спасибо всем работникам. Наша фабрика «Добрых дел» будет продолжать свою работу.

Воспитатель предлагает разместить отремонтированные книги в уголке художественного чтения. Дети размещают книги на полках вместе с новыми книгами.

Шестая стадия – последствие

Провести ремонт книг в младших группах детского сада.

Организовать выставку отреставрированных книг для родителей. Организовать мастер - класс для детей других подготовительных групп.

Используемая литература и интернет-источники:

1. Бойков А.А. Коллективно-творческое дело как личностно-ориентированная воспитательная технология // Управление школой. – 2007. - №8.

2. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.: Педагогика, 1989.
3. Пискарева М.Г., Мишанина В.И. Коллективные творческие дела как средство формирования детского коллектив // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 12-4. – С. 560-561
4. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива. - М., 1991
5. Коллективные творческие дела в детском саду - Солнечный свет
<https://solncesvet.ru/kollektivnyie-tvorcheskie-dela-v-detsk/>
6. Коллективные творческие дела. Методика - Социальная сеть ...
<https://nsportal.ru/detskii-sad/...rabota/.../kollektivnye-tvorcheskie-dela-tehnologii>

**Полилог «Где живет Дед Мороз?»
(с детьми среднего и старшего дошкольного возраста)
Ускова С.Н.**

Основная идея полилога: обогащение представлений детей о новогоднем герое – Дедушке Морозе в ходе участия ребенка в коммуникативной деятельности.

Форма проведения полилога: групповая.

Участники полилога: воспитатель группы, дети группы

Демонстрационный материал: письмо, игрушка Деда Мороза, иллюстрации «Великий Устюг-Родина Деда Мороза», иллюстрации зимнего леса, «искорки» сделанные из золотой бумаги.

Реализация полилога:

Воспитатель обращает внимание детей на письмо, которое она находит под елочкой в группе, открывает его с детьми, и читает загадку про Деда Мороза.

У избы побывал –

Все окно разрисовал,

У реки погостил –

Во всю реку мост мостил. (ответы детей)

- А где живет Дед Мороз?

- Подумайте и скажите, в жарких странах может жить Дед Мороз? Почему?

Если дети отвечают что Дед Мороз может жить в жарких странах, то воспитатель обращает внимание на его имя, одежду, время года, когда он «царствует».

- Вморе, в океане может жить Дед Мороз? Почему?

- Как вы думаете, где Деду Морозу будет хорошо, комфортно жить?

Дед Мороз живет на севере в старинном русском городе, который называется Великий Устюг. Этот город расположился на реке Сухоне. Живет он в тереме. (Показывает иллюстрацию или слайды с видео-презентации).

- Как вы думаете, какие дела есть у Деда Мороза? Чем он занимается?

Дед Мороз на санях, запряженных лошадьми, разъезжает по всей России туда, где ему готовят песни, стихи и прославляют его.

Показ иллюстраций. (Рассказ воспитателя о костюмах Деда Мороза и Снегурочки)

- Ребята, скажите, как вы думаете, Дед Мороз какой по характеру?

- Сколько лет Деду Морозу? Он старенький? Почему Вы так думаете?

- Как морозит Дед Мороз? При помощи чего?

- Как вы думаете, Дед Мороз хотел бы, чтобы ему подарили подарок?

- Кто может подарить ему подарок?

Под нашей елочкой тоже живет Дед Мороз, и он тоже мечтает о подарке. Какой подарок вы можете подготовить для Деда Мороза?

Чтение детьми стихотворений, пение песен и др.

Полилоги разбор конкретных ситуаций «Поговорим по телефону»

(с детьми средней и старшей группы)

Ускова С. Н., Поштарева Т.В.

Основная идея полилога: формирование правил речевого поведения при общении по телефону.

Форма проведения полилога: групповая

Оборудование: телефоны стационарный и мобильный, картинки с сюжетными иллюстрациями.

Реализация полилога.

Воспитатель выставляет на столик стационарный телефон.

- У кого дома есть такой телефон?

- Для чего он нужен?

- А какие номера Вы знаете наизусть, если произошла беда? (например, пожар, заболел человек).

- Как называется этот телефон? И почему так?

- А какой еще есть телефон у каждого взрослого и даже у детей?

На стол выкладывается мобильный телефон

- Почему он называется мобильный телефон?

- Чем он отличается от стационарного телефона?

Ребята, знакома ли вам такая ситуация, как в стихотворении Е. Руженцевой «Телефон».

Телефон у вас висит,

Телефон весь день звонит.

На носочки я встаю,

Телефон не достаю.

Я залез на табурет,

Говорю, что папы нет.

- Как Вы думаете должен ли был мальчик еще что-то сказать позвонившему?

- Какие «волшебные» слова вы говорите по телефону?

Предлагаю обыграть ситуацию.

Ситуация 1.

Катя звонит Маше, чтобы выяснить, какой сегодня будут показывать мультфильм. С чего начать разговор? Как лучше его закончить? Какие вежливые слова должны прозвучать в этом разговоре?

(Дети обыгрывают ситуацию и составляют диалог)

Ситуация 2.

Макар звонит маме на работу. К телефону подходит незнакомый человек. Как в этом случае начать разговор? Какие слова следует сказать, ведь он отрывает людей от работы? Как высказать просьбу?

(Дети обыгрывают ситуацию и составляют диалог).

Ситуация 3.

Вы гуляли во дворе и увидели, что маленький котенок залез высоко на дерево и плачет, так как не может слезть. Взрослых рядом нет. Куда можно позвонить, чтобы спасти котенка?

Какой номер телефона у службы спасения? Что говорить? Что обязательно надо знать, чтобы специалисты службы спасения приехали на помощь? (адрес). Что делать, говорить если специалисты сомневаются в том, что случилась беда, а не просто Вы их разыгрываете?

(Дети обыгрывают ситуацию и составляют диалог).

Много интересных ситуаций можно придумать, а темы для разговора самые разные. Каждый выберите себе пару, друга, с которым вы желали бы поговорить.

(Дети объединяются в пары. Каждой паре воспитатель раздает карточки, на которых предложены различные темы, кому что достается)

Посмотрите внимательно на картинку, придумайте телефонный разговор по теме, изображенной на картинке.

(Дети самостоятельно разыгрывают предложенные темы, воспитатель помогает им принимать правильные решения.)

Рефлексия. О чем новом Вы сегодня узнали? Что запомнилось больше всего и почему? О чем еще Вы хотели бы узнать?

Полилог «Что такое «волшебные» слова?» (с детьми второй младшей и средней группы)

Ускова С. Н.

Основная идея полилога: воспитание у детей желания и привычки говорить вежливые слова при общении с людьми.

Форма проведения полилога: групповая.

Участники полилога: воспитатель группы, дети группы.

Реализация полилога.

Воспитатель предлагает детям встать в круг и поиграть в игру «Не сердись, улыбнись!» (Ребенок поворачивается головой к рядом стоящему, называет его по имени и говорит: «Маша, не сердись, улыбнись». Игра продолжается пока все дети не выполнят упражнение).

(Дети присаживаются на стульчики)

Далее воспитатель предлагает детям послушать стихотворение Л.Кудлачева «Важные слова»:

Слова: «До свидания!», «Спасибо», «Простите!»,

«Пожалуйста», «Здравствуйте»-щедро дарите!

Дарите прохожим, друзьям и знакомым

В троллейбусах, в парке, в детсадике, дома!

Слова эти важны. Они человеку,

Как воздух нужны. Без них невозможно

На свете прожить. Слова эти надо

С улыбкой дарить!

- Какие «важные слова» звучат в этом стихотворении?

- В каких ситуациях говорят эти слова?

(Дети называют случаи, в которых используют эти слова).

- А какие еще «вежливые слова» вы знаете?

- Как надо их произносить? Каким тоном?

Быть вежливым, это не только говорить вежливые слова, но и стараться сделать приятное другим людям. Еще это соблюдение важных правил.

- Какие правила поведения и вежливого общения вы знаете?

- Когда человека можно назвать вежливым?

- Какого человека можно назвать невежливым? И почему?

- Каким человеком Вы хотите быть?

Полилог «Отчего портится настроение?» (с детьми второй младшей и средней группы)

Луценко И.Н.

Цель: развитие умения видеть и понимать эмоциональное состояние окружающих людей.

Форма проведения: групповая.

Участники: воспитатель группы, дети группы

Предварительная работа: чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит», «Машины сказки» С. Прокофьевой, рассматривание таблиц с символическими изображениями разных эмоциональных состояний человека; беседы на тему «Я злюсь. Что делать?», «Поделись с другом радостью».

Оборудование: магнитная доска; картинки, изображающие детей с разным настроением, бумажные круги красного, оранжевого, желтого, розового цвета (d-8см), фломастеры.

Реализация полилога.

В группе стоит сундучок. Воспитатель предлагает его открыть.

Сундук открывается и оттуда вылетает воздушный шарик.

- Ребята, какое у вас сейчас настроение? Почему оно такое?

- Хорошее настроение на что похоже?

- Ребята, а на что похоже грустное настроение?

- Когда бывает плохое настроение?

- А вы сможете догадаться, какое настроение у человека?

- Как Вы это поймете?

Воспитатель предлагает детям посмотреть на картинки, где изображены дети, у которых разное настроение, и угадать, у кого какое. (Дети отгадывают).

Ребята! Попробуйте сделать лица, чтобы мы могли догадаться, что у вас хорошее настроение.

А теперь попробуйте сделать лица, чтобы мы могли догадаться, что у вас плохое настроение. (Дети изображают)

- Ребята, а когда настроение может испортиться? Как вы думаете, что может случиться?

Если у вашего друга или мамы/папы будет плохое настроение, что можно сделать для него, чтобы настроение улучшилось?

- А какие слова можно сказать другу для поднятия настроения?

У всех людей бывает разное настроение. Нужно больше радоваться, а не огорчаться, ведь хорошее настроение помогает нашему здоровью. Злой человек легко поддается болезни. А хорошее настроение и улыбка – как защита от болезней. Давайте же не будем никого огорчать и чаще дарить друг другу улыбки.

Рефлексия. Дети рисуют веселые смайлики и дарят друг другу.

Картотека игр и упражнений на развитие коммуникации и навыков общения у дошкольников

Авторы-составители: Воробьева Н.М., Лычагина Л.В.

Игра «Вопрос-ответ»

Цель: Развитие поисковой активности в форме вопросов.

Материал: две разные игрушки, не знакомые детям, фишки.

Ход проведения. Дети делятся на две команды. Каждой команде дается игрушка и одинаковое число фишек (10-15).

Ведущий инструктирует детей: Сегодня мы устроим соревнование. Каждая команда получит игрушку. Нужно внимательно ее рассмотреть, подметить все детали этой игрушки. Запомнить. Потом команды обмениваются игрушками. Одна команда будет спрашивать об этой игрушки все, что захочет. А другая будет отвечать. Если команда не сможет ответить на какой-то вопрос, я забираю фишку. Выигрывает та команда у которой останется большее число фишек.

Детям даются игрушки: рассмотрите игрушку внимательно. Дается время для рассматривания 3-4 минуты.

А теперь обменяйтесь игрушками. Сначала будет спрашивать первая команда, а вторая будет отвечать.

Если ответа не прозвучало или он был неверный, у команды забирается фишка. Когда вопросы иссякнут, команды меняются ролями. По ходу игры следует поощрять детей за интересные вопросы. Ни в коем случае не порицать, не говорить какой не интересный вопрос задан. В конце игры подсчитывается оставшееся число фишек.

Игра «Кто больше задаст разных вопросов»

Цель: развитие вопросительности.

Материал: карточки с символами обозначающие разные вопросы - "Кто это?", "Что это?", "Какого цвета?", "Какой формы?", "какого размера?", "Почему?", "Для чего?", "Где?", "Что делают?", фишки соответствующего цвета, несколько предметов (4-5), расположенных на столе.

Ход проведения. Карточки с символами раскладываются в поле зрения детей. Ведущий говорит: "Сегодня мы постараемся задавать разные по форме вопросы. Спрашивать нужно про предметы, находящиеся у меня на столе. За каждый вопрос дается фишка соответствующего цвета. Например вы спросили, какой формы этот предмет, значит получаете фишку ... цвета. Если зададите еще один вопрос, начинающийся со слов "какой формы?" фишку вы уже не получаете. Выигрывает тот, кто получит больше фишек разного цвета".

Далее проводится игра. В ходе игры обязательно поощрять детей за поставленный вопрос.

В конце игры подводятся итоги, подсчитывается число полученных детьми фишек, обозначается выигравший. Остальных обязательно нужно похвалить за участие.

Сиамские близнецы (автор — К. Фопель)

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения согласовывать свои действия, развитие графических навыков.

Возраст: 6-7 лет.

Количество играющих: кратное двум.

Необходимые приспособления: перевязочный бинт, большой лист бумаги, восковые мелки.

Описание игры: дети разбиваются на пары, садятся за стол очень близко друг к другу, затем связывают правую руку одного ребенка и левую — другого от локтя до кисти. Каждому в руку дают мелок. Мелки должны быть разного цвета. До начала рисования дети могут договориться между собой, что они будут рисовать. Время на рисование — 5-6 минут. Чтобы усложнить задание, одному из игроков можно завязать глаза, тогда «зрячий» игрок должен руководить движениями «незрячего».

Комментарий: на первых этапах игры временные ограничения можно снять, чтобы игроки могли получить опыт взаимодействия в паре без посторонних помех. В процессе игры взрослый может сопровождать действия участников комментариями по поводу необходимости договора в паре для достижения лучшего результата. После игры с детьми проводится беседа об их ощущениях, возникших в процессе рисования, было ли им комфортно, что им мешало, а что помогало.

Давай поговорим (автор — Е. Лютова)

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Возраст: любой.

Количество играющих: 2 или больше человек.

Описание игры: играют взрослый и ребенок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим. Я бы хотел стать ... (волшебником, волком, маленьким). Как ты думаешь, почему?». Ребенок высказывает предположение и завязывается беседа. В конце

можно спросить, кем бы хотел стать ребенок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам признаться.

Комментарий: эта игра полезна для замкнутых и застенчивых, так как в игровой форме учит ребенка не бояться общения, ставит в ситуацию необходимости вступления в контакт.

На начальных этапах дети могут отказываться задавать вопросы или вступать в игру. Тогда инициативу на себя должен взять взрослый.

Важный момент! В игре взрослый должен находиться на одном уровне с ребенком, а в случае трудностей — ниже него.

Клубочек

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Возраст: от 4 лет.

Количество играющих: группа детей.

Необходимые приспособления: клубок ниток.

Описание игры: дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если ребенок затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему.

Комментарий: эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а взрослому помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Она будет полезна малообщительным детям, также ее можно использовать в группах малознакомых участников.

Ведущим может быть выбран и ребенок.

Когда все участники соединились ниточкой, взрослый должен зафиксировать их внимание на том, что все люди чем-то похожи и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

Ладонь в ладонь

(авторы — Н. Ключева.Ю. Касаткина)

Цель: развитие коммуникативных навыков, получение опыта взаимодействия в парах, преодоление боязни тактильного контакта.

Возраст: любой.

Количество играющих: 2 или больше человек.

Необходимые приспособления: стол, стулья и т. д.

Описание игры: дети становятся попарно, прижимая правую ладонь к левой ладони и левую ладонь к правой ладони друга. Соединенные таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия: стол, стулья, кровать, гору (в виде кучи подушек), реку (в виде разложенного полотенца или детской железной дороги) и т. д.

Войди в круг — выйди из круга

(автор — К. Фопель)

Цель: развитие эмпатии, отработка способов поведения в одиночестве, совершенствование навыков межличностной коммуникации.

Возраст: 6-7 лет.

Количество играющих: не больше 10 человек.

Описание игры: дети выбирают водящего и становятся в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу (ногами, туловищами, плечами) и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом. Он всеми силами пытается пробраться в круг — уговаривает, толкается, старается разорвать цепь. Если водящему удастся пробиться в центр круга, все его поздравляют, а пропустивший становится водящим.

Комментарий: взрослый следит, чтобы детине проявляли агрессию, помогает водящему, если ему приходится совсем туго. В такой игре ребенок получает бесценный опыт общения с разными людьми, когда нужно в одной ситуации проявить уступчивость,

попытаться уговорить человека, а в другой, наоборот, проявить твердость и настоять на своем.

Зоопарк (автор — Н. Кряжева)

Цель: развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов.

Возраст: 5-6 лет.

Количество играющих: две команды.

Описание игры: интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

Комментарий: нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

Бездомный заяц

Цель: развитие реакции, навыков невербального взаимодействия.

Ход. Каждый игрок, заяц, становится в середину обруча, или чертит мелом вокруг себя круг. Расстояние между игроками — 1 — 2 метра. Один из зайцев бездомный. Он водит. Заяц должен незаметно от него (взглядами, жестами) договориться о «жилищном обмене» и перебежать из домика в домик. Задача водящего — во время обмена занять домик, оставшийся на время без хозяина. Тот, кто остался бездомным, становится водящим.

Добрые эльфы

Цель: знакомить детей с невербальными способами общения.

Ход. Воспитатель садится на пол, собирает детей вокруг себя и рассказывает сказку: «Когда-то давным-давно люди не умели спать. Они работали и днем и ночью и, конечно же, очень уставали. И тогда добрые эльфы решили им помочь. Когда наступала ночь, они прилетали к людям, нежно гладили их, успокаивали, ласково убаюкивали, присылали им добрые сны. И люди засыпали. Они не знали, что их сон — дело рук добрых эльфов, ведь эльфы не умели разговаривать на человеческом языке и были невидимы. Неужели вы никогда об этом не слышали? А ведь они прилетают к каждому из вас до сих пор и охраняют ваш сон. Давайте поиграем в добрых эльфов. Пусть те, кто сидит по правую руку от меня, будут людьми, а те, кто по левую — эльфами. А потом мы поменяемся. Готовы? Начали. Наступила ночь, люди ложатся спать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их». Дети-люди лежат на полу и спят, дети-эльфы — подходят к каждому из них, нежно гладят, тихо напевают песенки, треплют волосы и т. д. Потом дети меняются ролями.

Небоскреб

(автор — К. Фопель)

Цель: развитие умения договариваться, работать в команде.

Возраст: 6-7 лет.

Количество играющих: 5-6 человек.

Необходимые приспособления: складной метр; 2-3 деревянных кубика (можно разного размера) на каждого ребенка.

Описание игры: дети садятся в круг, а в центре круга им необходимо построить небоскреб. Дети по очереди кладут свои кубики (по одному за ход). При этом они могут обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, строительство начинается сначала. Взрослый, наблюдающий за ходом строительства, периодически измеряет высоту постройки.

Комментарий: взрослый в данной игре занимает место стороннего наблюдателя. Он может вмешаться в ход игры только в случае возникновения неконструктивного конфликта. Дети должны самостоятельно попытаться найти общий язык, преследуя игровую цель: построить как можно более высокую башню, более или менее устойчивую.

В конце игры взрослый может провести аналогию между башней и командной работой, поясняя детям, что дружба и умение приходить к единому решению — это та основа, которая может удерживать башню от падения, а группу — от развала.

Слепец и поводырь

Цель: развить умение доверять, помогать и поддерживать товарищей по общению.

Возраст: с 5 лет

Описание игры: Дети разбиваются на пары: “слепец” и “поводырь”. Один закрывает глаза, а другой водит его по группе, даёт возможность коснуться различных предметов, помогает избежать различных столкновений с другими парами, даёт соответствующие пояснения относительно их передвижения. Команды следует отдавать стоя за спиной, на некотором отдалении. Затем участники меняются ролями. Каждый ребенок, таким образом, проходит определённую “школу доверия”.

По окончании игры воспитатель просит ребят ответить, кто чувствовал себя надёжно и уверенно, у кого было желание полностью довериться своему товарищу. Почему?

Вежливые слова

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Возраст: 5-7 лет

Описание игры: Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Называть только те слова, которые звучат в задании: слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

Подарок на всех

Цель: развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувство коллектива.

Возраст: 5-7 лет

Описание игры: Детям даётся задание: “Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?” или “Если бы у тебя был Цветик-Семицветик, какое бы желание ты загадал?”. Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети лепесток, через запад на восток,
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,
Лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели.
Вели, чтобы...

(В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.)

Волшебный букет цветов

Цель: учить проявлять внимание к окружающим, устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты.

Возраст: 5-7 лет

Оборудование: Зеленая ткань или картон, вырезанные лепесточки для каждого ребенка.

Описание игры Воспитатель (показывает на лежащий на полу кусок ткани). Это зеленая полянка. Какое у вас настроение, когда вы смотрите на эту полянку?

- Как вы думаете, чего на ней не хватает? (Цветов).

Не веселая жизнь на такой полянке. Вот так и между людьми: жизнь без уважения и внимания получается мрачной, серой и печальной. А хотели бы сейчас порадовать друг друга? Давайте поиграем в «Комплименты».

Дети по очереди берут по одному лепесточку, говорят комплименты любому ровеснику и выкладывают его на полянке. Добрые слова должны быть сказаны каждому ребенку.

Посмотрите ребята, какие красивые цветы выросли от ваших слов на этой полянке. А сейчас какое у вас настроение?

Воспитатель таким образом, подводит к мысли, что нужно внимательней относиться друг к другу и говорить хорошие слова.

Разговор через стекло

Цель: развить умение использовать мимику и жесты.

Дети становятся напротив друг друга и выполняют игровое упражнение “Через стекло”. Им нужно представить, что между ними толстое стекло, оно не пропускает звука. Одной группе детей нужно будет показать (например, “Ты забыл надеть шапку”, “Мне холодно”, “Я хочу пить...”), а другой группе отгадывать то, что они увидели.

Пресс-конференция

Цель: развить умение вежливо отвечать на вопросы собеседников, кратко и корректно формулировать ответ; формировать речевые умения.

Все дети участвуют в пресс-конференции на любую тему, например: “Твой выходной день”, “Экскурсия в зоопарк”, “День рождения друга”, “В цирке” и др. Один из участников пресс-конференции “гость” (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей.

Без маски

Цель: развить умения делиться своими чувствами, переживаниями, настроением с товарищами.

Перед началом игры воспитатель говорит ребятам о том, как важно быть честным, открытым и откровенным по отношению к своим близким, товарищам.

Все участники садятся в круг. Дети без подготовки продолжают высказывание, начатое воспитателем. Вот примерное содержание незаконченных предложений:

“Чего мне по-настоящему хочется, так это...”;

“Особенно мне не нравится, когда...”;

“Однажды меня очень напугало то, что...”;

“Помню случай, когда мне стало невыносимо стыдно. Я...”

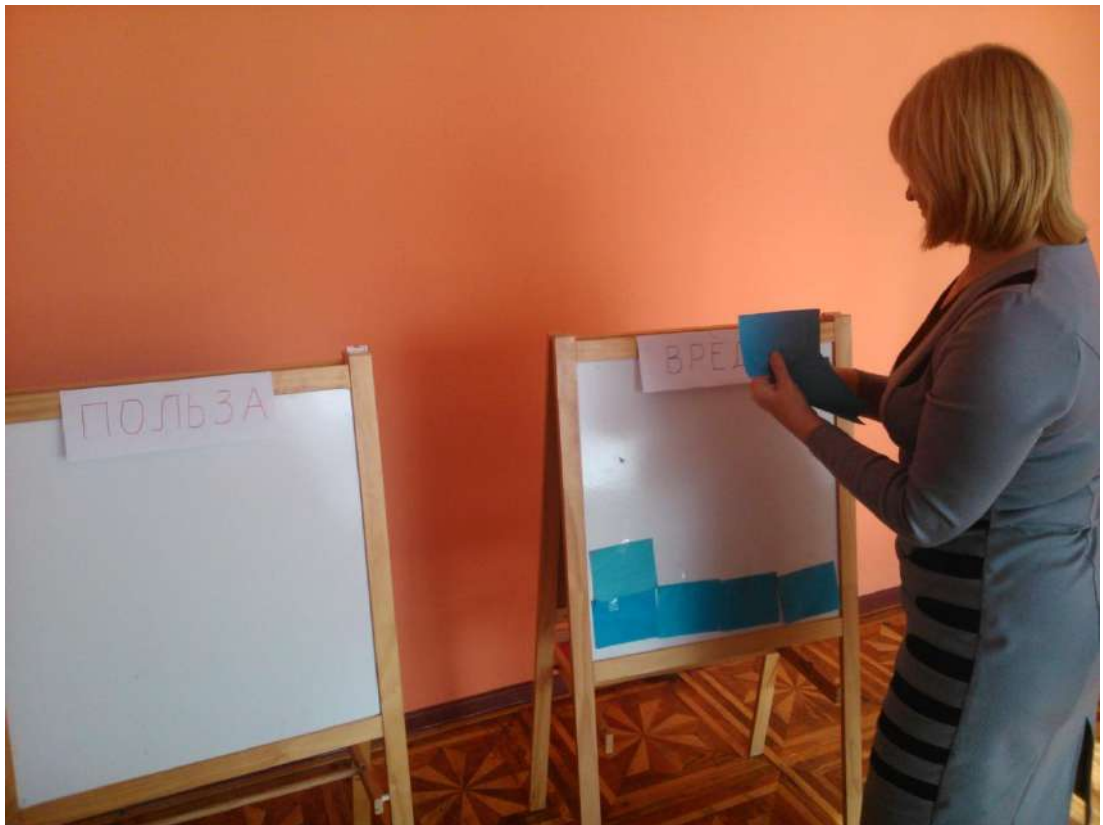
Используемая литература и интернет-источники:

1. Новгородцева Е. А. Формирование доброжелательных отношений у детей в игровой деятельности // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения – № 6. – 2011 – стр. 60.
2. Чеснокова Е.Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – № 9. – 2008. – стр. 126.
3. Кулигина Е.А., Кислякова Е.В. Коммуникативные способности дошкольников как фактор социальной адаптации. // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения – № 5. – 2010. – стр. 61.
4. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. Старшие группы. Пособие для воспитателей детского сада. – Москва. – «Просвещение». – 1982г.
5. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения - практическое пособие для педагогов и школьных психологов. Часть 1. Перевод с немецкого. — Москва: Генезис, 1998.
6. <http://festival.1september.ru>.– Ильясова Е.Ю. Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
7. <http://pedsovet.org.ru>.– Орлова Н.Ю. Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в игровой деятельности.



















СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	
Поштарева Т.В., Коваленко Л.В. Концептуальные основы организации работы по формированию коммуникативных умений дошкольников посредством интерактивных технологий.....	
Поштарева Т.В., Коваленко Л.В. Особенности, принципы и условия организации интерактивного обучения дошкольников	
Поштарева Т.В., Коваленко Л.В. Интерактивные формы и методы формирования коммуникативных умений дошкольников	
Коваленко Л.В., Лычагина Л.В. Формирование коммуникативной компетентности старшего дошкольника.....	
Лычагина Л.В. Условия, методы и средства воспитания коммуникативной компетенции дошкольников.....	
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Воробьева Н.М., Поштарева Т.В. Семинар-практикум для педагогов «Интервьюирование, как способ развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста».....	
Воробьева Н.М. Тренинг для педагогов «Умение убеждать».....	
Дробязко Е. П. Консультация для педагогов «Развитие связной речи дошкольников».....	
Жильникова А.А. Консультация для педагогов «Коммуникация и общение: сущность и особенности»	
Бакиева З.Т. Консультация для родителей «Речевое развитие детей дошкольного возраста»...	
Жильникова А.А. Путешествие за золотым сердцем(коррекционно-развивающее занятие для детей старшей группы).....	
Беркинова С.Н. Тренинг «Мы все разные, мы все удивительные» (с детьми старшего дошкольного возраста).....	
Лычагина Л.В. Игровой тренинг на развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы старших дошкольников.....	
Жильникова А.А., Чемерис К.Ш. Интервью детей «Школьная жизнь».....	
Ускова С. Н. Интервью «Кто работает в детском саду?» (интервьюирование с детьми средней группы).....	
Беркинова С. Н. Организация детьми интервью взрослых в режиме сотрудничества.....	
Луценко И.Н. Эвристическая беседа «Маленькое дело – лучше большого безделья».....	
Луценко И. Н. Коллективное творческое дело «Фабрика «Добрых дел».....	
Ускова С.Н. Полилог «Где живет Дед Мороз?» (с детьми среднего и старшего дошкольного возраста).....	
Ускова С. Н., Поштарева Т.В. Полилог и разбор конкретных ситуаций «Поговорим по телефону» (с детьми средней и старшей группы).....	
Ускова С. Н. Полилог «Что такое «волшебные» слова?» (с детьми второй младшей и средней группы).....	
Луценко И.Н. Полилог «Отчего портится настроение?» (с детьми второй младшей и средней группы).....	
Воробьева Н.М., Лычагина Л.В. Карточка игр и упражнений на развитие коммуникации и навыков общения у дошкольников.....	
Приложение	

Авторы-составители

Т.В. Поштарева, Л.В. Коваленко, Н.М. Воробьева, Л.В. Лычагина

Под общей редакцией Т. В. Поштаревой,
доктора педагогических наук, профессора

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ
УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ
ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Учебно-методическое пособие