

Утверждено
на педагогическом совете № 8
«28» мая 2021 года

ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ
о реализации программы муниципальной инновационной площадки в
сфере образования в городе Ставрополе
в 2018-2021 учебном году

Тема: *«Продуктивная деятельность как вид культурной практики в
сотрудничестве взрослого и ребенка дошкольного возраста»*

Срок реализации программы:
21.07.2018 – 20.06.2021

список исполнителей:

Научный руководитель,
доктор педагогических наук, профессор
Заведующий МБДОУ д/с № 4 г. Ставрополя
Зам.зав по УВР
Ст. воспитатель
Воспитатели:

Т.В. Поштарева
Л.В. Коваленко
Н.М.Воробьева
Л.В.Лычагина
А.Ю.Видинская
С.Н.Ускова
В.И.Щербакоа
Н.В.Дмитриева
И.Н.Луценко
Э.С.Джумаева
Ю.Ю. Шищенко
З.Т.Бакиева
А.А.Жильникова
В.В. Черкашина
Ю.С.Гежина

Педагог-психолог
Муз.руководители:

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗА 2018-2021 гг.

1. Продуктивность реализации инновационной программы:

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. Этим условиям/требованиям отвечает продуктивная деятельность детей как вид культурной практики, организованной на добровольной основе и строящейся в партнерстве с включенным в нее взрослым.

При этом заметим, что как правило, в дошкольной организации, продуктивная деятельность организуется по отдельным ее видам в рамках специальных занятий. Так, продуктивная деятельность охватывает собой несколько видов активности: рисование, лепка, конструирование, вышивание, собирание мозаик и аппликация, традиционно представленных в детской жизни и занимающих в ней существенное место.

Однако, осуществление продуктивной деятельности в рамках программных занятий, зачастую приводит к насыщению их (занятий) формализованными упражнениями и продуктами деятельности, одинаковыми для всех (вне контекста конкретных детских интересов), вызывающих у дошкольников скуку и пресыщение. Воспитатель, не имея никаких оснований для выбора (от каких упражнений и продуктов деятельности можно отказаться, какие необходимы), вынужден точно следовать программно-заданным содержаниям. Это сковывает его инициативу и исключает возможность сколько-нибудь гибко проектировать содержание работы, ориентируясь на особенности детей группы, их конкретные интересы.

Альтернативой такому «учебному» подходу, освобождающей всех участников образовательного процесса от излишней регламентации, может быть организация продуктивной деятельности детей как добровольной, строящейся в партнерстве с включенным в нее взрослым. При этом перед воспитателем встает не только задача демократизации стиля поведения (перехода от обязывающих, регламентирующих к более свободным, непринужденным отношениям), но и менее очевидное, хотя столь же важное проблема подбора интересных содержаний, которыми можно привлечь и удержать внимание детей.

Перечисленные позиции и определили актуальность внедрения культурных практик в образовательный процесс ДОО. «Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта» (Н.Б. Крылова). Культурные практики могут формироваться в сотрудничестве ребенка со взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

Все это обусловило выбор темы исследования: «Продуктивная деятельность как вид культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка дошкольного возраста».

Решение данной проблемы составляет цель исследования – выявить содержание, типы работ, особенности и место реализации продуктивной деятельности как вида культурной практики в ДОО.

Достижение цели программы осуществляется в соответствии с установленными в ней *показателями результативности*, а именно:

- расширено образовательное пространство ДОО за счет введения разнообразной продуктивной деятельности как вида культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка.

- разработан спектр форм организации совместной деятельности взрослых и детей в рамках продуктивной деятельности.

- обогащение (амплификация) детского развития, а также построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам воспитанник становится активным в выборе содержания своего образования;

- результаты освоения продуктивной деятельности представлены в виде продукта собственной деятельности ребёнка или сформированности у него конкретного практического умения;

- создан банк уникальных методических разработок педагогов (программ продуктивной деятельности);

- при малых финансовых затратах обновилось содержание образовательной деятельности ДОО;

- ведущие положения исследования, вопросы их практического внедрения докладывались и обсуждались на заседаниях городских методических объединений педагогов г. Ставрополя, а также отражались в публикациях и выпуске методического пособия по теме исследования.

Качественные изменения в рамках реализации инноваций по продуктивной деятельности в ДОО:

– повысилось качество предоставляемых услуг;

– изменились показатели удовлетворенности родителей работой ДОО;

– повысилась заинтересованность педагогов результатами инновационной деятельности;

– результаты мониторинга позволяют говорить о повышении интереса детей и родительской общественности к занятиям продуктивной деятельностью, совместным мероприятиям в целом.

2. Управление инновационной деятельностью:

2.1. Перечень разработанных локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность организации в ходе реализации инновационного проекта:

- договор о сотрудничестве с автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Кавказский социальный институт» - №2 от 21.07.2018г.;

- выписка из протокола педагогического совета муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 города Ставрополя от 25.05.2018г., протокол № 5;

- Приказ о создании городской инновационной площадки на базе МБДОУ д/с № 4 г. Ставрополя № 41 от 04.06.2018

2.2. Организация сетевого взаимодействия и сотрудничества с другими организациями:

2.2.1. АНО ВО «Северо-Кавказский социальный институт»:

А) Действует договор о творческом сотрудничестве, в соответствии с которым оказываются ДОО консультационные и методические услуги в организации образовательного процесса, ведении опытно-экспериментальной работы.

Б) В лице научного руководителя – профессора кафедры социально-гуманитарных дисциплин, декана социально-психологического факультета

Поштаревой Т.В., доктора педагогических наук, профессора организованы и проведены мероприятия по осуществлению инновационной работы с участниками образовательных отношений на базе ДООУ в форме:

- проведения практических занятий, научно-методических мероприятий и их анализа; ознакомления с целями, содержанием, технологиями, организационными формами работы в ДООУ, их структурой, организацией работы соответствующих подразделений и их анализа;

- целевых семинаров, проблемных «круглых столов»; участия в мероприятиях, проводимых Институтом (научно-практических конференций);

- подготовки, издания методических материалов, обобщающих опыт работы управленческих и педагогических работников ДООУ, распространения имеющегося передового (инновационного) опыта.

2.2.2. МБУК СЦБС библиотека филиал № 11

А) Действует договор о творческом сотрудничестве, в соответствии с которым оказываются ДООУ методические услуги в организации образовательного процесса;

Б) В лице директора Барановской Валентины Васильевны проведены экскурсии, тематические беседы с детьми, мастер-классы.

2.3. Система поддержки субъектов инновационного процесса:

Мотивационное стимулирование участников инновационной деятельности осуществлялось

2.3.1. Педагогических работников:

- созданием благоприятной атмосферы для творческой деятельности педагогов;

- предоставление консультативной помощи при ведении инновационной деятельности;

- научно-методическая поддержка со стороны научного руководителя, зам. заведующего по УВР;

- дополнительной оплатой за поисково-развивающий режим работы;

2.3.2. Воспитанников ДООУ:

- предоставлением возможности проявления активности и творчества в ходе культурной практики, совместной с педагогом и самостоятельной образовательной деятельности;

- созданием развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ и групповых помещениях;

- поддержкой со стороны педагогических работников инициативы детей и реализации ими своих интересов и способностей.

2.3.3. Родителей воспитанников:

- предоставлением возможности проявить себя в качестве наблюдателя или участника инновационной деятельности (например, совместное взаимодействие со своим ребенком в ходе реализации продуктивной деятельности в процессе культурной практики);

- оказанием консультативной помощи в ходе организации продуктивной деятельности с детьми в домашних условиях;

- вынесением благодарностей, вручение грамот за активное участие в инновационной деятельности.

2.4. Выстроена система повышения квалификации педагогических работников.

Научно-методическая подготовка педагогов в сфере разработки и реализации продуктивной деятельности как вида культурных практик дошкольников осуществлялась в ходе совокупности следующих форм работ:

№ п/п	<i>Мероприятия, вид работы</i>	<i>Исполнитель</i>
1.	<i>Педагогические советы по теме исследования (например, «Особенности разработки и реализации культурных практик в ДОО в свете реализации ФГОС ДО»; «Особенности организации продуктивной деятельности как вида культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка»)</i>	Заведующий, Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель, Научный руководитель
2.	<i>Заседания постоянно действующего семинара по проблеме организации и разработке культурных практик в ДОО в свете реализации ФГОС ДО</i>	Зам. Зав по УВР, Научный руководитель
3.	<i>Заседания творческой группы (например, «Результаты пилотных культурных практик», «Формы культурных практик», «Формирование банка культурных практик», «Разработка дидактического материала, изготовление пособий и оборудования для образовательной деятельности с детьми», «Продуктивная деятельность детей: содержание и направления»)</i>	Воспитатели
4.	<i>Педагогические часы (например, «Культурная практика: содержание, типы, формы организации совместной деятельности взрослых и детей», «Формат культурных практик, реализуемых в ДОО в учебном году», «Виды, формы, особенности и место использования продуктивной деятельности в ДОО», «Культурные практики, реализуемые совместно с родителями воспитанников»)</i>	Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель, научный руководитель
5.	<i>Презентации тем и программ продуктивной деятельности как вида культурных практик с детьми</i>	Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель воспитатели
6.	<i>Семинары-практикумы (например, «Разработка и реализация программы культурной практики»)</i>	Научный руководитель
7.	<i>Проведение открытых занятий и мастер-классов для педагогов по продуктивной деятельности в виде культурной практики с детьми (например, «Создание объемного изображения «Груша». (аппликация); «Изготовление украшений-сувениров в технике оригами и пр.)</i>	Воспитатели
8.	<i>Консультирование педагогов и специалистов по теме инновационной деятельности (например, «Формат культурных практик», «Разработка алгоритма реализации продуктивной деятельности», «Разработка программ совместных продуктивной деятельности детей и их родителей», «Реализация продуктивной деятельности как культурной практики с учетом познавательного интереса воспитанников»)</i>	Заведующий, Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель, Научный руководитель
9.	<i>Разработка тем и плана деятельности с детьми по теме инновационной деятельности на учебный год</i>	Заведующий, Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель, Воспитатели

10	Участие в фестивале инновационных площадок, конференциях различного уровня, методических объединениях	Заведующий, Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель Научный руководитель, Воспитатели
----	---	--

3. Обобщение и распространение опыта работы по реализации инновационной программы

3.1. На сайте ДОУ регулярно освещались все мероприятия, проводимые в рамках инновационной деятельности, ссылка: https://stavsad4.ru/question_answer/:

-Выступление на педагогическом совете Лычагиной Л.В., старшего воспитателя, о тематическом контроле «Организация продуктивной деятельности в ДОУ» протокол № 1 30.08.2018;

-Выступление на педагогическом совете Зам. зав. по УВР Воробьевой Н.М. консультация «Организация уголка продуктивной деятельности» протокол № 2 29.11.2018;

-Выступление на педагогическом совете Лычагиной Л.В., старшего воспитателя Консультация «Организация продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» протокол № 2 29.11.2018;

-Выступление на МО педагогов ДОУ научного руководителя Пошаревой Т.В. «Теоретические основы и актуальность функционирования данной инновационной площадки» 18.11.2018;

-Смотр групп по оснащению РППС для занятий детей творческой продуктивной деятельностью 20.04.2019г.;

-Выступление на МО педагогов ДОУ Зам. зав. по УВР Воробьевой Н.М. «Развитие творческой инициативы в продуктивной деятельности у старших дошкольников» 18.10.2019;

-Выступление на совещании педагогов при заведующем ДОУ руководителя учреждения Л.В.Коваленко «Особенности реализации социокультурных практик в образовательной деятельности ДОУ» 26.02.2020;

-Выступление на МО педагогов ДОУ Лычагиной Л.В., старшего воспитателя, методические рекомендации для педагогов «Теоретические основы продуктивной деятельности воспитанников ДОУ» 30.09.2020;

- Выступление на МО педагогов ДОУ Беркиновой С.Н., воспитателя опросник для педагогов ДОУ «Использование культурных практик в работе ДОУ» 11.11.2020;

-Выступление на МО педагогов ДОУ научного руководителя Пошаревой Т.В. «Продуктивная деятельность как вид культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка дошкольного возраста. Итоги. Профессиональные трудности. Точки роста. Результаты.» 21.03.2021.

3.2. В ходе методических объединений для педагогов, совещаний, педагогических советов были определены направления и формы работы с воспитанниками, элементы методов и применяемых способов и методик, выбрана тактика деятельности:

- Проектная деятельность;
- Социо-культурные практики;
- Коллективное творческое дело;
- Досуговая совместная деятельность;
- Беседы, игры, педагогические ситуации.

3.3. Подготовлено к изданию методическое пособие по результатам инновационной работы (Организация продуктивной деятельности детей в формате культурной практики: методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Поштаревой. - Ставрополь, 2021.

Авторы-составители:

Т.В. Поштарева, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук АНО ВО «Северо-Кавказский социальный институт»;

Л.В. Коваленко, заведующий МБДОУ детский сад комбинированного вида № 4 города Ставрополя;

Н.М. Воробьева, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе;

Л.В.Лычагина, старший воспитатель ДОУ.

В пособии представлены научно-методические аспекты по проблеме организации и реализации продуктивной деятельности в виде культурных практик в сотрудничестве взрослого и ребенка дошкольного возраста. Представлены практические материалы (более 20 методических разработок для детей разного дошкольного возраста), разработанные сотрудниками дошкольной организации (воспитателями, специалистами), и используемые в практике работы с воспитанниками.

4. Программно-методическое обеспечение

4.1. Определены продуктивные виды деятельности детей.

К действиям продуктивного характера у дошкольников относят изобразительную и конструктивную деятельность. В первой группе находятся такие виды работы как рисование, аппликация и лепка. Ко второй относится моделирование из различных материалов.



4.2. Реализуемые направления продуктивной деятельности:

- Изготовление предметов для игры и познавательной деятельности;
- Создание произведений для собственной художественной галереи;
- Создание коллекций;
- Создание макетов;
- Изготовление украшений-сувениров (поздравительные открытки, пригласительные билеты, афиши, гирлянды, ёлочные украшения и пр.);
- Изготовление предметов для собственного театра;

- Создание и оформление «книги» (книги по собственным рассказам детей, летопись группы, дневник природы, книга сказок).

4.3. Все многообразие содержаний работы для продуктивной деятельности задается через следующие **типы работ**:

- Работа по образцам;
- Работа с незаконченными продуктами;
- Работа по графическим схемам;
- Работа по замыслу
- Работа по словесному описанию цели - условий.

4.4. Определены формы организации совместной деятельности взрослых и детей: мастерские детского творчества, выставки изобразительного искусства, вернисажи детского творчества, творческие проекты.

4.5. Разработаны и реализованы программы культурных практик с детьми (Приложение 1).

5. Мониторинг процесса и динамики результатов инновационной работы

Мониторинг инноваций — это непрерывное комплексное наблюдение и контроль за созданием, внедрением, распространением и использованием инноваций.

Мониторинг инновационного проекта - это процесс наблюдения за ходом его выполнения и использования ресурсов, предупреждение возможных отклонений от запланированных результатов, а также внесение изменений для корректирования этих отклонений.

Система мониторинга инновационных проектов содержит три основных направления:

- технические и качественные характеристики;
- сроки выполнения;
- планируемые результаты и преследуемые цели.

Актуальность использования мониторинга в ДОУ:

1. определение успешности и результативности протекания образовательного процесса;
2. обучение педагогов самоанализу и самооценке динамики своей деятельности в образовательном процессе;
3. осуществление целесообразного управления качеством состояния образовательного процесса;
4. прогнозирование перспектив развития объектов или субъектов образовательного процесса.

Мониторинговое исследование предусматривает получение данных, которые можно использовать для определения уровня развития изучаемого процесса и последующих его корректировки в желаемом направлении. Инновационную деятельность в ДОУ необходимо организовывать таким образом, чтобы через рефлексию, углубленное изучение проблем, проведение МО, семинаров, методических и педагогических советов можно было точно представить состояние управляемой системы и складывающиеся тенденции. В структуре управления ДОУ функцией мониторинга является обеспечение обратной связи между управляющей и управляемой системами. Поэтому мониторинг может осуществляться везде, где необходимо сравнение фактического состояния какой-либо системы с намеченным. Отсюда вытекает задача мониторинга – уменьшение разницы между фактическим состоянием и желаемым. Для качественного мониторинга необходимыми

условиями являются его стабильность, долгосрочность и надежность. Решать проблемы полноценного личностного развития дошкольников возможно при условии разработки педагогических технологий, сбора информации о целостности представлений о личностных новообразованиях ребенка дошкольного возраста, наличия четких критериев и показателей развития ребенка, диагностического инструментария их измерения.

Для мониторинга достижений воспитанников использовалась методика Т.С. Комаровой. Критерии анализа и оценки продуктивной деятельности дошкольников:

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение.
6. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.
7. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.
8. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.
9. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).
10. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).
11. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации): а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.
12. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своих и других

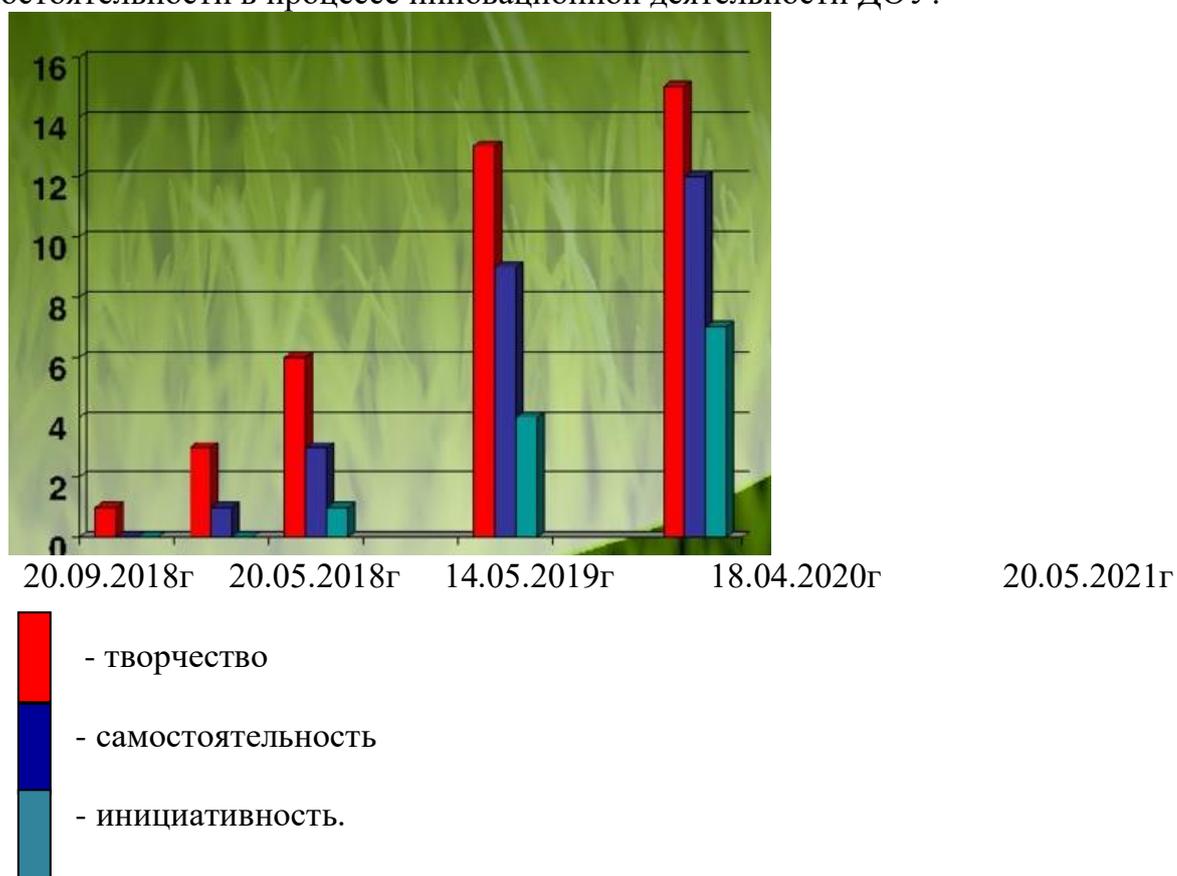
детей; в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы заданий (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

13. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.

14. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

- Вариант анализа детских работ
- 1. Указать имя и возраст ребенка.
- 2. Сформулировать тему занятия, его программное содержание; определить вид занятия.
- 3. Отметить выразительность, оригинальность работ в единстве с техникой.
- 4. Отметить уровень представлений ребенка по данной теме и его подготовленность к передаче содержания; отношение детей к изображаемым явлениям, событиям, объектам; уровень изобразительных умений ребенка.
- 5. Анализ детских работ.

Диаграмма уровня творческих способностей, детской инициативы и самостоятельности в процессе инновационной деятельности ДООУ:



На диаграмме указаны показатели на начало деятельности сентябрь 2018, контрольный срез на 20.12.2018г., конец 2018г, 2020г. и 2021 учебный год.

Мониторинг компетентности и заинтересованности педагогического состава заключался в контрольных срезах, опросниках, беседах, на основании которых можно сделать следующие выводы:



6. Основной вывод об эффективности инновационной деятельности, целесообразности продолжения инновации, перспектив и направлений дальнейших исследований

В целом инновационная деятельность была осуществлена в соответствии с разработанными программой и планом работы. Надобность изменений по ходу реализации этапов инновационной работы не возникала.

Подготовленное по итогам инновационной работы методическое пособие «Организация продуктивной деятельности детей в формате культурной практики» раскрывает научно-методические аспекты по проблеме организации и технологий реализации культурных практик с детьми, а также представляет практические материалы, которые могут быть использованы сотрудниками дошкольной организации в работе с воспитанниками. Пособие может представить интерес для студентов педагогических учебных заведений, воспитателей, а также всем тем, кто занимается вопросами обучения и развития детей-дошкольников.

В ходе инновационной деятельности *определены особенности продуктивной деятельности детей в виде культурных практик:*

1. Совместную партнерскую деятельность дошкольника и взрослого (педагога) следует строить на содержаниях, интересных детям. Поэтому каждый из развивающих типов работы нужно включить («упаковать») в *смысловые поля*, которые обусловят привлекательность для дошкольников. В качестве таких культурно-смысловых контекстов, можно предложить следующие:

- Изготовление предметов для игры и познавательной деятельности;
- Создание произведений для собственной художественной галереи;
- Создание коллекций;
- Создание макетов;
- Изготовление украшений и сувениров к праздникам (поздравительные открытки, пригласительные билеты, афиши, гирлянды, ёлочные украшения и пр.);
- Создание и оформление «книги» (книги по собственным рассказам детей, летопись группы, дневник природы, книга сказок);
- Изготовление предметов для собственного театра — изготовление декораций, элементов костюма и пр.

Каждая из представленных «упаковок» наполняется конкретным тематическим содержанием в зависимости от актуальных интересов группы, тематики

познавательно-исследовательской деятельности, происходящих внутри и за пределами детского сада. Именно этим определяется выбор конкретной темы для работы: какие игрушки мастерить, какие макеты создавать и т.д.

2. Содержание культурных практик носит над- или внепредметный характер (по отношению к образовательным областям); оно непосредственно или опосредованно связано с реальной жизнью дошкольников в стенах ДООУ или за его пределами, с их жизненным опытом и познавательным интересом.

3. Воспитанники мотивированы (заинтересованы) в участии в культурной практике за счет ориентации на проявление самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, учета их интересов и склонностей, создания воспитателем атмосферы свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

4. Организация продуктивной деятельности в виде культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

5. Культурная практика приводит к получению конкретного результата, продукта, который имеет значимость для ребенка, детского коллектива, близких людей воспитанников, членов общества.

6. Культурные практики дифференцированы в рамках детского коллектива и индивидуализированы для каждого воспитанника по содержанию и уровню сложности.

7. Реализуются программы культурных практик, направленные на осуществление продуктивной деятельности в соответствии с интересами и инициативами дошкольников.

В ходе инновационной деятельности педагоги повысили свою профессиональную компетентность и как следствие повысился уровень удовлетворенности качеством образовательных услуг со стороны родителей воспитанников.

Руководитель образовательного учреждения

Л.В. Коваленко

Научный руководитель,
доктор педагогических наук, профессор

Т.В. Поштарева