

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 г. Ставрополь

Утверждено
на педагогическом совете № 8
«28» мая 2021 года

ИТОГОВЫЙ ОТЧЕТ
о реализации программы муниципальной инновационной площадки в сфере
образования в городе Ставрополе
в 2018-2021 учебном году

Тема: *«Продуктивная деятельность как вид культурной практики в сотрудничестве
взрослого и ребенка дошкольного возраста»*

Срок реализации программы:
21.07.2018 – 20.06.2021

список исполнителей:

Научный руководитель,
доктор педагогических наук, профессор
Заведующий МБДОУ д/с № 4 г. Ставрополя
Зам.зав по УВР
Ст. воспитатель
Воспитатели:

Т.В. Пошгарева
Л.В. Коваленко
Н.М.Воробьева
Л.В.Лычагина
А.Ю.Видинская
С.Н.Ускова
В.И.Щербакоа
Н.В.Дмитриева
И.Н.Луценко
Э.С.Джумаева
Ю.Ю. Шищенко
З.Т.Бакиева
А.А.Жильникова
В.В. Черкашина
Ю.С.Гежина

Педагог-психолог
Муз.руководители:

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗА 2018-2021 гг.

1. Продуктивность реализации инновационной программы:

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. Этим условиям/требованиям отвечает продуктивная деятельность детей как вид культурной практики, организованной на добровольной основе и строящейся в партнерстве с включенным в нее взрослым.

При этом заметим, что как правило, в дошкольной организации, продуктивная деятельность организуется по отдельным ее видам в рамках специальных занятий. Так, продуктивная деятельность охватывает собой несколько видов активности: рисование, лепка, конструирование, вышивание, собирание мозаик и аппликация, традиционно представленных в детской жизни и занимающих в ней существенное место.

Однако, осуществление продуктивной деятельности в рамках программных занятий, зачастую приводит к насыщению их (занятий) формализованными упражнениями и продуктами деятельности, одинаковыми для всех (вне контекста конкретных детских интересов), вызывающих у дошкольников скуку и пресыщение. Воспитатель, не имея никаких оснований для выбора (от каких упражнений и продуктов деятельности можно отказаться, какие необходимы), вынужден точно следовать программно-заданным содержаниям. Это сковывает его инициативу и исключает возможность сколько-нибудь гибко проектировать содержание работы, ориентируясь на особенности детей группы, их конкретные интересы.

Альтернативой такому «учебному» подходу, освобождающей всех участников образовательного процесса от излишней регламентации, может быть организация продуктивной деятельности детей как добровольной, строящейся в партнерстве с включенным в нее взрослым. При этом перед воспитателем встает не только задача демократизации стиля поведения (перехода от обязывающих, регламентирующих к более свободным, непринужденным отношениям), но и менее очевидное, хотя столь же важное проблема подбора интересных содержаний, которыми можно привлечь и удержать внимание детей.

Перечисленные позиции и определили актуальность внедрения культурных практик в образовательный процесс ДОО. «Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта» (Н.Б. Крылова). Культурные практики могут формироваться в сотрудничестве ребенка со взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

Все это обусловило выбор темы исследования: «Продуктивная деятельность как вид культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка дошкольного возраста».

Решение данной проблемы составляет цель исследования – выявить содержание, типы работ, особенности и место реализации продуктивной деятельности как вида культурной практики в ДОО.

Достижение цели программы осуществляется в соответствии с установленными в ней *показателями результативности*, а именно:

- расширено образовательное пространство ДОО за счет введения разнообразной продуктивной деятельности как вида культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка.

- разработан спектр форм организации совместной деятельности взрослых и детей в рамках продуктивной деятельности.

- обогащение (амплификация) детского развития, а также построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам воспитанник становится активным в выборе содержания своего образования;

- результаты освоения продуктивной деятельности представлены в виде продукта собственной деятельности ребёнка или сформированности у него конкретного практического умения;

- создан банк уникальных методических разработок педагогов (программ продуктивной деятельности);

- при малых финансовых затратах обновилось содержание образовательной деятельности ДОО;

- ведущие положения исследования, вопросы их практического внедрения докладывались и обсуждались на заседаниях городских методических объединений педагогов г. Ставрополя, а также отражались в публикациях и выпуске методического пособия по теме исследования.

Качественные изменения в рамках реализации инноваций по продуктивной деятельности в ДОО:

– повысилось качество предоставляемых услуг;

– изменились показатели удовлетворенности родителей работой ДОО;

– повысилась заинтересованность педагогов результатами инновационной деятельности;

– результаты мониторинга позволяют говорить о повышении интереса детей и родительской общественности к занятиям продуктивной деятельностью, совместным мероприятиям в целом.

2. Управление инновационной деятельностью:

2.1. Перечень разработанных локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность организации в ходе реализации инновационного проекта:

- договор о сотрудничестве с автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Кавказский социальный институт» - №2 от 21.07.2018г.;

- выписка из протокола педагогического совета муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 города Ставрополя от 25.05.2018г., протокол № 5;

- Приказ о создании городской инновационной площадки на базе МБДОУ д/с № 4 г. Ставрополя № 41 от 04.06.2018

2.2. Организация сетевого взаимодействия и сотрудничества с другими организациями:

2.2.1. АНО ВО «Северо-Кавказский социальный институт»:

А) Действует договор о творческом сотрудничестве, в соответствии с которым оказываются ДОО консультационные и методические услуги в организации образовательного процесса, ведении опытно-экспериментальной работы.

Б) В лице научного руководителя – профессора кафедры социально-гуманитарных дисциплин, декана социально-психологического факультета Поштаревой Т.В., доктора педагогических наук, профессора организованы и проведены мероприятия по осуществлению инновационной работы с участниками образовательных отношений на базе ДОО в форме:

- проведения практических занятий, научно-методических мероприятий и их анализа; ознакомления с целями, содержанием, технологиями, организационными формами работы в ДОО, их структурой, организацией работы соответствующих подразделений и их анализа;

- целевых семинаров, проблемных «круглых столов»; участия в мероприятиях, проводимых Институтом (научно-практических конференций);

- подготовки, издания методических материалов, обобщающих опыт работы управленческих и педагогических работников ДОУ, распространения имеющегося передового (инновационного) опыта.

2.2.2. МБУК СЦБС библиотека филиал № 11

А) Действует договор о творческом сотрудничестве, в соответствии с которым оказываются ДОУ методические услуги в организации образовательного процесса;

Б) В лице директора Барановской Валентины Васильевны проведены экскурсии, тематические беседы с детьми, мастер-классы.

2.3. Система поддержки субъектов инновационного процесса:

Мотивационное стимулирование участников инновационной деятельности осуществлялось

2.3.1. Педагогических работников:

- созданием благоприятной атмосферы для творческой деятельности педагогов;

- предоставление консультативной помощи при ведении инновационной деятельности;

- научно-методическая поддержка со стороны научного руководителя, зам. заведующего по УВР;

- дополнительной оплатой за поисково-развивающий режим работы;

2.3.2. Воспитанников ДОУ:

- предоставлением возможности проявления активности и творчества в ходе культурной практики, совместной с педагогом и самостоятельной образовательной деятельности;

- созданием развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ и групповых помещениях;

- поддержкой со стороны педагогических работников инициативы детей и реализации ими своих интересов и способностей.

2.3.3. Родителей воспитанников:

- предоставлением возможности проявить себя в качестве наблюдателя или участника инновационной деятельности (например, совместное взаимодействие со своим ребенком в ходе реализации продуктивной деятельности в процессе культурной практики);

- оказанием консультативной помощи в ходе организации продуктивной деятельности с детьми в домашних условиях;

- вынесением благодарностей, вручение грамот за активное участие в инновационной деятельности.

2.4. Выстроена система повышения квалификации педагогических работников.

Научно-методическая подготовка педагогов в сфере разработки и реализации продуктивной деятельности как вида культурных практик дошкольников осуществлялась в ходе совокупности следующих форм работ:

№ п/п	Мероприятия, вид работы	Исполнитель
1.	Педагогические советы по теме исследования (например, «Особенности разработки и реализации культурных практик в ДОО в свете реализации ФГОС ДО»; «Особенности организации продуктивной деятельности как вида культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка»)	Заведующий, Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель, Научный руководитель
2.	Заседания постоянно действующего семинара по проблеме организации и разработке культурных практик в ДОО в свете	Зам. Зав по УВР, Научный

	реализации ФГОС ДО	руководитель
3.	<i>Заседания творческой группы</i> (например, «Результаты пилотных культурных практик», «Формы культурных практик», «Формирование банка культурных практик», «Разработка дидактического материала, изготовление пособий и оборудования для образовательной деятельности с детьми», «Продуктивная деятельность детей: содержание и направления»)	Воспитатели
4.	<i>Педагогические часы</i> (например, «Культурная практика: содержание, типы, формы организации совместной деятельности взрослых и детей», «Формат культурных практик, реализуемых в ДОО в учебном году», «Виды, формы, особенности и место использования продуктивной деятельности в ДОО», «Культурные практики, реализуемые совместно с родителями воспитанников»)	Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель, научный руководитель
5.	<i>Презентации тем и программ продуктивной деятельности как вида культурных практик с детьми</i>	Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель воспитатели
6.	<i>Семинары-практикумы</i> (например, «Разработка и реализация программы культурной практики»)	Научный руководитель
7.	<i>Проведение открытых занятий и мастер-классов для педагогов по продуктивной деятельности в виде культурной практики с детьми</i> (например, «Создание объемного изображения «Груша». (аппликация); «Изготовление украшений-сувениров в технике оригами и пр.)	Воспитатели
8.	<i>Консультирование педагогов и специалистов по теме инновационной деятельности</i> (например, «Формат культурных практик», «Разработка алгоритма реализации продуктивной деятельности», «Разработка программ совместных продуктивной деятельности детей и их родителей», «Реализация продуктивной деятельности как культурной практики с учетом познавательного интереса воспитанников»)	Заведующий, Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель, Научный руководитель
9.	<i>Разработка тем и плана деятельности с детьми по теме инновационной деятельности на учебный год</i>	Заведующий, Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель, Воспитатели
10	<i>Участие в фестивале инновационных площадок, конференциях различного уровня, методических объединениях</i>	Заведующий, Зам. Зав. по УВР, Ст. воспитатель Научный руководитель, Воспитатели

3. Обобщение и распространение опыта работы по реализации инновационной программы

3.1. На сайте ДОО регулярно освещались все мероприятия, проводимые в рамках инновационной деятельности, ссылка: https://stavsad4.ru/question_answer/:

-Выступление на педагогическом совете Лычагиной Л.В., старшего воспитателя, о тематическом контроле «Организация продуктивной деятельности в ДОО» протокол № 1 30.08.2018;

-Выступление на педагогическом совете Зам. зав. по УВР Воробьевой Н.М. консультация «Организация уголка продуктивной деятельности» протокол № 2 29.11.2018;

-Выступление на педагогическом совете Лычагиной Л.В., старшего воспитателя Консультация «Организация продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» протокол № 2 29.11.2018;

-Выступление на МО педагогов ДОУ научного руководителя Пошаревой Т.В. «Теоретические основы и актуальность функционирования данной инновационной площадки» 18.11.2018;

-Смотр групп по оснащению РППС для занятий детей творческой продуктивной деятельностью 20.04.2019г.;

-Выступление на МО педагогов ДОУ Зам. зав. по УВР Воробьевой Н.М. «Развитие творческой инициативы в продуктивной деятельности у старших дошкольников» 18.10.2019;

-Выступление на совещании педагогов при заведующем ДОУ руководителя учреждения Л.В.Коваленко «Особенности реализации социокультурных практик в образовательной деятельности ДОУ» 26.02.2020;

-Выступление на МО педагогов ДОУ Лычагиной Л.В., старшего воспитателя, методические рекомендации для педагогов «Теоретические основы продуктивной деятельности воспитанников ДОУ» 30.09.2020;

- Выступление на МО педагогов ДОУ Беркиновой С.Н., воспитателя опросник для педагогов ДОУ «Использование культурных практик в работе ДОУ» 11.11.2020;

-Выступление на МО педагогов ДОУ научного руководителя Пошаревой Т.В. «Продуктивная деятельность как вид культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка дошкольного возраста. Итоги. Профессиональные трудности. Точки роста. Результаты.» 21.03.2021.

3.2. В ходе методических объединений для педагогов, совещаний, педагогических советов были определены направления и формы работы с воспитанниками, элементы методов и применяемых способов и методик, выбрана тактика деятельности:

- Проектная деятельность;
- Социо-культурные практики;
- Коллективное творческое дело;
- Досуговая совместная деятельность;
- Беседы, игры, педагогические ситуации.

3.3. Подготовлено к изданию методическое пособие по результатам инновационной работы (Организация продуктивной деятельности детей в формате культурной практики: методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Пошаревой. - Ставрополь, 2021.

Авторы-составители:

Т.В. Пошарева, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук АНО ВО «Северо-Кавказский социальный институт»;

Л.В. Коваленко, заведующий МБДОУ детский сад комбинированного вида № 4 города Ставрополя;

Н.М. Воробьева, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе;

Л.В.Лычагина, старший воспитатель ДОУ.

В пособии представлены научно-методические аспекты по проблеме организации и реализации продуктивной деятельности в виде культурных практик в сотрудничестве взрослого и ребенка дошкольного возраста. Представлены практические материалы (более 20 методических разработок для детей разного дошкольного возраста), разработанные сотрудниками дошкольной организации (воспитателями, специалистами), и используемые в практике работы с воспитанниками.

4. Программно-методическое обеспечение

4.1. Определены продуктивные виды деятельности детей.

К действиям продуктивного характера у дошкольников относят изобразительную и конструктивную деятельность. В первой группе находятся такие виды работы как

рисование, аппликация и лепка. Ко второй относится моделирование из различных материалов.



4.2. Реализуемые направления продуктивной деятельности:

- Изготовление предметов для игры и познавательной деятельности;
- Создание произведений для собственной художественной галереи;
- Создание коллекций;
- Создание макетов;
- Изготовление украшений-сувениров (поздравительные открытки, пригласительные билеты, афиши, гирлянды, ёлочные украшения и пр.);
- Изготовление предметов для собственного театра;
- Создание и оформление «книги» (книги по собственным рассказам детей, летопись группы, дневник природы, книга сказок).

4.3. Все многообразие содержания работы для продуктивной деятельности задается через следующие **типы работ**:

- Работа по образцам;
- Работа с незаконченными продуктами;
- Работа по графическим схемам;
- Работа по замыслу
- Работа по словесному описанию цели - условий.

4.4. **Определены формы организации совместной деятельности взрослых и детей:** мастерские детского творчества, выставки изобразительного искусства, вернисажи детского творчества, творческие проекты.

4.5. **Разработаны и реализованы программы культурных практик с детьми** (Приложение 1).

5. Мониторинг процесса и динамики результатов инновационной работы

Мониторинг инноваций — это непрерывное комплексное наблюдение и контроль за созданием, внедрением, распространением и использованием инноваций.

Мониторинг инновационного проекта - это процесс наблюдения за ходом его выполнения и использования ресурсов, предупреждение возможных отклонений от запланированных результатов, а также внесение изменений для корректирования этих отклонений.

Система мониторинга инновационных проектов содержит три основных направления:

- технические и качественные характеристики;
- сроки выполнения;

- планируемые результаты и преследуемые цели.

Актуальность использования мониторинга в ДОУ:

1. определение успешности и результативности протекания образовательного процесса;
2. обучение педагогов самоанализу и самооценке динамики своей деятельности в образовательном процессе;
3. осуществление целесообразного управления качеством состояния образовательного процесса;
4. прогнозирование перспектив развития объектов или субъектов образовательного процесса.

Мониторинговое исследование предусматривает получение данных, которые можно использовать для определения уровня развития изучаемого процесса и последующих его корректировки в желаемом направлении. Инновационную деятельность в ДОУ необходимо организовывать таким образом, чтобы через рефлексию, углубленное изучение проблем, проведение МО, семинаров, методических и педагогических советов можно было точно представить состояние управляемой системы и складывающиеся тенденции. В структуре управления ДОУ функцией мониторинга является обеспечение обратной связи между управляющей и управляемой системами. Поэтому мониторинг может осуществляться везде, где необходимо сравнение фактического состояния какой-либо системы с намеченным. Отсюда вытекает задача мониторинга – уменьшение разницы между фактическим состоянием и желаемым. Для качественного мониторинга необходимыми условиями являются его стабильность, долгосрочность и надежность. Решать проблемы полноценного личностного развития дошкольников возможно при условии разработки педагогических технологий, сбора информации о целостности представлений о личностных новообразованиях ребенка дошкольного возраста, наличия четких критериев и показателей развития ребенка, диагностического инструментария их измерения.

Для мониторинга достижений воспитанников использовалась методика Т.С. Комаровой. Критерии анализа и оценки продуктивной деятельности дошкольников:

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение.
6. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.
7. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.

8. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.

9. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).

10. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).

11. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации): а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

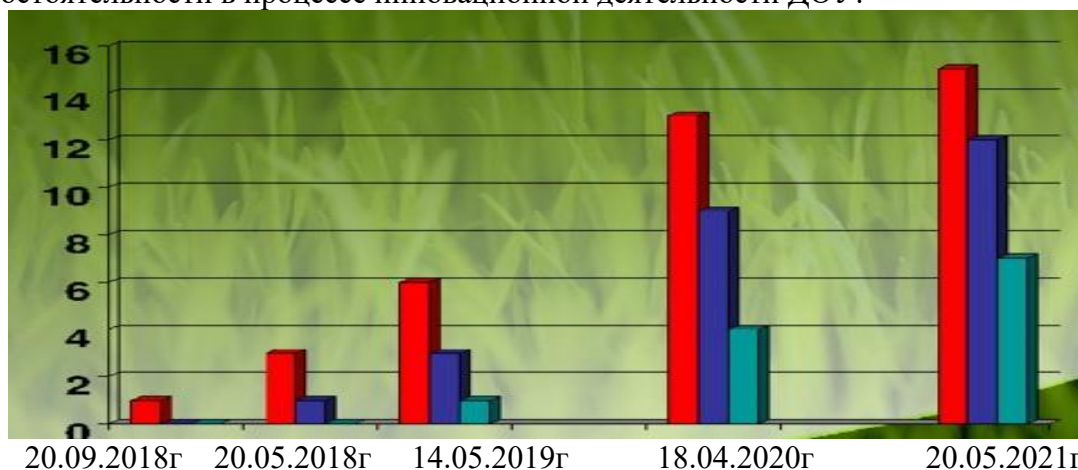
12. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своих и других детей; в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы заданий (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

13. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.

14. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

- Вариант анализа детских работ
- 1. Указать имя и возраст ребенка.
- 2. Сформулировать тему занятия, его программное содержание; определить вид занятия.
- 3. Отметить выразительность, оригинальность работ в единстве с техникой.
- 4. Отметить уровень представлений ребенка по данной теме и его подготовленность к передаче содержания; отношение детей к изображаемым явлениям, событиям, объектам; уровень изобразительных умений ребенка.
- 5. Анализ детских работ.

Диаграмма уровня творческих способностей, детской инициативы и самостоятельности в процессе инновационной деятельности ДОУ:





На диаграмме указаны показатели на начало деятельности сентябрь 2018, контрольный срез на 20.12.2018г., конец 2018г, 2020г. и 2021 учебный год.

Мониторинг компетентности и заинтересованности педагогического состава заключался в контрольных срезах, опросниках, беседах, на основании которых можно сделать следующие выводы:



6. Основной вывод об эффективности инновационной деятельности, целесообразности продолжения инновации, перспектив и направлений дальнейших исследований

В целом инновационная деятельность была осуществлена в соответствии с разработанной программой и планом работы. Надобность изменений по ходу реализации этапов инновационной работы не возникала.

Подготовленное по итогам инновационной работы методическое пособие «Организация продуктивной деятельности детей в формате культурной практики» раскрывает научно-методические аспекты по проблеме организации и технологий реализации культурных практик с детьми, а также представляет практические материалы, которые могут быть использованы сотрудниками дошкольной организации в работе с воспитанниками. Пособие может представить интерес для студентов педагогических учебных заведений, воспитателей, а также всем тем, кто занимается вопросами обучения и развития детей-дошкольников.

В ходе инновационной деятельности *определены особенности продуктивной деятельности детей в виде культурных практик:*

1. Совместную партнерскую деятельность дошкольника и взрослого (педагога) следует строить на содержаниях, интересных детям. Поэтому каждый из развивающих типов работы нужно включить («упаковать») в *смысловые поля*, которые обусловят привлекательность для дошкольников. В качестве таких культурно-смысловых контекстов, можно предложить следующие:

- Изготовление предметов для игры и познавательной деятельности;
- Создание произведений для собственной художественной галереи;
- Создание коллекций;
- Создание макетов;
- Изготовление украшений и сувениров к праздникам (поздравительные открытки, пригласительные билеты, афиши, гирлянды, ёлочные украшения и пр.);
- Создание и оформление «книги» (книги по собственным рассказам детей, летопись группы, дневник природы, книга сказок);
- Изготовление предметов для собственного театра — изготовление декораций, элементов костюма и пр.

Каждая из представленных «упаковок» наполняется конкретным тематическим содержанием в зависимости от актуальных интересов группы, тематики познавательно-исследовательской деятельности, происходящих внутри и за пределами детского сада. Именно этим определяется выбор конкретной темы для работы: какие игрушки мастерить, какие макеты создавать и т.д.

2. Содержание культурных практик носит над- или внепредметный характер (по отношению к образовательным областям); оно непосредственно или опосредованно связано с реальной жизнью дошкольников в стенах ДООУ или за его пределами, с их жизненным опытом и познавательным интересом.

3. Воспитанники мотивированы (заинтересованы) в участии в культурной практике за счет ориентации на проявление самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, учета их интересов и склонностей, создания воспитателем атмосферы свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

4. Организация продуктивной деятельности в виде культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

5. Культурная практика приводит к получению конкретного результата, продукта, который имеет значимость для ребенка, детского коллектива, близких людей воспитанников, членов общества.

6. Культурные практики дифференцированы в рамках детского коллектива и индивидуализированы для каждого воспитанника по содержанию и уровню сложности.

7. Реализуются программы культурных практик, направленные на осуществление продуктивной деятельности в соответствии с интересами и инициативами дошкольников.

В ходе инновационной деятельности педагоги повысили свою профессиональную компетентность и как следствие повысился уровень удовлетворенности качеством образовательных услуг со стороны родителей воспитанников.

Руководитель образовательного учреждения

Л.В. Коваленко

Научный руководитель,
доктор педагогических наук, профессор

Т.В. Поштарева

**Технологическая карта по проведению культурной практики №1
«Волшебный квадратик».**

Преподаватель КП (ФИО и должность) Джумаева Э.С., воспитатель

Возраст/группа детей старшая группа № 2 «Чебурашка» - 5-6 лет

Программа проведения культурной практики

Тема/Название КП : «Волшебный квадратик».

Вид деятельности: конструирование из бумаги. Оригами.

Тип работы: работа по образцам, работа по схемам

Направление деятельности: Изготовление украшений-сувениров.

Цель: Ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Количество занятий в практике: 3

Используемые источники/литература:

1. Лыкова С.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., 1992 .
2. Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников», «Детство-Пресс», 2004 г
3. Выгорнов В.В. Оригами. - М., 2003

Используемые материалы: Образцы поделок, схемы выполнения поделок, квадраты цветной двухсторонней бумаги, ножницы, цветные карандаши, фломастеры

Продукт/результат: Изготовление в технике оригами, животных, птиц, цветов.

Организация выставки «В стране оригами».

Занятие 1.

Подтема: «Волшебные цветы»

Цель:

- учить детей изготовлению цветов в технике оригами;
- развивать глазомер, мелкую моторику рук, речь детей;
- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца, любовь и бережное отношение к цветам.

Характеристика деятельности/план:

1. Введение. Дети попадают в чудесную страну, в которой из обычной бумаги можно сделать интересные поделки. Чтение сказки-легенды о тюльпане. Показ картинок тюльпанов, выполненных в технике оригами. Физминутка « Цветок» Технология изготовления цветка.
2. Продуктивная деятельность детей. Изготовление цветов по образцам.
3. Итог. Рефлексия.

Занятие 2.

Подтема: « Заяц»

Цель: Формировать умение детей складывать лист бумаги в разных направлениях, разными способами. Развивать конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус.

Характеристика деятельности/план:

1. Загадывание загадки о зайце. Беседа с детьми о зайце. Показ готовой поделки зайца, выполненный в технике оригами. Физминутка « Заяц» Технология изготовления зайчика.
2. Продуктивная деятельность детей. Изготовление зайца по образцам.
3. Итог. Рефлексия.

Занятие 3.

Подтема: « Вестники весны»

Цель: научить детей изготавливать птицу в технике оригами.

Характеристика деятельности/ план:

1. Организационный момент. Загадывание загадки о весне, о скворце. Беседа о скворце. Показ готовой поделки скворца, выполненный в технике оригами.
2. Продуктивная деятельность. Изготовление скворца по образцам.
3. Итог. Рефлексия.



Технологическая карта по проведению культурной практики № 2

«Фоторамка»

Преподаватель КП (ФИО и должность): Ускова С.Н., воспитатель.

Возраст/группа детей: 6-7 лет/года подготовительная группа.

Программа проведения культурной практики

Тема/Название КП: Изготовление фоторамки.

Вид деятельности: Лепка из соленого теста.

Тип работы: Работа по образцу и замыслу.

Направление деятельности: Изготовление фоторамки для семейной фотографии.

Цель: Формирование умения создавать объемную композицию в нетрадиционной художественной технике лепки из соленого теста.

Количество занятий в практике: 2 занятия

Используемые источники/литература:

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 000 с.

2. Художественно-эстетическое развитие в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО_ПРЕСС". 2015.-240 с.

Используемые материалы: Цветной картон для основы фоторамки, соленое тесто, гуашь разных цветов, кисти, стаканчики с водой, подставки для кистей, кисти, салфетки, образец.

Продукт/результат: Фоторамка для семейной фотографии.

Занятие 1.

Подтема: «Лепим макет фоторамки».

Цель: Совершенствование техники рельефной лепки при создании фоторамки, умения наносить рельефный рисунок стекой.

Характеристика деятельности/план:

1. Рассмотрение образцов фоторамок, сделанных из разнообразных материалов и оформленных всевозможными средствами выразительности.
2. Выбор техники художественной лепки.
3. Составление алгоритма выполнения работы детьми по созданию фоторамки.
4. Создание рельефных деталей фоторамки.

Занятие 2.

Подтема: «Художественная мастерская».

Цель: Развитие навыков декоративного рисования при украшении рельефного предмета.

Характеристика деятельности/план:

1. Обсуждение техники рисования по соленому тесту, подбор цветовой гаммы для украшения изделия.
2. Самостоятельная деятельность детей по украшению фоторамки.



Технологическая карта по проведению культурной практики № 3

Книга «Петушок-золотой гребешок».

Преподаватель КП (ФИО и должность) - Ускова С.Н., воспитатель.

Возраст/группа детей: 6-7лет/года подготовительная группа.

Программа проведения культурной практики

Тема/Название КП: Создание книги читаем по слогам «Петушок-золотой гребешок», русская народная сказка.

Вид деятельности: Лепка в технике пластилинографии.

Тип работы: Работа по образцу.

Направление деятельности: Изготовление книги для собственного чтения.

Цель: Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности в ходе создания книги в нетрадиционной художественной технике «Пластилинография».

Количество занятий в практике: 2

Используемые источники/литература:

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 000 с.

2. Художественно-эстетическое развитие в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты.-СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО_ПРЕСС". 2015.-240 с.

Используемые материалы: Книга с русской народной сказкой «Петушок-золотой гребешок», маркеры черного цвета, прозрачная основа (прозрачные пластиковые листы), пластилин, цветная бумага для фона книги, нитки с иголкой.

Продукт/результат: Книга читаем по слогам «Петушок золотой гребешок».

Занятие 1.

Подтема: «Наши пробные рисунки».

Цель: Создание контуров рисунков по шаблону.

Характеристика деятельности/план:

1. Беседа о известных детских художниках.
2. Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам.
3. Составление алгоритма выполнения работы детьми по созданию иллюстраций к сказке.
4. Черновое нанесение рисунков маркером на прозрачную основу будущей книги.

Занятие 2.

Подтема: «Художественная студия».

Цель: Освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин.

Характеристика деятельности/план:

1. Обсуждение техники работы с пластилином для создания цветовой гаммы изображения.
2. Самостоятельная деятельность детей по нанесению пластилина на ранее созданные контуры рисунка.



Технологическая карта по проведению культурной практики № 4 «Теневой театр».

Преподаватель КП (ФИО и должность): Ускова С. Н., воспитатель.

Возраст/группа детей: 6-7 лет/года подготовительная группа.

Программа проведения культурной практики

Тема/Название КП: Изготовление теневого театра по русской народной сказке «Петушок-золотой гребешок».

Вид деятельности: Конструирование.

Тип работы: По образцам.

Направление деятельности: Изготовление предметов для собственного театра.

Цель: Создание благоприятной обстановки для детского творчества по **изготовлению кукол теневого театра**, с последующим использованием его в **театрализованной** деятельности для детей дошкольного возраста.

Количество занятий в практике - 2

Используемые источники/литература Детство:

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 000 с.

2. Художественно-эстетическое развитие в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты.-СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО_ПРЕСС". 2015.-240 с.

3. Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие к парциальной программе "Умные пальчики". М.: ИД "Цветной мир", 2016.-135 фотографий, 45 рисунков, 3

Используемые материалы: Картонные шаблоны животных, листы картона, простые карандаши, ластик, ножницы, гуашь черного цвета, поролон, поролоновые кисти, кисточки, палитра, стаканчики с водой, салфетки, подставки для кистей, схема последовательности выполнения работы.

Продукт/результат Куклы для теневого театра.

Занятие 1.

Подтема: «Герои сказки».

Цель: Создание заготовок персонажей сказки.

Характеристика деятельности/план:

1. Рассматривание схемы последовательного выполнения работы.
2. Рисование кукол по шаблону.
3. Тонирование куклы с одной стороны.

Занятие 2.

Подтема: «Куклы нашего театра».

Цель: Тонирование заготовок персонажей сказки с двух сторон.

Характеристика деятельности/план:

1. Тонирование куклы с обратной стороны.
2. Изготовление ручек-кукловодов.



**Технологическая карта по проведению культурной практики № 5
«Веселый гусенок»**

Преподаватель КП : Щербакова В.И. воспитатель

Возраст/группа детей 4-5 лет, средняя группа №1 «Дюймовочка»

Программа проведения культурной практики

Тема/Название КП « Веселый гусенок»

Вид деятельности - Аппликация

Тип работы - Работа по замыслу

Направление деятельности - Создание произведений для собственной художественной галереи «От соринки до картинки»

Цель: Изготовление аппликации методом отрывания маленьких кусочков ваты от большого куска и наклеивания их на силуэт.

Количество занятий в практике - 1

Используемые источники/литература - И. В. Новикова «Работа с нетрадиционными материалами в детском саду».

Используемые материалы: Вата, цветная бумага, клей горох, манка, ватные диски

Продукт/результат. - Картина для собственной галереи

Занятие 1.

Подтема «Веселый гусенок»

Цель - Изготовление аппликации методом отрывания маленьких кусочков ваты от большого куска и наклеивания их на силуэт.

Характеристика деятельности/план:

- 1.Рисуем контур гуся на листе цветной бумаги.
2. Наклеиваем вату там, где у гуся голова, шея и тело. Не заклеивая ватой, оставляем место для крыла и кружок вокруг глаза.
- 3.Глаз делаем из фасоли.
4. На крыло наклеиваем ватные диски.
- 5.Клюв намазываем клеем и посыпаем манкой, на лапки тоже наносим клей и выкладываем горохом.



**Технологическая карта по проведению
культурной практики № 6
«Карамельки»**

Преподаватель КП - (ФИО и должность) Шищенко Ю. Ю., воспитатель

Возраст/группа детей - 4-5 лет/года средняя

Программа проведения культурной практики

Тема/Название КП - «Спираль»

Вид деятельности - конструирование

Тип работы - работа по образцам

Направление деятельности - изготовление предметов для создания разноцветной карамельки

Цель: создание поделки для рисования.

Количество занятий в практике - 1

Использованные источники - карточка

Используемые материалы: белая бумага, простые карандаши, круг шаблон (диаметр 10 см), ножницы, трубочки, клей, кисти, клеёнки, непроливайка, акварель.

Продукт/результат: создание сладостей для сюжетно-ролевых игр «Карамельки» рисование акварелью.

Формирование у детей творческих способностей.

Занятие 1.

Подтема: «Карамельки»

Цель: создание сладостей для сюжетно-ролевых игр «Карамельки».

Характеристика деятельности/план

1. Беседа на тему «Сладости».
2. Рассматривая иллюстраций «Карамелька», дидактическая игра «Полезные сладости».
3. Рассматривание образцов педагога. Объяснение педагога и показ, рисование карамелек акварелью.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Практическая деятельность детей. Самостоятельный выбор цветов.
6. Создание общей выставки.
7. Рефлексия.



Технологическая карта по проведению культурной практики № 7

«Анютины глазки»

Преподаватель КП - Щербакова В.И. воспитатель

Возраст/группа детей 4-5 лет, средняя группа №1 «Дюймовочка»

Программа проведения культурной практики

Тема/Название КП «Цветы Анютины глазки»

Вид деятельности Аппликация из природного материала луковая шелуха.

Тип работы Работа по замыслу

Направление деятельности Создание произведений для собственной художественной галереи «От соринки до картинки»

Цель: Изготовление аппликации из нового природного материала луковая шелуха.

Количество занятий в практике 2

Используемые источники/литература И. В. Новикова «Работа с нетрадиционными материалами в детском саду».

Используемые материалы: Луковая шелуха, кисть, клей ПВА, картон, ножницы.

Продукт/результат. Картина для собственной галереи

Занятие 1.

Подтема «Мы волшебники»

Цель: Показать детям, как бросовый материал может превратиться в поделочный.

Характеристика деятельности/план:

1. Аккуратно снять с лука шелуху.
2. Замочить в теплой воде на 5 минут.



3. Прогладить шелуху горячим утюгом (воспитатель)
4. Наклеить кусочки шелухи на бумагу и оставить до полного высыхания.

Занятие 2

Подтема « Цветы Анютины глазки»

Цель: Изготовление картины из нового природного материала луковая шелуха.

Характеристика деятельности/план:

1. Нарисовать на бумаге лепестки цветка и вырезать. Лепестки могут быть разной формы и разного размера.
2. Из заготовок составляем цветы и листья.
3. Приклеиваем заготовки к картону.

Технологическая карта по проведению культурной практики № 8 «Чистые руки – залог здоровья»

Преподаватель КП (ФИО и должность) - Видинская А.Ю., воспитатель

Возраст/группа детей - 5-6 лет/года старшая группа

Программа проведения культурной практики

Тема/Название КП - «Чистые руки – залог здоровья»

Вид деятельности - лепка (пластилинография)

Тип работы - Работа с незаконченными продуктами

Направление деятельности - Создание произведений для собственной художественной галереи

Цель: показать, как простое мытье рук с мылом помогает эффективно бороться с заболеваниями.

Количество занятий в практике - 2

Используемые источники/литература

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/beseda-chistye-ruki-zalog-zdorovja.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/04/03/konspekt-besedy-chistota-zalog-zdorovya-dlya-detey>
3. <https://kladraz.ru/blogs/15893/konspekt-zanjatija-po-lepke-v-starshei-grupe-na-temu-mikroby.html>
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/beseda-da-zdravstvuet-mylo-dushistoe-zdorovesberegayuschie-tehnologi.html>
5. Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДООУ. Перспективное планирование, конспекты».

Используемые материалы: плакаты «Виды мыла», разные виды мыла, картинки микробов, пластилин, заготовки – шаблоны микробов.

Продукт/результат- выставка «Микробы»

Занятие 1.

Подтема «Мыло душистое»

Цель: Уточнить представления детей о здоровом образе жизни, о вредных микробах, живущих на грязных руках.

Характеристика деятельности/план:

1. Беседа «Зачем мыть руки?»
2. Пальчиковая гимнастика «Руки моем с мылом»

- 3.Опыты с мылом.
4. Игры с мыльными пузырями.
5. Алгоритм мытья рук.
6. Рефлексия.

Занятие 2.

Подтема «Микробы атакуют»

Цель: Дать детям простейшее понятие о микроорганизмах

Характеристика деятельности/план:

- 1.Беседа о микробах.
2. Д/и «Вредно-полезно»
- 3.Лепка микробов и вирусов
4. Рефлексия. Выставка поделок.



Достижения за 2018 -2019год
МБОУ д/с № 4 г. Ставрополя

№ п/п	Наименование конкурса	Уровень	Результат
1.	Всероссийская викторина для дошкольников с Международным участием «Совушка-всезнайка» Поделки своими руками»	Международный	Диплом за 1 место
2.	Международная олимпиада «Воспитатель-профессионал» Блиц опрос по художественно-эстетическому развитию.	Международный	Диплом за 1 место
3.	Всероссийское конкурсное мероприятие для дошкольников издательства «Просвещение» «Творчество по страницам зимних сказок»	Всероссийский	Диплом за 1 место
4.	Всероссийский конкурс методических разработок для педагогических работников «Инновация в ДОУ»	Всероссийский	Диплом за 1 место
5.	Всероссийская олимпиада «Педагогический успех»	Всероссийский	Диплом за 3 место
6.	Всероссийский творческий конкурс «Помним, гордимся» ЦРТДП «Эшштейн»	Всероссийский	Диплом за 2 место
7.	Всероссийское тестирование «Радуга талантов»	Всероссийский	Диплом за 1 место
8.	Всероссийский центр проведения и разработок интерактивных мероприятий «Мир педагога» Викторина для дошкольников	Всероссийский	Диплом лауреата 1 степени
9.	Краевая дистанционная интернет-олимпиада для педагогических работников ГБУ ДПО СКИРО ПК и ПРО	Краевой	Сертификат участника
10.	Городское методическое объединение заместителей руководителей (ст. воспитателей) ДОУ «Итоговый отчет по результатам деятельности муниципальных инновационных площадок» на базе ДОУ с презентацией сборника материалов.	Городской	Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ

Достижения за 2019 -2020год
МБОУ д/с № 4 г. Ставрополя

№ п/п	Наименование конкурса	Уровень	Результат
1.	Международная викторина для дошкольников «Ледяные опыты»	Международный	Диплом за 1 место
2.	Международный педагогический конкурс «Образовательный ресурс»	Международный	Диплом за 1 место
3.	Международная интернет-олимпиада по ФГОС «Солнечный свет»	Международный	Диплом за 1 место
4.	Международная викторина для дошкольников «Что такое Родина». Рисуем с родителями.	Международный	Диплом за 1 место
5.	Международная тематическая олимпиада для детей дошкольного возраста «Социокультурные истоки»	Международный	Диплом за 1 место
6.	Международный дистанционный конкурс работников образования «Сценарии праздников и мероприятий»	Международный	Диплом лауреата 3 степени
7.	Международный творческий конкурс для детей	Международный	Диплом за 1 место

	«Осенние фантазии»		
8.	Всероссийский конкурс детского творчества «Осень золотая»	Всероссийский	Диплом за 1 место
9.	Всероссийский конкурс методических разработок и педагогических идей «Консультация для родителей»	Всероссийский	Диплом 2 степени
10.	Всероссийское дистанционное конкурсное мероприятие для воспитателей	Всероссийский	Диплом за 1 место
11.	Всероссийская олимпиада «Педагогический успех»	Всероссийский	Диплом за 1 место
12.	Всероссийский конкурс для детей «Времена года»	Всероссийский	Диплом за 1 место
13.	Всероссийский педагогический конкурс авторских работ	Всероссийский	Диплом за 1 место
14.	Всероссийский конкурс детского творчества «8 Марта»	Всероссийский	Диплом за 1 место
15.	Всероссийский конкурс методических разработок	Всероссийский	Диплом за 1 место
16.	Всероссийский творческий конкурс «Помним. Гордимся»	Всероссийский	Диплом за 1 место
17.	Конкурс методических разработок «Педагогические инновации» ГБУ ДПО СКИРО ПК и ПРО	Региональный	Диплом лауреата
18.	Региональный педагогический конкурс «Образовательный ресурс»	Региональный	Диплом за 3 место

Достижения за 2020 -2021год
МБОУ д/с № 4 г. Ставрополя

№ п/п	Наименование конкурса	Уровень	Результат
1.	Международный творческий конкурс для детей «Осенние фантазии»	Международный	Диплом за 1 место
2.	Всероссийский конкурс детского творчества «Осень золотая»	Всероссийский	Диплом за 1 место
3.	Всероссийская блиц-олимпиада для педагогов «Подари знания»	Всероссийский	Диплом за 1 место
4.	Всероссийский конкурс методических разработок и педагогических идей «Консультация для родителей»	Всероссийский	Диплом 2 степени
5.	Всероссийский конкурс для детей «Времена года»	Всероссийский	Диплом за 1 место
6.	Всероссийский педагогический конкурс авторских работ «Социокультурные практики в ДОУ»	Всероссийский	Диплом за 1 место
7.	Всероссийский педагогический конкурс «Педагогика 21 века»	Всероссийский	Диплом за 1 место
8.	Региональная интернет-олимпиада для педагогов ДОУ «Солнечный свет»	Региональный	Диплом за 3 место
9.	Краевой педагогический конкурс «Дошкольная педагогика 21 века»	Краевой	Диплом за 1 место



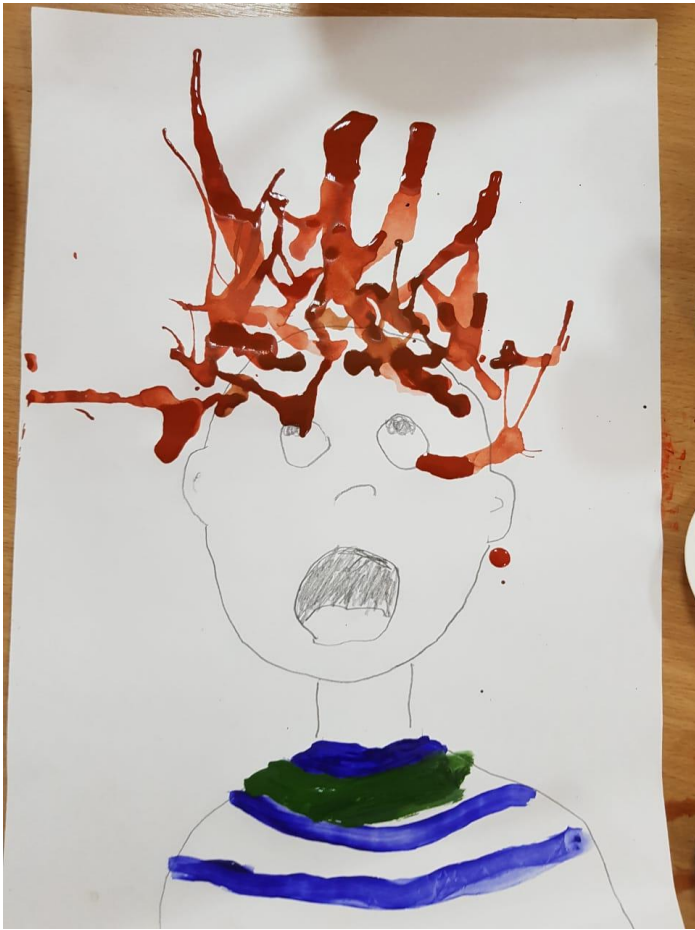










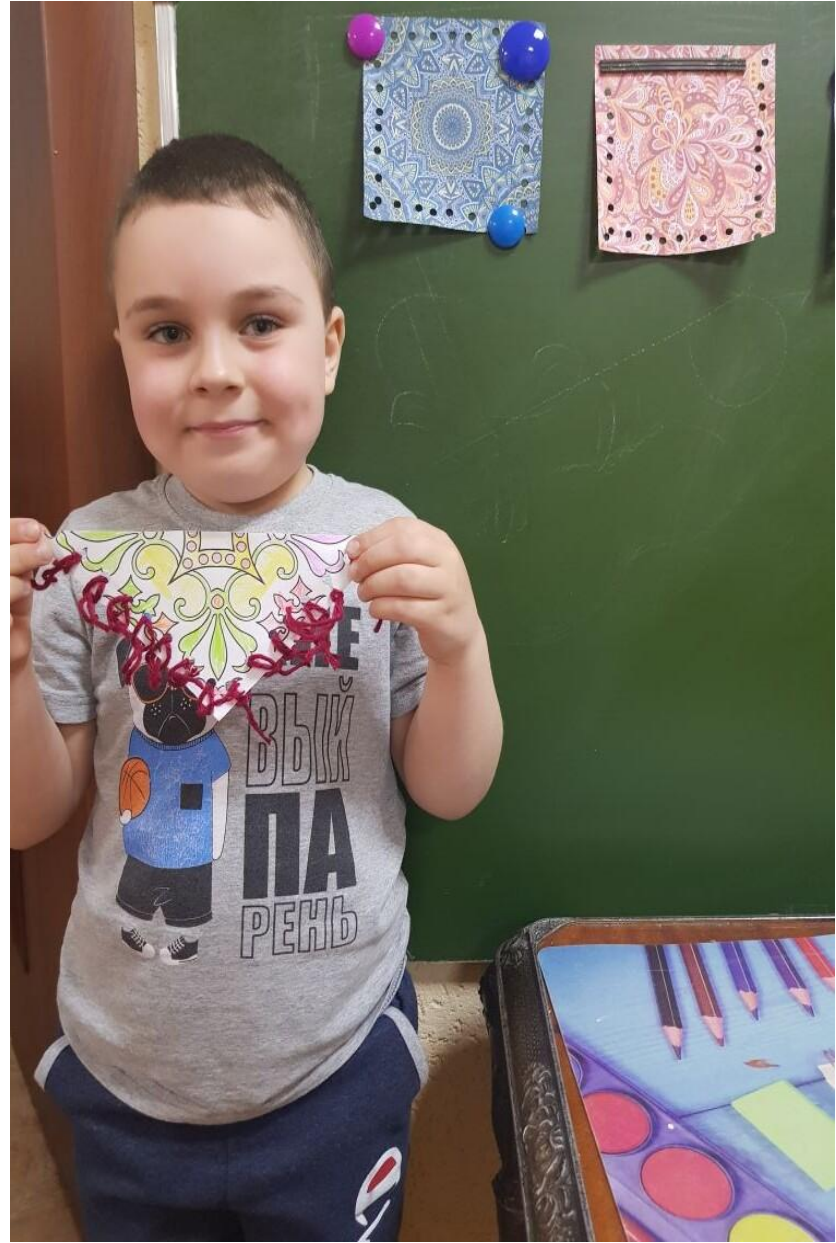


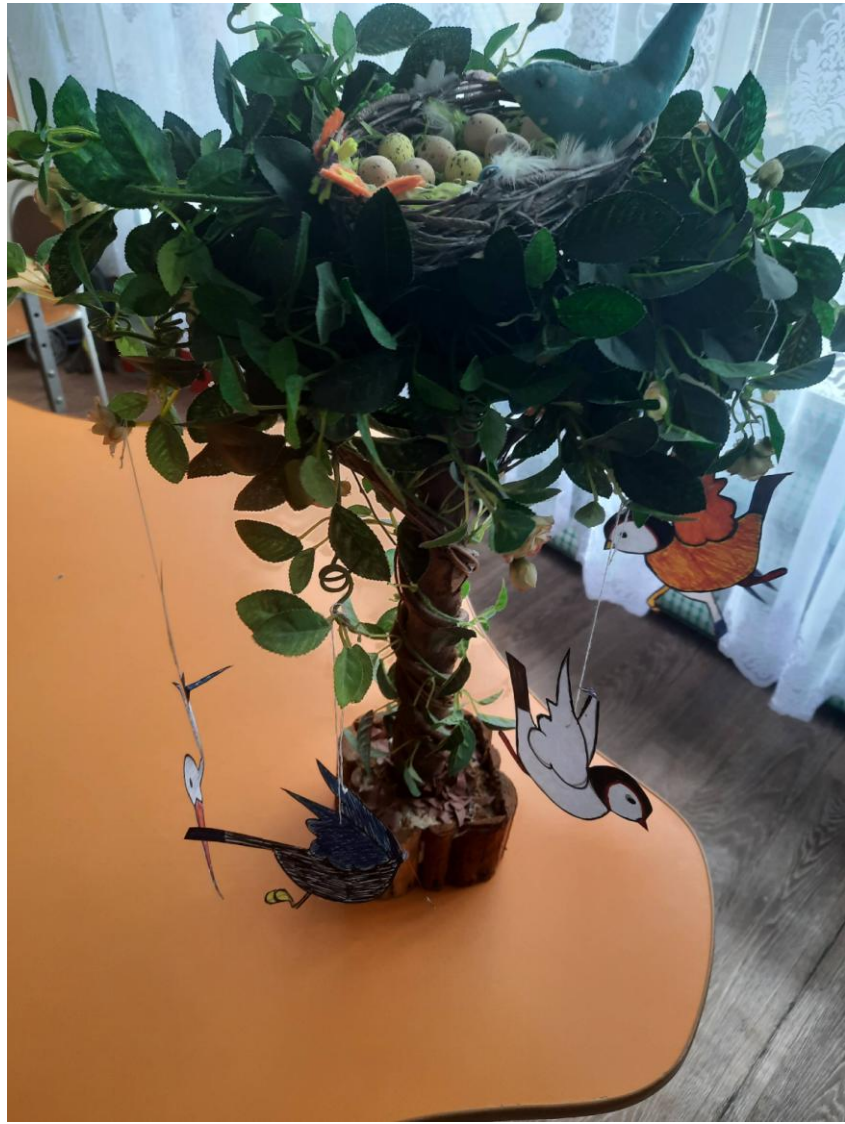


















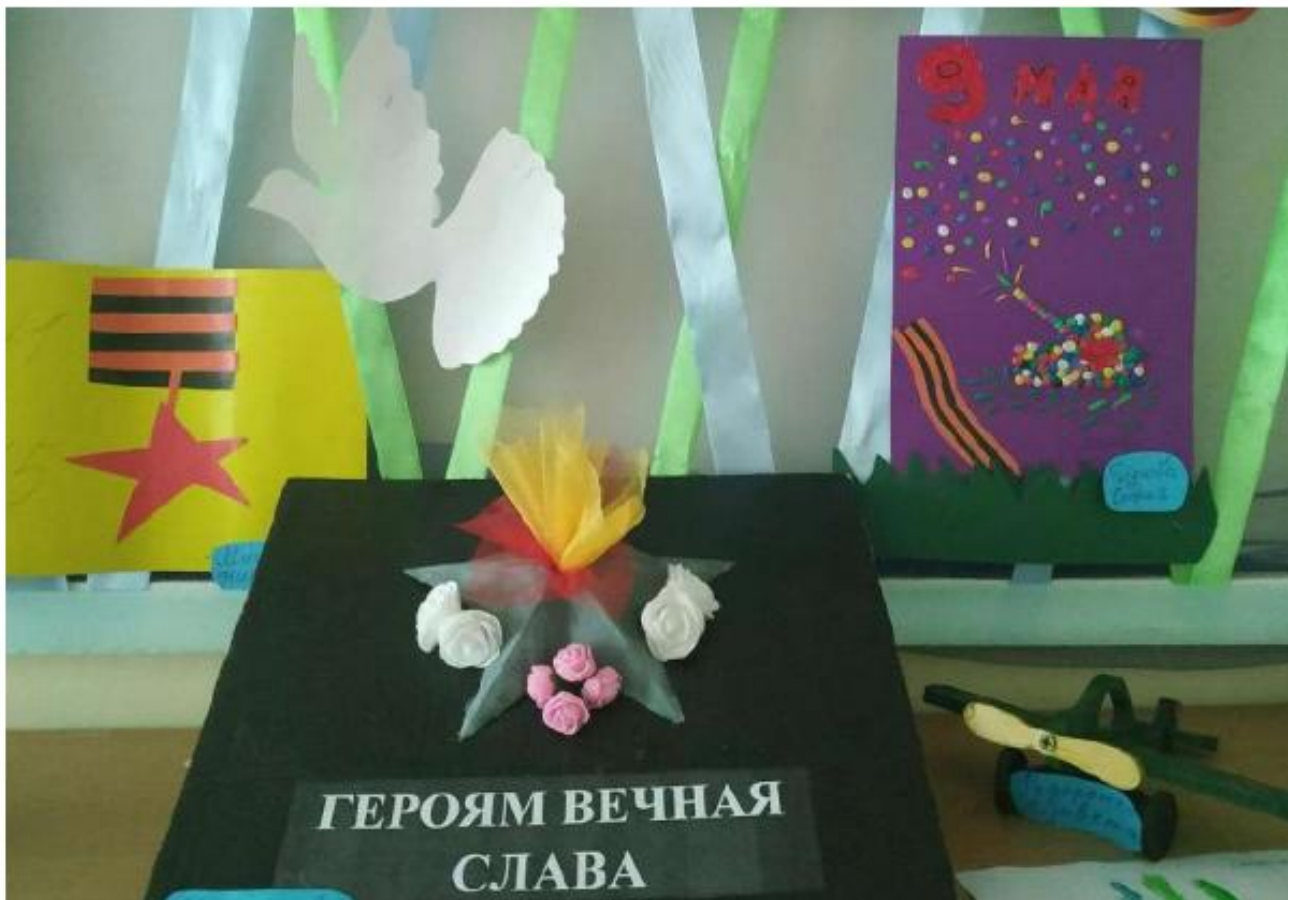












«Продуктивная деятельность как вид культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка дошкольного возраста»

**Поштарева Татьяна Витальевна, доктор педагогических наук, профессор,
профессор каф. социально-гуманитарных дисциплин
АНО ВО "Северо-Кавказский социальный институт"**

В ФГОС дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. Этим условиям/требованиям отвечает продуктивная деятельность детей как вид культурной практики, организованной на добровольной основе и строящейся в партнерстве с включенным в нее взрослым.

При этом заметим, что **как правило**, в дошкольной организации, **продуктивная деятельность организуется по отдельным ее видам в рамках специальных занятий**. Так, продуктивная деятельность охватывает собой несколько видов активности: *рисование, лепка, конструирование, вышивание, собирание мозаик и аппликация*, традиционно представленных в детской жизни и занимающих в ней существенное место.

Однако, **осуществление продуктивной деятельности в рамках программных занятий, зачастую приводит к насыщению их (занятий) формализованными упражнениями и продуктами деятельности, одинаковыми для всех** (вне контекста конкретных детских интересов), вызывающих у дошкольников скуку и пресыщение. Воспитатель, не имея никаких оснований для выбора (от каких упражнений и продуктов деятельности можно отказаться, какие необходимы), вынужден точно следовать программно-заданным содержаниям. Это сковывает его инициативу и исключает возможность сколько-нибудь гибко проектировать содержание работы, ориентируясь на особенности детей группы, их конкретные интересы. **Альтернативой** такому «учебному» подходу, **освобождающей всех участников образовательного процесса от излишней регламентации, может быть организация продуктивной деятельности детей как добровольной, строящейся в партнерстве с включенным в нее взрослым**. При этом перед воспитателем встает не только задача демократизации стиля поведения (перехода от обязывающих, регламентирующих к более свободным, непринужденным отношениям), но и менее очевидное, хотя столь же важное проблема **подбора интересных содержаний, которыми можно привлечь и удержать внимание детей**.

Одним из видов культурных практик является продуктивная деятельность, где происходит успешное формирование и реализация способностей воспитанников, и которую можно организовать в форме совместной деятельности взрослого с детьми. **«Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта»** (Н.Б. Крылова). Культурные практики могут формироваться в сотрудничестве ребенка со взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

От игры эти виды деятельности отличаются тем, что вне зависимости от конкретных материалов, они **представляют собой созидательную работу, направленную на получение предметно оформленного результата**. **Продуктивная деятельность** — это

превращение того или иного исходного материала (комплекса материалов) в конкретный продукт в соответствии с поставленной целью (замыслом).

Задачи исследования:

1. Выявить содержание, типы работ, формы организации совместной деятельности взрослых и детей, особенности и место реализации продуктивной деятельности как вида культурной практики в образовательной деятельности ДОО.

2. Проанализировать ресурсы ДОО для реализации продуктивной деятельности как вида культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка.

3. Выявить познавательные интересы воспитанников.

4. Определить и ввести в действие алгоритм разработки и реализации продуктивной деятельности как вида культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка.

Этапы опытно-экспериментальной работы:

Первый этап – *организационно-подготовительный* (июнь 2018 - январь 2019 гг.) направлен на изучение, анализ и обобщение психологической, педагогической и другой литературы, а также передового опыта по исследуемой проблеме.

Второй этап – *экспериментальный* (февраль 2019 – март 2021 гг.) посвящен формирующему педагогическому эксперименту.

Третий этап – *обобщающий* (апрель 2021 – июнь 2021 гг.) включает в себя обработку и анализ результатов исследования; проверку правильности выдвинутой гипотезы.

Продуктивные виды детской деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация, изготовление поделок из ткани, бумаги, природного и бросового материала) **направлены на создание того или иного результата, продукта. Каждый из этих видов деятельности требует овладения особым способом действий, особыми умениями и представлениями.**

Педагогическое взаимодействие осуществляется **в формате совместной деятельности педагога и ребенка.** Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации деятельности. **Формы организации совместной деятельности взрослых и детей:**

- мастерские детского творчества,
- выставки изобразительного искусства,
- вернисажи детского творчества,
- творческие проекты,
- занятия в изостудии, мастерской.

В регламенте жизни ребенка должно быть **предусмотрено место для свободной продуктивной деятельности,** которая осуществляется в условиях определенной **развивающей предметной среды, стимулирующей проявление детьми самостоятельности и творчества, развитие детских интересов,** где есть возможность участвовать в коллективных действиях со сверстниками и действовать самостоятельно. Необходимым условием свободной продуктивной деятельности является *наличие разнообразных пособий, материалов, которые должны быть в свободном доступе и достаточном количестве.* Ребенок может решать сам, какие материалы, когда и как ему использовать. Роль педагога при этом заключается в том, чтобы совместно с *ребенком разработать план и способ его деятельности, предоставить набор материалов, соответствующий интересам и стимулирующий личностное развитие ребенка.* Таким образом, **знакомство с техниками, применение различных форм совместной деятельности, создание условий для самостоятельной детской деятельности, умелое руководство** взрослого стимулируют

интерес детей к продуктивной деятельности, являющейся эффективным средством целостного развития дошкольников.

Продуктивные виды деятельности – это действия, направленные на получение определенного результата, продукта.

К действиям продуктивного характера у дошкольников принято относить **изобразительную и конструктивную деятельность**. В первой группе находятся такие виды работы как рисование, аппликация и лепка. Ко второй относится моделирование из различных материалов.

В продуктивной деятельности различают два уровня:

1. эвристический (поисковый)
2. творческий.

На эвристическом уровне дошкольник *добывает субъективно новую информацию* (только для себя новую); **на творческом уровне** добывается *объективно новая информация*. Личность действует «без правил», но в известной ему области, создавая новые правила, занимается творческой (исследовательской) деятельностью.

Под содержанием продуктивной деятельности имеется в виду **совокупность работ, которые воспитатель должен предлагать детям**. Они должны *соответствовать возрасту и соотноситься с требованием момента -актуальной ситуацией и интересами детей*. Все многообразие содержаний работы для продуктивной деятельности может задаваться через следующие типы работ:

- Работа по образцам;
- Работа с незаконченными продуктами;
- Работа по графическим схемам;
- Работа по замыслу
- Работа по словесному описанию цели - условий.

Выделив типы работы в качестве одного из оснований систематизации и подбора содержаний, мы должны сделать следующий шаг. Совместную партнерскую деятельность взрослому следует строить на содержаниях, интересных детям. Поэтому **каждый из развивающих типов работы нужно включить («упаковать») в смысловые поля**, которые обусловят привлекательность для дошкольников. В качестве таких культурно-смысловых контекстов, можно предложить следующие:

- Изготовление предметов для игры и познавательной деятельности;
- Создание произведений для собственной художественной галереи;
- Создание коллекций;
- Создание макетов;
- Изготовление украшений и сувениров к праздникам (поздравительные открытки, пригласительные билеты, афиши, гирлянды, ёлочные украшения и пр.);
- Создание и оформление «книги» (книги по собственным рассказам детей, летопись группы, дневник природы, книга сказок);
- Изготовление предметов для собственного театра — изготовление декораций, элементов костюма и пр.

Каждая из представленных «упаковок» наполняется конкретным тематическим содержанием в зависимости от актуальных интересов группы, тематики познавательно-исследовательской деятельности, происходящих внутри и за пределами детского сада.

Именно этим определяется выбор конкретной темы для работы: какие игрушки мастерить, какие макеты создавать ит.д.

**Методические рекомендации для педагогов
«Теоретические основы продуктивной деятельности
воспитанников ДОУ»**

Старший воспитатель: Лычагина Лариса Валериевна

Особая роль в процессе становления личности маленького человека отводится дошкольному периоду. Несмотря на кажущуюся беззаботность, в возрасте 5-6 лет ребенок продолжает активно познавать мир. Данное время должно быть использовано с пользой: в дошкольном возрасте особое внимание необходимо уделить развитию продуктивных видов работы. Что это такое? Продуктивные виды деятельности – это виды деятельности ребёнка, которые имеют целью получение продукта с конкретным набором качеств.

К действиям продуктивного характера у дошкольников принято относить изобразительную и конструктивную деятельность. В первой группе находятся такие виды работы как рисование, аппликация и лепка. Ко второй относится моделирование и конструирование из бумаги.

Было проведено много исследований, которые доказали, что именно благодаря продуктивной деятельности у старших дошкольников формируется графический навык, воспитывается настойчивость и усидчивость. Продуктивная деятельность создаёт благоприятные педагогические условия для процесса социализации детей. В этот возрастной период продуктивная деятельность вместе с игрой имеет решающее значение для развития детской психики.

Под продуктивными видами деятельности подразумеваются следующие:

- сборка конструкций различными способами;
- лепка из специальной глины или пластилина;
- изготовление всевозможных поделок и макетов;
- изготовление мозаики и аппликаций;
- изобразительная деятельность и рисование;
- более сложные занятия с различными конструкциями и моделями.

Специалисты всего мира проводили с различными категориями детей-дошкольников многочисленные исследования, которые показали, насколько для этой возрастной категории продуктивная деятельность эффективна:

- Было установлено, что такая деятельность благоприятно сказывается на, выработке целеустремлённости и настойчивости в процессе овладения разными умениями.
- Занятия продуктивной деятельностью способствуют развитию у ребёнка творческого воображения, развивает координацию движений, мускулатуру рук, механизмы мышления (синтез, анализ, умение сравнивать).
- Как и всякая другая познавательная деятельность, продуктивная также играет значительную роль в умственном развитии детей.
- Во время занятий создаются наиболее благоприятные условия для развития необходимых качеств инициативы, пытливости, самостоятельности и любознательности.

Заметна и тесная связь с сенсорным воспитанием. Чтобы сформировать о предметах представление, необходимо прежде получить знания об их качествах и свойствах, величине, форме, цвете, положении в пространстве.

В процессе продуктивной деятельности одновременно проявляется физическая и умственная активность. Чтобы создать рисунок, аппликацию, слепить фигурку, требуется овладеть определёнными умениями, приложить усилия, совершить созидательные действия. В процессе этого дошкольники учатся практическим навыкам, которые позднее понадобятся им для самой разнообразной работы. Моделирование окружающих предметов в процессе продуктивной деятельности завершается созданием такого продукта, в котором представление о явлении, ситуации или предмете получает вполне материальное воплощение в конструкции, рисунке или фигурке.

Направления результатов продуктивной деятельности

- создание предметов, годных для исследовательской и познавательной деятельности, для игр;
- наполнение художественной галереи собственноручно изготовленными предметами;
- создание макетов;
- создание и оформление «книги» с рассказами детей, дневником природы, летописью группы, сказками;
- изготовление сувениров и украшений к праздникам в виде афиш, пригласительных билетов, поздравительных открыток, ёлочных украшений, гирлянд и т. д.;
- придумывание коллективного рассказа, необычного тем, что там все слова начинаются с одной буквы (подобная деятельность отлично развивает у детей навыки устного творчества, помогает им освоить письмо и чтение);
- создание театральных материалов для своего спектакля – изготовление элементов костюмов, декораций и т. д. Продуктивная деятельность здесь успешно связывается с сюжетной детской игрой или чтением художественной литературы.

Особенности разных видов продуктивной деятельности

В воспитании важной задачей является совершенствование у детей эстетического отношения к окружающему их миру. Невозможно переоценить важность этой задачи. **Ведь очевидно, что чувствовать и видеть всё прекрасное, что есть вокруг, могут только гармонично развитые личности.**

Изобразительное искусство. Рисование

Важная роль в целях формирования у подрастающего поколения эстетических чувств принадлежит изобразительному искусству. Именно этот вид деятельности даёт новые возможности для выработки у детей собственного взгляда, развитию у них эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности. Для дошкольников словно приоткрывается новый мир прекрасного. У ребёнка меняется эмоциональное поведение, формируются позитивные убеждения.

Известно, что дети особенно любят рисование, поскольку оно даёт максимальный простор для реализации их творческой активности. Рисунки могут быть на совершенно разные темы. Дети рисуют обычно то, что их интересует: отдельные предметы, литературных героев, сценки из окружающей жизни, декоративные узоры.

Продуктивный метод, выражающийся в изобразительном искусстве, позволяет ребёнку закрепить своё отношение к изображаемому. **Рисую, ребёнок ещё раз очень ярко переживает те же ощущения, которые были у него в процессе восприятия**

изображаемого объекта. А богатство окружающего мира предоставляет безграничную палитру цветов, предметов разнообразных форм, необычных и редких явлений.

Изображение предметов окружающей действительности на бумаге является важным аспектом развития ребенка. Познавая мир, получая каждый день новые впечатления от, казалось бы, обыденных вещей, малыш накапливает свой бесценный опыт. Эти ощущения станут прочной основой для дальнейшего познания окружающей среды. Рисование – любимое занятие всех детей. Так как все явления оказывают сильное влияние на ребенка, он старается сохранить эти воспоминания. В этом ему поможет бумага, карандаши и краски. При помощи этих принадлежностей дошкольник погружается в мир своей фантазии и впечатлений. Природа радует глаз разнообразием форм, размеров и оттенков. При помощи разных цветов красок или карандашей ребенок не только сможет передать сходство рисунка с реальностью, но и показать свое отношение к тем или иным предметам. Очень важно поощрять такую деятельность и периодически анализировать получившиеся рисунки. Почему ребенок выбрал именно такой цвет? Почему нарисовал один объект больше другого? В процессе беседы можно выяснить много интересного о том, как малыш воспринимает действительность.

Если отставить в сторону традиционные и заслуженные техники, то кроме них можно ещё добавить следующие:

Монотипия

Технология, когда на толстой глянцевой бумаге, не пропускающей воду, или стекле гуашью или другими красками наносится рисунок. Сверху прикладывается лист бумаги и плотно прижимается, в результате чего на нём получается зеркальный оттиск.

Граттаж (часто называемый техникой царапанья или «цап-царапками») Рисунок процарапывается по картону или плотной бумаге пером или другим острым инструментом. При этом бумага залита тушью (чтобы та не расплывалась и лучше смачивала бумагу, в неё можно добавить пару капель жидкого мыла). Итак, плотную бумагу нужно «толсто» заштриховать восковыми цветными мелками. Если взять готовый картон, на котором нанесён пестрый рисунок, то достаточно будет использовать простую неокрашенную восковую свечу. После этого губкой или широкой кистью нанести слой туши на поверхность.

Можно использовать и гуашь, но та после высыхания продолжает пачкаться. Также можно воспользоваться чёрной акриловой краской. После высыхания краски рисунок нужно процарапать любым острым предметом (скребком, пером, зубочисткой), которым дети, тем не менее, не могут пораниться. На чёрном фоне тогда образуется рисунок из тоненьких цветных или белых штрихов.

Аппликация и лепка.

Кто в детстве не любил заниматься с приятными на ощупь материалами – глиной и пластилином? Скорее всего, многие вспомнят, как приятно было сжимать, катать, растягивать пластичный материал. Не отказывайте и ребенку в этом тактильном удовольствии. В дошкольном возрасте очень важно уделить внимание развитию мелкой моторики. Изготавливая мелкие детали из пластилина (например, глаза животного), ребенок учится усидчивости и трудолюбию. В моменты работы с пластилином нервные окончания в области пальцев оказываются активно задействованными, что оказывает общее положительное влияние на здоровье и развитие дошкольника. Лепка из глины – отличный способ развития творческих способностей. Ещё одним важным моментом во время лепки является то, что вопрос перспективы снимается сам собой. Если на рисунке необходимо

учитывать, какой предмет находится на композиции дальше, а какой – ближе, то при работе с пластилином в этом просто нет необходимости. Ребенок сам видит, какой элемент на каком месте должен располагаться. Работа в трехмерном пространстве способствует также развитию у дошкольника представления о композиции, высоте и ширине; появляется пространственное мышление.

Лепка также является частью продуктивной деятельности, но её особенность состоит в том, что она является объёмным способом изображения. Что дети охотнее всего лепят – животных, людей, овощи и фрукты, посуду, игрушки, машинки. Тематика здесь настолько разнообразна ещё и благодаря тому, что подобно другим видам изобразительного творчества, лепка решает воспитательные задачи, удовлетворяя потребности малышей в творчестве и познании.

Аппликация.

Это занятие, позволяет развить массу полезных навыков у детей. Для аппликации можно использовать любые материалы. Во-первых, выполнение аппликации задействует мускулатуру рук, что приводит к улучшению координации движений. Во-вторых, данный вид деятельности сопряжен с другими полезными навыками: это и работа с клеем, и умение правильно орудовать ножницами, и раскладывание заготовок на листе. В-третьих, безусловно, аппликация также помогает развивать понятие о композиции. Раскладывая фигуры разных форм, цветов и размеров на бумаге, ребенок создает свою собственную композицию. Он учится размещать детали, комбинировать различные цвета. В-четвертых, аппликация, если так можно сказать, является зачатком геометрии. Ребенок пополняет свой словарный запас названиями фигур и пространственными понятиями: справа, слева, сверху, снизу, в углу и т. д. Эти навыки помогут не только в детском саду на занятиях аппликацией, но и в будущем, на уроках математики. Аппликация в рамочке – подарок для мамы. Таким образом, изобразительные виды продуктивной деятельности дошкольника не только играют развлекающую роль, но и развивающую. Очень важно уделить пристальное внимание их формированию, даже если кажется, что такие виды работы не несут никакой нагрузки.

Когда дети-дошкольники занимаются аппликацией, работая с предметами простых и сложных форм, то им приходится вырезать и наклеивать их элементы и силуэты. **Для создания подобных изображений требуется усиленная работа воображения и мысли, поскольку в силуэте обычно нет тех элементов, которые являются его главными отличительными признаками.** Кроме того, занятия аппликацией способствуют прогрессу математических представлений малыша. Ведь в этот момент дошкольник узнаёт названия простейших геометрических фигур, усваивает их признаки, у него развивается представление о положении предметов и их частей в пространстве (справа, слева, в центре, в углу), а также об относительности их размеров (меньше или больше). Он учится пользоваться ножницами, аккуратно и правильно вырезая формы и поворачивая при этом в нужную сторону лист бумаги, затем раскладывает эти формы на «фоновом» листе на определённом расстоянии.

Конструирование и моделирование.

В этой разновидности продуктивной деятельности детей отдельные части должны быть соединены правильным способом, чтобы получился конкретный целый предмет. Конструктивная деятельность своим возникновением обязана определённому уровню развития детского восприятия, мышления и игровой деятельности, а, кроме того, зависит от общения, познавательной активности и развития двигательных навыков. **Занятия конструированием благотворно сказываются на физическом воспитании ребёнка –**

манипуляции с элементами конструктора развивают у ребёнка тонкую моторику пальцев, укрепляют пространственную ориентацию, координацию движений, участвуют в эстетическом и нравственном воспитании – так ребёнок учится видеть красоту собственных творений. Благодаря этому у него развивается вкус, одновременно он познаёт архитектурные формы. Если мастерятся подарки к празднику, то у ребёнка формируется заботливое отношение к близким людям, возникает желание порадовать их. В процессе трудового воспитания конструирование вырабатывает у дошкольников самостоятельность, целеустремлённость, организованность и инициативность.

Огромное значение имеет конструктивная деятельность для умственного развития ребёнка. Она помогает детям изучить внешние свойства материальных предметов (размер, форму, цвет), их физические характеристики (вес, плотность, устойчивость). Дети учатся сравнивать предметы и соединять их друг с другом, благодаря чему их знания об окружающем мире обогащаются, развиваются творческие способности и речь. Конструирование является эффективнейшим методом подготовки дошкольников к переходу в школу – оно развивает качества, необходимые для процесса обучения, причём, поскольку оно интересно и привлекательно для детей, то делает это ненавязчиво. Благодаря занятиям со строительным материалом развивается фантазия и творческая инициатива ребёнка.

На сегодняшний день, возможно выполнять модели из разных элементов: природных материалов, конструктора, бумаги. Чем же так важно умение конструировать. Игра с конструктором развивает пространственное мышление. В процессе работы с различными материалами, ребенок усваивает массу знаний. Такой вид деятельности позволяет сформировать у дошкольника понятия о центре объекта, его углах, высоте и ширине, симметрии, пропорциях, дает ребенку возможность увидеть своими глазами, как из плоских объектов (например, бумаги) путем некоторых преобразований получаются вполне объемные фигуры. У малыша происходит развитие аналитической стороны его мышления. Для того, чтобы что-то сконструировать, необходима определенная задумка, замысел, композиция; только создав в своем сознании план действий, ребенок приступает к работе. Кроме того, конструирование не только не уступает, но и, возможно, превосходит некоторые из изобразительных видов продуктивной деятельности по энергозатратам и необходимой усидчивости.

Развитие продуктивных навыков у дошкольников помогает развить эстетическую, нравственную, умственную и физическую стороны мышления ребенка. Почему это важно? Может показаться, что слишком большое внимание уделяется таким незамысловатым занятиям как лепка, рисование и собирание конструктора. Со стороны не видно, какие усилия прилагает ребенок, его развитие не выглядит очевидным, ведь совершенствование навыков происходит постепенно. Однако не стоит недооценивать продуктивные виды деятельности.

Совершенствование навыков, полученных в дошкольном учреждении, с родителями поможет как взрослым, так и ребенку: вам будет проще понять свое чадо, а ему, в свою очередь, будет приятно продемонстрировать своей семье, что он умеет делать. Именно поэтому важно и нужно развивать продуктивные навыки.

Как можно заметить, продуктивные навыки, развитые в дошкольном возрасте, имеют массу плюсов: развитие эстетических и нравственных чувств воспитанника; совершенствование его умственной и физической сторон; формирование понятий о пространстве, форме, композиции; приобретение дополнительных навыков работы с

инструментами и канцелярскими принадлежностями; развитие усидчивости, трудолюбия, логики. А для того, чтобы всего этого достичь, нужно сделать не так уж и много: обеспечить малыша всеми необходимыми материалами и вместе с ним попробовать смастерить поделку, вылепить фигурку или нарисовать картину. Это доставит удовольствие и вам, и ребенку, и поможет ему сделать еще один шаг к своему успешному образованию.

Статья

«Развитие творческой инициативы в продуктивной деятельности у старших дошкольников»

Зам.Зав. по УВР: Воробьева Наталья Михайловна

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого — продуктивная деятельность ребенка в детском саду.

Художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к окружающей действительности.

В процессе рисования, лепки, аппликации, моделирования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительной деятельности. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Руководство детской деятельностью требует от воспитателя знания специфики творчества ребенка, умения тактично способствовать приобретению необходимых навыков. Известный исследователь А. Лиллов, свое понимание творчества выразил так: оно «имеет... общие, качественно новые определяющие его признаки и характеристики, часть которых уже достаточно убедительно раскрыта теорией. Эти общие закономерные моменты творчества таковы: творчество есть общественное явление, его глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно необходимые и общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта при его взаимодействии с объективной действительностью».

В. Г. Злотников в своем исследовании указывает, что «творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов. Оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт — произведение искусства».

Педагоги подчеркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности — это создание объективно нового, ранее не создаваемого произведения.

Что же представляет собой изобразительное творчество ребенка дошкольного возраста? Специфика детского творчества состоит, прежде всего, в том, что создать объективно новое ребенок по целому ряду причин (отсутствие определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, навыков и умений и др.) не может. Объективное

значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности и в ее результате ребенок получает такое разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересована не только семья, но и наше общество. Творческая личность — это достояние всего общества. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок создает нечто субъективно новое, в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Но субъективная ценность как средство творческого роста значима не только для конкретного индивида, но и для общества.

Многие специалисты, анализируя детское творчество и выделяя его сходство с творческой деятельностью взрослого художника, отмечали его своеобразие и огромную значимость. Само творчество, включающее рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию детской личности.

По Толковому словарю русского языка, творчество — создание новых по замыслу художественных или материальных ценностей.

Энциклопедия даёт такое определение: творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. предполагает творца — субъекта творческой деятельности.

Е.А. Флерина подчеркивала: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому».

Мы видим, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувства (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка, для того чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями и образами, некоторыми знаниями — значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными — значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими.

Исследователь детского изобразительного творчества Е.И. Игнатьев считал: «Воспитание умения правильно рассуждать в процессе рисования очень полезно для развития аналитического и обобщающего видения ребенком предмета и всегда приводит к совершенствованию качества изображения. Чем раньше включается рассуждение в процессе анализа изображаемого предмета, тем систематичнее этот анализ, тем скорее и лучше достигается правильное изображение».

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Следующее важное условие развития творческих способностей — учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой

деятельности должна быть атмосфера творчества: стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это не возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности не царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его удач.

Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

Творческие изобразительные способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Различают общие и специальные способности.

К общим способностям относят высокий уровень сенсорной организации, умение видеть проблемы, строить гипотезы, решать задачи, критически оценивать результаты, упорство, эмоциональность, трудолюбие и другие. К специальным – те, которые необходимы для деятельности только в отдельных областях, например: художественный вкус и музыкальный слух и т.п.

Основной формой обучения и развития детского изобразительного творчества являются занятия, непосредственная образовательная деятельность. Занятия по изобразительной деятельности является средством воспитания детей. Они развивают эстетическое восприятие, эстетические чувства, воображение, творчество, формируют образные представления.

Занятия по рисованию, лепке, аппликации являются частью многогранной работы в группе, поэтому изобразительная деятельность тесно связана со всеми сторонами воспитательной работы (знакомство с окружающим, игры, чтение книг и др.), в процессе которой дети получают разнообразные впечатления, знания. Для изображения выбираю наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать, лепить или вырезать и наклеивать.

Кроме занятий в ДОУ организуется и проводится совместная деятельность воспитателя с детьми.

Основные формы совместной деятельности воспитателя и детей:

а) «Совместно – индивидуальная» - характеризуется тем, что участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции. Задание каждому выдается сразу, вначале работы индивидуально и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. Выполняя свою часть работы, ребенок знает, чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем лучше будет работа коллектива. Это с одной стороны, создает условия для мобилизации творческих возможностей ребенка, а с другой – требует их проявления в качестве необходимого условия. К достоинствам данной формы организации деятельности

относится то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.

б) «Совместно – последовательная» - предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной взаимосвязи от результатов предыдущего и последующего участников.

в) «Совместно – взаимодействующая» - работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

Другой эффективной формой организация изобразительной деятельности дошкольников является самостоятельная деятельность.

Продуктивная самостоятельная деятельность возникает почти всегда по инициативе детей.

Условия для самостоятельной деятельности:

1. Обучение на занятиях должно строиться так, чтобы дети действовали не только по прямому указанию и показу воспитателя, но и без его помощи.

2. Организация предметно-развивающей среды в ДООУ и семье, предоставление детям в свободное пользование различных художественных материалов (кистей, красок, бумаги и т. д.), книжек с иллюстрациями, театральных игрушек, музыкальных инструментов. Каждый выбирает те из них, которые нужны ему в данный момент. Все эти предметы располагают в местах, удобных для самостоятельной продуктивной деятельности детей.

3. Тесный контакт воспитателей и родителей в организации условий для становления и развития творческих наклонностей ребенка в детском саду и дома.

Таким образом, важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов, а также мотивация, если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми.

Особенности реализации социокультурных практик в образовательной деятельности ДООУ»

***Заведующий МБДОУ д/с № 4 г. Ставрополя
Коваленко Лариса Владимировна***

ФГОС дошкольного образования ориентирует педагогов на реализацию образовательных задач в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности, режимных моментах, самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых. В федеральном образовательном стандарте появилось новое понятие – «социокультурные практики». Что понимается под ними, каковы цели, формы, значение, содержание социокультурных практик.

Социокультурные практики – это, разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни и уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Это также стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия со взрослыми, и сверстниками. Социокультурные практики это автономное, самостоятельное,

инициируемое взрослым или самим ребенком, приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах. Они формируют общую культуру личности дошкольника:

- развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества;
- развивают инициативность, самостоятельность, ответственность;
- формируют предпосылки к учебной деятельности.
- способствуют освоению, как позитивного жизненного опыта: сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, а так же негативного: недовольства, обиды, ревности.

Культурные практики нуждаются в особом педагогическом сопровождении, при котором педагог намеренно приглушает свою субъективность в пользу ребенка. Культурные практики нужны для становления универсальных культурных умений ребенка. Они обеспечивают его активную и продуктивную познавательную деятельность. На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также черты характера и стиль поведения. Кроме того, весьма актуальным на сегодняшний день является деятельный характер образования. Поэтому важен поиск подходов к реализации образовательного процесса, в котором ребенок занимает активную деятельную позицию и становится субъектом своего обучения и воспитания. Логика реализуемого образовательного процесса должна быть ориентирована на создание условий для активного освоения детьми в процессе деятельности социокультурного опыта, необходимого для успешной самореализации в условиях современной культуры. Поэтому и целесообразно в качестве методологической основы проектирования современных моделей организации культурных практик рассматривать в совокупности не только культурологический и личностно-ориентированный, но деятельностный подход.

Культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются — постепенно и постоянно — в процессе самостоятельной деятельности. Для расширения культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности как: свободное манипулирование различными предметами и материалами, наблюдения и опыты, экспериментирование, собственные пробы и ошибки, поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование), конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др.

Освоение социокультурных практик должно быть ориентировано на создание условий для активного освоения детьми в процессе деятельности социокультурного опыта, необходимого для успешной самореализации детей. А опыт, как известно, можно перенять у тех, кто его уже имеет, и на его основе формировать собственный. Люди, окружающие ребенка, вступают в разнообразные взаимоотношения — родственные, дружеские, профессионально-трудовые и пр. Поэтому уже в дошкольном возрасте у детей необходимо сформировать представление о многообразии человеческих отношений, рассказать им о правилах и нормах жизни в обществе, вооружить моделями поведения, которые помогут им адекватно реагировать на происходящее в конкретных жизненных ситуациях. Иными словами, дошкольное учреждение призвано управлять процессом социализации посредством межвозрастных взаимоотношений, в том числе.

Виды социокультурных практик:

- исследовательские;
- коммуникативные;
- речевые;
- игровые;
- организационные;
- конструктивные;
- изобразительные

В прикладной культурологии есть два основополагающих понятия - социокультурная практика и социокультурное проектирование. Социокультурная практика - любая форма активности, проявляющаяся в социокультурной системе. Это творческая, созидательная деятельность, при которой преобразование общественных и духовных условий человеческой жизни совпадает с изменением самих субъектов. Социокультурная практика является своего рода адаптивным механизмом – ресурсом, позволяющим гармонично встроиться в контекст культурных и социальных процессов.

Социально-культурные практики

Социально культурная анимация

Социально-культурная анимация – одно из наиболее интенсивно развивающихся направлений современной социально-культурной деятельности, которое предполагает реализацию программ творческой реабилитации, активного отдыха, социально-психологической консолидации общественных групп на основе ценностей культуры. Анимация – способ инициации творческих потребностей людей, пробуждение их гражданской, общественной активности, способ утилизации гражданской активности населения.

Клубное объединение

Основу этого объединения составляет общность людей на почве таких интересов, удовлетворение которых требует совместных действий. Если у человека есть потребность в коллективном Своеобразии деятельности клубных объединений состоит в том, что она представляет собой коллективную досуговую деятельность. Клубное объединение характеризуется слиянием общественных и личных интересов. Общественный интерес воспринимается членами объединения как личный.

Образование и карьера

Важной сферой общественной практики, где реализуется СКД, является образование формирование дальнейшей профессиональной карьеры специалиста. В структуру данной категории общественной практики включаются следующие составляющие ступени образования: дошкольное, школьное, дополнительное, среднее специальное, профессиональное, вузовское, послевузовское (повышение квалификации), второе (дополнительное). Это обеспечение исторической преемственности поколений, воспитания исторической памяти, сохранение, трансляция и развитие национальных культур народов. Целью образования становится формирование человека, умеющего ориентироваться в проблемных кризисных ситуациях, способного к рефлексии и творчеству, имеющего навыки работы с разными типами мышления, с разными уровнями культур, готового к поликультурному диалогу.

Социально культурная

Социально-культурная реабилитация и поддержка относится к числу наиболее актуальных и востребованных сфер общественной практики

реабилитация

СКД. Основным объектом социально-культурной реабилитации и поддержки являются социально-ослабленные и социально-незащищённые группы населения. В широком смысле социальная реабилитация представляет собой систему юридических, медицинских, психологических, педагогических социально-культурных мер, направленных на преодоление социальной недостаточности человека. Целью социальной реабилитации является социальная интеграция-процесс, который характеризует меру достижения личностью оптимального уровня жизнедеятельности и реализации своих потенциальных способностей и возможностей в результате межличностного взаимодействия в конкретном социально-культурном пространстве и социальном времени

Художественная культура и искусство

Одними из важнейших сфер общественной практики, где реализуется СКД, являются художественная культура и искусство. Поскольку искусство является не самоцелью, а средством приобщения к нравственному и прекрасному, постольку оно выполняет ярко выраженные эстетические, воспитательные, просветительные и другие социально-культурные функции. Как специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, искусство – один из важнейших способов эстетического освоения мира. СКД в том или ином виде искусства выступает по преимуществу как художественно-творческая деятельность, как художественное творчество со своими правилами.

Анализ сложившегося к настоящему моменту понятия «культурные (социокультурные) практики» в образовательном процессе позволяет сделать важный вывод: организация и реализация социокультурных практик в современном образовательном процессе может рассматриваться в качестве эффективного способа реализации культуuroобразующей функции образования, приобщения детей к общим духовным и культурным ценностям через примеры мировых произведений искусства, передачи опыта от взрослого к ребенку, формирования собственного творчества и выражения себя в нем, а также придания образованию активного деятельного характера, предполагающего субъектную позицию воспитанника.

Таким образом, исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что дошкольные образовательные учреждения играют немаловажную роль в социокультурном развитии современной личности. Воспитатель первым открывает дверь ребенку в огромный мир, знакомит с современной социальной действительностью, способствует дальнейшему становлению и развитию личности.

**ОПРОСНИК
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ
«Использование культурных практик в работе ДОУ»**

Воспитатель Беркинова Светлана Николаевна

№	Вопрос	Ответ
1.	Верно ли утверждение, что КП – это процесс накопления любого жизненного опыта, близкого детям ?	

2.	Могут ли КП реализовываться в НОД или только в совместной деятельности?	
3.	КП сегодня – это те же формы работы, которые проводились как режимные моменты до введения ФГОС ДО? Если нет, в чем разница?	
4.	Возможно ли планирование КП в группах раннего возраста?	
5.	Можно ли считать реализованной культурную практику, если ребенок не заинтересован, не вовлечен в деятельность?	
6.	Воспитатель показал детям иллюстрации, презентацию по теме, включил встречу с героем сказки. Будет это КП?	
7.	Можно ли считать, что КП и поддержка детской инициативы очень тесно взаимосвязаны?	
8.	Включают ли КП только положительный опыт или возможны ситуации негативизма?	
9.	Может ли КП инициироваться самим ребенком?	
10.	Какой вариант ближе к КП?: -обучить ребенка правилам игры; -дать ему возможность попробовать самому разобраться; -ознакомить сначала с историей, вариантами проведения и тд.	
11.	Какие формулировки во ФГОС ДО подтверждают наличие КП в дошкольном образовании?	
12.	Можно ли считать КП ситуацию, когда ребенок перед экраном телевизора дублирует действия взрослого человека в кинофильме?	
13.	Связано ли понятие КП лишь с национальной художественной культурой народа или оно охватывает все сферы социальной жизни общества?	
14.	Каким образом КП отражается в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования?	
15.	Может ли КП иметь место в условиях семьи?	
16.	Если воспитатель грамотно организовал КП для группы детей, будет ли это означать, что все без исключения дети обретут позитивный жизненный опыт?	

Руководитель образовательного учреждения

Л.В. Коваленко

Научный руководитель,
доктор педагогических наук, профессор

Т.В. Поштарева