

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 г. Ставрополя

**Продуктивная деятельность
как вид культурной практики
в сотрудничестве взрослого
и ребенка дошкольного возраста**

Методическое пособие



Ставрополь, 2021

УДК 37.01(075.8)
ББК 74.00я73

Авторы-составители

Т.В. Поштарева, Л.В. Коваленко, Н.М. Воробьева, Л.В. Лычагина

Под общей редакцией Т. В. Поштаревой,
доктора педагогических наук, профессора

Рецензент

О. В. Бережная, кандидат педагогических наук, доцент

Продуктивная деятельность как вид культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка: Методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Поштаревой. –Ставрополь:....., 2021. – ... с.

Пособие посвящено одной из важных проблем современного образования – организации продуктивной деятельности дошкольников как вида культурной практики. В пособии представлены теоретические аспекты и методические разработки по данной проблеме. Пособие носит информационно-методический характер и содержит практические наработки.

Методическое пособие предназначено для студентов педагогических учебных заведений, воспитателей, преподавателей курсов повышения квалификации, а также всем тем, кто занимается вопросами образования и развития дошкольников.

УДК 37.01(075.8)
ББК 74.00я73

Т.В. Поштарева, Л.В. Коваленко,
Н.М. Воробьева, Л.В. Лычагина, 2021

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВИДА КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА

Концептуальные основы организации продуктивной деятельности как вида культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка

Авторы-составители: Поштарева Т.В., Коваленко Л.В.

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. Этим условиям/требованиям отвечает продуктивная деятельность детей как вид культурной практики, организованной на добровольной основе и строящейся в партнерстве с включенным в нее взрослым.

При этом заметим, что как правило, в дошкольной организации, продуктивная деятельность организуется по отдельным ее видам в рамках специальных занятий. Так, продуктивная деятельность охватывает собой несколько видов активности: рисование, лепка, конструирование, вышивание, собирание мозаик и аппликация, традиционно представленных в детской жизни и занимающих в ней существенное место.

Однако, осуществление продуктивной деятельности в рамках программных занятий, зачастую приводит к насыщению их (занятий) формализованными упражнениями и продуктами деятельности, одинаковыми для всех (вне контекста конкретных детских интересов), вызывающих у дошкольников скуку и пресыщение. Воспитатель, не имея никаких оснований для выбора (от каких упражнений и продуктов деятельности можно отказаться, какие необходимы), вынужден точно следовать программно-заданным содержаниям. Это сковывает его инициативу и исключает возможность сколько-нибудь гибко проектировать содержание работы, ориентируясь на особенности детей группы, их конкретные интересы. Альтернативой такому «учебному» подходу, освобождающей всех участников образовательного процесса от излишней регламентации, может быть организация продуктивной деятельности детей как добровольной, строящейся в партнерстве с включенным в нее взрослым. При этом перед воспитателем встает не только задача демократизации стиля поведения (перехода от обязывающих, регламентирующих к более свободным, непринужденным отношениям), но и менее очевидное, хотя столь же важное проблема подбора интересных содержаний, которыми можно привлечь и удержать внимание детей.

Перечисленные позиции и обусловили выбор темы исследования: «Продуктивная деятельность как вид культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка дошкольного возраста».

«Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта» (Н.Б. Крылова). Культурные практики могут формироваться в сотрудничестве ребенка со взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

Одним из видов культурных практик является продуктивная деятельность, где происходит успешное формирование и реализация способностей воспитанников, и которую можно организовать в форме совместной деятельности взрослого с детьми. От игры эти виды деятельности отличаются тем, что вне зависимости от конкретных материалов, они представляют собой созидательную работу, направленную на получение предметно оформленного результата. Продуктивная деятельность — это превращение того или иного исходного материала (комплекса материалов) в конкретный продукт в соответствии с поставленной целью (замыслом).

Продуктивные виды детской деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация, изготовление поделок из ткани, бумаги, природного и бросового материала)

направлены на создание того или иного результата, продукта. Каждый из этих видов деятельности требует овладения особым способом действий, особыми умениями и представлениями.

Педагогическое взаимодействие осуществляется в формате совместной деятельности педагога и ребенка. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации деятельности. Формы организации совместной деятельности взрослых и детей:

- мастерские детского творчества,
- выставки изобразительного искусства,
- вернисажи детского творчества,
- творческие проекты,
- занятия в изостудии, мастерской.

В регламенте жизни ребенка должно быть предусмотрено место для свободной продуктивной деятельности, которая осуществляется в условиях определенной развивающей предметной среды, стимулирующей проявление детьми самостоятельности и творчества, развитие детских интересов, где есть возможность участвовать в коллективных действиях со сверстниками и действовать самостоятельно. Необходимым условием свободной продуктивной деятельности является наличие разнообразных пособий, материалов, которые должны быть в свободном доступе и достаточном количестве. Ребенок может решать сам, какие материалы, когда и как ему использовать. Роль педагога при этом заключается в том, чтобы совместно с ребенком разработать план и способ его деятельности, предоставить набор материалов, соответствующий интересам и стимулирующий личностное развитие ребенка. Таким образом, знакомство с техниками, применение различных форм совместной деятельности, создание условий для самостоятельной детской деятельности, умелое руководство взрослого стимулируют интерес детей к продуктивной деятельности, являющейся эффективным средством целостного развития дошкольников.

Продуктивные виды деятельности – это действия, направленные на получение определенного результата, продукта.

К действиям продуктивного характера у дошкольников принято относить изобразительную и конструктивную деятельность. В первой группе находятся такие виды работы как рисование, аппликация и лепка. Ко второй относится моделирование из различных материалов.

В продуктивной деятельности различают два уровня:

1. Эвристический (поисковый)
2. Творческий.

На эвристическом уровне дошкольник добывает субъективно новую информацию (только для себя новую); на творческом уровне добывается объективно новая информация. Личность действует «без правил», но в известной ему области, создавая новые правила, занимается творческой (исследовательской) деятельностью.

Под содержанием продуктивной деятельности имеется в виду совокупность работ, которые воспитатель должен предлагать детям. Они должны соответствовать возрасту и соотноситься с требованием момента -актуальной ситуацией и интересами детей. Все многообразие содержаний работы для продуктивной деятельности может задаваться через следующие типы работ:

- Работа по образцам;
- Работа с незаконченными продуктами;
- Работа по графическим схемам;
- Работа по замыслу
- Работа по словесному описанию цели - условий.

Выделив типы работы в качестве одного из оснований систематизации и подбора содержаний, мы должны сделать следующий шаг. Совместную партнерскую деятельность взрослому следует строить на содержаниях, интересных детям. Поэтому каждый из

развивающих типов работы нужно включить («упаковать») в смысловые поля, которые обусловят привлекательность для дошкольников. В качестве таких культурно-смысловых контекстов, можно предложить следующие:

- Изготовление предметов для игры и познавательной деятельности;
- Создание произведений для собственной художественной галереи;
- Создание коллекций;
- Создание макетов;
- Изготовление украшений и сувениров к праздникам (поздравительные открытки, пригласительные билеты, афиши, гирлянды, ёлочные украшения и пр.);
- Создание и оформление «книги» (книги по собственным рассказам детей, летопись группы, дневник природы, книга сказок);
- Изготовление предметов для собственного театра — изготовление декораций, элементов костюма и пр.

Каждая из представленных «упаковок» наполняется конкретным тематическим содержанием в зависимости от актуальных интересов группы, тематики познавательно-исследовательской деятельности, происходящих внутри и за пределами детского сада. Именно этим определяется выбор конкретной темы для работы: какие игрушки мастерить, какие макеты создавать и т.д.

Каждая из представленных направлений («упаковок») наполняется конкретным тематическим содержанием в зависимости от актуальных интересов группы, тематики познавательно-исследовательской деятельности, происходящих внутри и за пределами детского сада. Именно этим определяется выбор конкретной темы для работы: какие игрушки мастерить, какие макеты создавать и т. д.

Результатом проделанной работы является:

- создание системы занятий продуктивной деятельностью старших дошкольников;
- формирование у детей творческих способностей;
- улучшение психологического самочувствия каждого ребенка в группе.

Используемая литература:

1. Пичугина Н. П. Продуктивная деятельность в детском саду // Молодой ученый. — 2016. — №3. — С. 895-897.
2. Дюжакова М.В., Лавлинская О.И., Коломеец А.В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника / Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016.

Использование социокультурных практик в образовательной деятельности ДОУ

Автор-составитель: Коваленко Л. В.

ФГОС дошкольного образования ориентирует педагогов на реализацию образовательных задач в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности, режимных моментах, самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых. В федеральном образовательном стандарте появилось новое понятие — «социокультурные практики». Что понимается под ними, каковы цели, формы, значение, содержание социокультурных практик.

Социокультурные практики – это, разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни и уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Это также стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия со взрослыми, и сверстниками. Социокультурные практики — это автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком, приобретение и

повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах. Они формируют общую культуру личности дошкольника:

- развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества;
- развивают инициативность, самостоятельность, ответственность;
- формируют предпосылки к учебной деятельности.
- способствуют освоению, как позитивного жизненного опыта: сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, а так же негативного: недовольства, обиды, ревности.

Культурные практики нуждаются в особом педагогическом сопровождении, при котором педагог намеренно приглушает свою субъективность в пользу ребенка. Культурные практики нужны для становления универсальных культурных умений ребенка. Они обеспечивают его активную и продуктивную познавательную деятельность. На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также черты характера и стиль поведения. Кроме того, весьма актуальным на сегодняшний день является деятельный характер образования. Поэтому важен поиск подходов к реализации образовательного процесса, в котором ребенок занимает активную деятельную позицию и становится субъектом своего обучения и воспитания. Логика реализуемого образовательного процесса должна быть ориентирована на создание условий для активного освоения детьми в процессе деятельности социокультурного опыта, необходимого для успешной самореализации в условиях современной культуры. Поэтому и целесообразно в качестве методологической основы проектирования современных моделей организации культурных практик рассматривать в совокупности не только культурологический и личностно-ориентированный, но деятельностный подход.

Культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются — постепенно и постоянно — в процессе самостоятельной деятельности. Для расширения культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности как: свободное манипулирование различными предметами и материалами, наблюдения и опыты, экспериментирование, собственные пробы и ошибки, поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование), конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др.

Освоение социокультурных практик должно быть ориентировано на создание условий для активного освоения детьми в процессе деятельности социокультурного опыта, необходимого для успешной самореализации детей. А опыт, как известно, можно перенять у тех, кто его уже имеет, и на его основе формировать собственный. Люди, окружающие ребенка, вступают в разнообразные взаимоотношения — родственные, дружеские, профессионально-трудовые и пр. Поэтому уже в дошкольном возрасте у детей необходимо сформировать представление о многообразии человеческих отношений, рассказать им о правилах и нормах жизни в обществе, вооружить моделями поведения, которые помогут им адекватно реагировать на происходящее в конкретных жизненных ситуациях. Иными словами, дошкольное учреждение призвано управлять процессом социализации посредством межвозрастных взаимоотношений, в том числе.

Виды социокультурных практик:

- исследовательские;
- коммуникативные;
- речевые;
- игровые;
- организационные;
- конструктивные;
- изобразительные

В прикладной культурологии есть два основополагающих понятия - социокультурная практика и социокультурное проектирование.

Социокультурная практика - любая форма активности, проявляющаяся в социокультурной системе. Это творческая, созидательная деятельность, при которой преобразование общественных и духовных условий человеческой жизни совпадает с изменением самих субъектов. Социокультурная практика является своего рода адаптивным механизмом – ресурсом, позволяющим гармонично встроиться в контекст культурных и социальных процессов.

Социально-культурные практики

Социально культурная анимация

Социально-культурная анимация – одно из наиболее интенсивно развивающихся направлений современной социально-культурной деятельности, которое предполагает реализацию программ творческой реабилитации, активного отдыха, социально-психологической консолидации общественных групп на основе ценностей культуры. Анимация – способ инициации творческих потребностей людей, пробуждение их гражданской, общественной активности, способ утилизации гражданской активности населения.

Клубное объединение

Основу этого объединения составляет общность людей на почве таких интересов, удовлетворение которых требует совместных действий. Своеобразие деятельности клубных объединений состоит в том, что она представляет собой коллективную досуговую деятельность. Клубное объединение характеризуется слиянием общественных и личных интересов. Общественный интерес воспринимается членами объединения как личный.

Образование и карьера

Важной сферой общественной практики, где реализуется СКД, является образование формирование дальнейшей профессиональной карьеры специалиста. В структуру данной категории общественной практики включаются следующие составляющие ступени образования: дошкольное, школьное, дополнительное, среднее специальное, профессиональное, вузовское, послевузовское (повышение квалификации), второе (дополнительное). Это обеспечение исторической преемственности поколений, воспитания исторической памяти, сохранение, трансляция и развитие национальных культур народов. Целью образования становится формирование человека, умеющего ориентироваться в проблемных кризисных ситуациях, способного к рефлексии и творчеству, имеющего навыки работы с разными типами мышления, с разными уровнями культур, готового к поликультурному диалогу.

Социально культурная реабилитация

Социально-культурная реабилитация и поддержка относится к числу наиболее актуальных и востребованных сфер общественной практики СКД. Основным объектом социально-культурной реабилитации и поддержки являются социально-ослабленные и социально-незащищённые группы населения. В широком смысле социальная реабилитация представляет собой систему юридических, медицинских, психологических, педагогических социально-культурных мер, направленных на преодоление социальной недостаточности человека. Целью социальной реабилитации является социальная интеграция-процесс, который характеризует меру достижения личностью оптимального уровня жизнедеятельности и реализации своих потенциальных способностей и возможностей в результате межличностного взаимодействия в конкретном социально-культурном пространстве и социальном времени

Художественная культура и искусство

Одними из важнейших сфер общественной практики, где реализуется СКД, являются художественная культура и искусство. Поскольку искусство является не самоцелью, а средством приобщения к нравственному и прекрасному, постольку оно выполняет ярко выраженные эстетические, воспитательные, просветительные и другие социально-

культурные функции. Как специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, искусство – один из важнейших способов эстетического освоения мира. СКД в том или ином виде искусства выступает по преимуществу как художественно-творческая деятельность, как художественное творчество со своими правилами.

Анализ сложившегося к настоящему моменту понятия «культурные (социокультурные) практики» в образовательном процессе позволяет сделать важный вывод: организация и реализация социокультурных практик в современном образовательном процессе может рассматриваться в качестве эффективного способа реализации культуuroобразующей функции образования, приобщения детей к общим духовным и культурным ценностям через примеры мировых произведений искусства, передачи опыта от взрослого к ребенку, формирования собственного творчества и выражения себя в нем, а также придания образованию активного деятельного характера, предполагающего субъектную позицию воспитанника.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что дошкольные образовательные учреждения играют немаловажную роль в социокультурном развитии современной личности. Воспитатель первым открывает дверь ребенку в огромный мир, знакомит с современной социальной действительностью, способствует дальнейшему становлению и развитию личности.

Используемая литература:

1. Арнольдов А.И. Социальная педагогика: Восхождение к новому гуманизму // Актуальные проблемы социально-культурной деятельности. Сб.ст. / МГУК. - М., 1996.
2. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры. Дис... д.п.н. - М.: МГУКИ, 2002.
3. Афанасьев В.Г. Научное управление обществом. Опыт системного исследования. - М., 1973.
4. Ахиезер А. Социально-культурные проблемы развития России: Философский аспект. - М., 1992.
5. Бабич А.М., Егоров Е.В. Экономика и финансирование социально-культурной сферы. - Казань, 1996.

Развитие творческой инициативы в продуктивной деятельности у старших дошкольников

Автор-составитель: Воробьева Н.М.

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого — продуктивная деятельность ребенка в детском саду.

Художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к окружающей действительности.

В процессе рисования, лепки, аппликации, моделирования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительной деятельности. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Руководство детской деятельностью требует от воспитателя знания специфики творчества ребенка, умения тактично способствовать приобретению необходимых навыков. Известный исследователь А. Лилов, свое понимание творчества выразил так: оно «имеет...

общие, качественно новые определяющие его признаки и характеристики, часть которых уже достаточно убедительно раскрыта теорией. Эти общие закономерные моменты творчества таковы: творчество есть общественное явление, его глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно необходимые и общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта при его взаимодействии с объективной действительностью».

В. Г. Злотников в своем исследовании указывает, что «творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов. Оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт — произведение искусства».

Педагоги подчеркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности — это создание объективно нового, ранее не создаваемого произведения.

Что же представляет собой изобразительное творчество ребенка дошкольного возраста? Специфика детского творчества состоит, прежде всего, в том, что создать объективно новое ребенок по целому ряду причин (отсутствие определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, навыков и умений и др.) не может. Объективное значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности и в ее результате ребенок получает такое разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересована не только семья, но и наше общество. Творческая личность — это достояние всего общества. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок создает нечто субъективно новое, в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Но субъективная ценность как средство творческого роста значима не только для конкретного индивида, но и для общества.

Многие специалисты, анализируя детское творчество и выделяя его сходство с творческой деятельностью взрослого художника, отмечали его своеобразие и огромную значимость. Само творчество, включающее рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию детской личности.

По Толковому словарю русского языка творчество — создание новых по замыслу художественных или материальных ценностей.

Энциклопедия даёт такое определение: творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. предполагает творца — субъекта творческой деятельности.

Е.А. Флерица подчеркивала: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому».

Мы видим, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувства (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка, для того чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогащать ум ребенка разнообразными представлениями и образами, некоторыми знаниями — значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными — значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими.

Исследователь детского изобразительного творчества Е.И. Игнатьев считал: «Воспитание умения правильно рассуждать в процессе рисования очень полезно для развития аналитического и обобщающего видения ребенком предмета и всегда приводит к совершенствованию качества изображения. Чем раньше включается рассуждение в процессе

анализа изображаемого предмета, тем систематичнее этот анализ, тем скорее и лучше достигается правильное изображение».

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Следующее важное условие развития творческих способностей – учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это невозможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности не царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его удач.

Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

Творческие изобразительные способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Различают общие и специальные способности.

К общим способностям относят высокий уровень сенсорной организации, умение видеть проблемы, строить гипотезы, решать задачи, критически оценивать результаты, упорство, эмоциональность, трудолюбие и другие. К специальным – те, которые необходимы для деятельности только в отдельных областях, например: художественный вкус и музыкальный слух и т.п.

Основной формой обучения и развития детского изобразительного творчества являются занятия, непосредственная образовательная деятельность. Занятия по изобразительной деятельности является средством воспитания детей. Они развивают эстетическое восприятие, эстетические чувства, воображение, творчество, формируют образные представления.

Занятия по рисованию, лепке, аппликации являются частью многогранной работы в группе, поэтому изобразительная деятельность тесно связана со всеми сторонами воспитательной работы (знакомство с окружающим, игры, чтение книг и др.), в процессе которой дети получают разнообразные впечатления, знания. Для изображения выбираю наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая тема была им знакома, вызвала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать, лепить или вырезать и наклеивать.

Кроме занятий в ДОУ организуется и проводится совместная деятельность воспитателя с детьми.

Основные формы совместной деятельности воспитателя и детей:

а) «Совместно – индивидуальная» - характеризуется тем, что участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции. Задание каждому выдается сразу,

вначале работы индивидуально и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. Выполняя свою часть работы, ребенок знает, чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем лучше будет работа коллектива. Это с одной стороны, создает условия для мобилизации творческих возможностей ребенка, а с другой – требует их проявления в качестве необходимого условия. К достоинствам данной формы организации деятельности относится то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.

б) «Совместно – последовательная» - предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной взаимосвязи от результатов предыдущего и последующего участников.

в) «Совместно – взаимодействующая» - работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

Другой эффективной формой организации изобразительной деятельности дошкольников является самостоятельная деятельность.

Продуктивная самостоятельная деятельность возникает почти всегда по инициативе детей.

Условия для самостоятельной деятельности:

1. Обучение на занятиях должно строиться так, чтобы дети действовали не только по прямому указанию и показу воспитателя, но и без его помощи.

2. Организация предметно-развивающей среды в ДОУ и семье, предоставление детям в свободное пользование различных художественных материалов (кистей, красок, бумаги и т. д.), книжек с иллюстрациями, театральных игрушек, музыкальных инструментов. Каждый выбирает те из них, которые нужны ему в данный момент. Все эти предметы располагают в местах, удобных для самостоятельной продуктивной деятельности детей.

3. Тесный контакт воспитателей и родителей в организации условий для становления и развития творческих наклонностей ребенка в детском саду и дома.

Таким образом, важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов, а также мотивация, если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми.

Методические рекомендации для педагогов по организации продуктивной деятельности воспитанников ДОУ

Автор-составитель: Лычагина Л. В.

Особая роль в процессе становления личности маленького человека отводится дошкольному периоду. Несмотря на кажущуюся беззаботность, в возрасте 5-6 лет ребенок продолжает активно познавать мир. Данное время должно быть использовано с пользой: в дошкольном возрасте особое внимание необходимо уделить развитию продуктивных видов работы. Что это такое? Продуктивные виды деятельности – это виды деятельности ребёнка, которые имеют целью получение продукта с конкретным набором качеств.

К действиям продуктивного характера у дошкольников принято относить изобразительную и конструктивную деятельность. В первой группе находятся такие виды работы как рисование, аппликация и лепка. Ко второй относятся моделирование и конструирование из бумаги.

Было проведено много исследований, которые доказали, что именно благодаря продуктивной деятельности у старших дошкольников формируется графический навык, воспитывается настойчивость и усидчивость. Продуктивная деятельность создаёт благоприятные педагогические условия для процесса социализации детей. В этот возрастной период продуктивная деятельность вместе с игрой имеет решающее значение для развития детской психики.

Под продуктивными видами деятельности подразумеваются следующие:

- сборка конструкций различными способами;
- лепка из специальной глины или пластилина;
- изготовление всевозможных поделок и макетов;
- изготовление мозаики и аппликаций;
- изобразительная деятельность и рисование;
- более сложные занятия с различными конструкциями и моделями.

Специалисты всего мира проводили с различными категориями детей-дошкольников многочисленные исследования, которые показали, насколько для этой возрастной категории продуктивная деятельность эффективна:

- Было установлено, что такая деятельность благоприятно сказывается на выработке целеустремлённости и настойчивости в процессе овладения разными умениями.
- Занятия продуктивной деятельностью способствуют развитию у ребёнка творческого воображения, развивают координацию движений, мускулатуру рук, механизмы мышления (синтез, анализ, умение сравнивать).
- Как и всякая другая познавательная деятельность, продуктивная также играет значительную роль в умственном развитии детей.
- Во время занятий создаются наиболее благоприятные условия для развития необходимых качеств инициативы, пытливости, самостоятельности и любознательности.

Заметна и тесная связь с сенсорным воспитанием. Чтобы сформировать о предметах представление, необходимо прежде получить знания об их качествах и свойствах, величине, форме, цвете, положении в пространстве.

В процессе продуктивной деятельности одновременно проявляется физическая и умственная активность. Чтобы создать рисунок, аппликацию, слепить фигурку, требуется овладеть определёнными умениями, приложить усилия, совершить созидательные действия. В процессе этого дошкольники учатся практическим навыкам, которые позднее понадобятся им для самой разнообразной работы. Моделирование окружающих предметов в процессе продуктивной деятельности завершается созданием такого продукта, в котором представление о явлении, ситуации или предмете получает вполне материальное воплощение в конструкции, рисунке или фигурке.

Результаты продуктивной деятельности

- создание предметов, годных для исследовательской и познавательной деятельности, для игр;
- наполнение художественной галереи собственноручно изготовленными предметами;
- создание макетов;
- создание и оформление «книги» с рассказами детей, дневником природы, летописью группы, сказками;
- изготовление сувениров и украшений к праздникам в виде афиш, пригласительных билетов, поздравительных открыток, ёлочных украшений, гирлянд и т. д.;
- придумывание коллективного рассказа, необычного тем, что там все слова начинаются с одной буквы (подобная деятельность отлично развивает у детей навыки устного творчества, помогает им освоить письмо и чтение);
- создание театральных материалов для своего спектакля – изготовление элементов костюмов, декораций и т. д. Продуктивная деятельность здесь успешно связывается с сюжетной детской игрой или чтением художественной литературы.

Особенности разных видов продуктивной деятельности

В воспитании важной задачей является совершенствование у детей эстетического отношения к окружающему их миру. Невозможно переоценить важность этой задачи. Ведь очевидно, что чувствовать и видеть всё прекрасное, что есть вокруг, могут только гармонично развитые личности.

Изобразительное искусство. Рисование

Важная роль в целях формирования у подрастающего поколения эстетических чувств принадлежит изобразительному искусству. Именно этот вид деятельности даёт новые

возможности для выработки у детей собственного взгляда, развитию у них эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности. Для дошкольников словно приоткрывается новый мир прекрасного. У ребёнка меняется эмоциональное поведение, формируются позитивные убеждения.

Известно, что дети особенно любят рисование, поскольку оно даёт максимальный простор для реализации их творческой активности. Рисунки могут быть на совершенно разные темы. Дети рисуют обычно то, что их интересует: отдельные предметы, литературных героев, сценки из окружающей жизни, декоративные узоры.

Продуктивный метод, выражающийся в изобразительном искусстве, позволяет ребёнку закрепить своё отношение к изображаемому. Рисуя, ребёнок ещё раз очень ярко переживает те же ощущения, которые были у него в процессе восприятия изображаемого объекта. А богатство окружающего мира предоставляет безграничную палитру цветов, предметов разнообразных форм, необычных и редких явлений.

Изображение предметов окружающей действительности на бумаге является важным аспектом развития ребенка. Познавая мир, получая каждый день новые впечатления от, казалось бы, обыденных вещей, малыш накапливает свой бесценный опыт. Эти ощущения станут прочной основой для дальнейшего познания окружающей среды. Рисование – любимое занятие всех детей. Так как все явления оказывают сильное влияние на ребенка, он старается сохранить эти воспоминания. В этом ему поможет бумага, карандаши и краски. При помощи этих принадлежностей дошкольник погружается в мир своей фантазии и впечатлений. Природа радуется глаз разнообразием форм, размеров и оттенков. При помощи разных цветов красок или карандашей ребенок не только сможет передать сходство рисунка с реальностью, но и показать свое отношение к тем или иным предметам. Очень важно поощрять такую деятельность и периодически анализировать получившиеся рисунки. Почему ребенок выбрал именно такой цвет? Почему нарисовал один объект больше другого? В процессе беседы можно выяснить много интересного о том, как малыш воспринимает действительность.

Если отставить в сторону традиционные и заслуженные техники, то кроме них можно ещё добавить следующие:

Монотипия

Технология, когда на толстой глянцевой бумаге, не пропускающей воду, или стекле гуашью или другими красками наносится рисунок. Сверху прикладывается лист бумаги и плотно прижимается, в результате чего на нём получается зеркальный оттиск.

Граттаж (часто называемый техникой царапанья или «цап-царапками»)

Рисунок процарапывается по картону или плотной бумаге пером или другим острым инструментом. При этом бумага залита тушью (чтобы та не расплывалась и лучше смачивала бумагу, в неё можно добавить пару капель жидкого мыла). Итак, плотную бумагу нужно «толсто» заштриховать восковыми цветными мелками. Если взять готовый картон, на котором нанесён пестрый рисунок, то достаточно будет использовать простую неокрашенную восковую свечу. После этого губкой или широкой кистью нанести слой туши на поверхность.

Можно использовать и гуашь, но та после высыхания продолжает пачкаться. Также можно воспользоваться чёрной акриловой краской. После высыхания краски рисунок нужно процарапать любым острым предметом (скребком, пером, зубочисткой), которым дети, тем не менее, не могут пораниться. На чёрном фоне тогда образуется рисунок из тоненьких цветных или белых штрихов.

Аппликация и лепка.

Кто в детстве не любил заниматься с приятными на ощупь материалами – глиной и пластилином? Скорее всего, многие вспомнят, как приятно было сжимать, катать, растягивать пластичный материал. Не отказывайте и ребенку в этом тактильном удовольствии. В дошкольном возрасте очень важно уделить внимание развитию мелкой моторики. Изготавливая мелкие детали из пластилина (например, глаза животного), ребенок

учится усидчивости и трудолюбию. В моменты работы с пластилином нервные окончания в области пальцев оказываются активно задействованными, что оказывает общее положительное влияние на здоровье и развитие дошкольника. Лепка из глины – отличный способ развития творческих способностей. Еще одним важным моментом во время лепки является то, что вопрос перспективы снимается сам собой. Если на рисунке необходимо учитывать, какой предмет находится на композиции дальше, а какой – ближе, то при работе с пластилином в этом просто нет необходимости. Ребенок сам видит, какой элемент на каком месте должен располагаться. Работа в трехмерном пространстве способствует также развитию у дошкольника представления о композиции, высоте и ширине; появляется пространственное мышление.

Лепка также является частью продуктивной деятельности, но её особенность состоит в том, что она является объёмным способом изображения. Что дети охотнее всего лепят – животных, людей, овощи и фрукты, посуду, игрушки, машинки. Тематика здесь настолько разнообразна ещё и благодаря тому, что подобно другим видам изобразительного творчества, лепка решает воспитательные задачи, удовлетворяя потребности малышей в творчестве и познании.

Аппликация.

Это занятие, позволяет развить массу полезных навыков у детей. Для аппликации можно использовать любые материалы. Во-первых, выполнение аппликации задействует мускулатуру рук, что приводит к улучшению координации движений. Во-вторых, данный вид деятельности сопряжен с другими полезными навыками: это и работа с клеем, и умение правильно орудовать ножницами, и раскладывание заготовок на листе. В-третьих, безусловно, аппликация также помогает развивать понятие о композиции. Раскладывая фигуры разных форм, цветов и размеров на бумаге, ребенок создает свою собственную композицию. Он учится размещать детали, комбинировать различные цвета. В-четвертых, аппликация, если так можно сказать, является зачатком геометрии. Ребенок пополняет свой словарный запас названиями фигур и пространственными понятиями: справа, слева, сверху, снизу, в углу и т. д. Эти навыки помогут не только в детском саду на занятиях аппликацией, но и в будущем, на уроках математики. Аппликация в рамочке – подарок для мамы. Таким образом, изобразительные виды продуктивной деятельности дошкольника не только играют развлекающую роль, но и развивающую. Очень важно уделить пристальное внимание их формированию, даже если кажется, что такие виды работы не несут никакой нагрузки.

Когда дети-дошкольники занимаются аппликацией, работая с предметами простых и сложных форм, то им приходится вырезать и наклеивать их элементы и силуэты. Для создания подобных изображений требуется усиленная работа воображения и мысли, поскольку в силуэте обычно нет тех элементов, которые являются его главными отличительными признаками. Кроме того, занятия аппликацией способствуют прогрессу математических представлений малыша. Ведь в этот момент дошкольник узнаёт названия простейших геометрических фигур, усваивает их признаки, у него развивается представление о положении предметов и их частей в пространстве (справа, слева, в центре, в углу), а также об относительности их размеров (меньше или больше). Он учится пользоваться ножницами, аккуратно и правильно вырезая формы и поворачивая при этом в нужную сторону лист бумаги, затем раскладывает эти формы на «фоновом» листе на определённом расстоянии.

Конструирование и моделирование.

В этой разновидности продуктивной деятельности детей отдельные части должны быть соединены правильным способом, чтобы получился конкретный целый предмет. Конструктивная деятельность своим возникновением обязана определённому уровню развития детского восприятия, мышления и игровой деятельности, а, кроме того, зависит от общения, познавательной активности и развития двигательных навыков. Занятия конструированием благотворно сказываются на физическом воспитании ребёнка – манипуляции с элементами конструктора развивают у ребёнка тонкую моторику пальцев,

укрепляют пространственную ориентацию, координацию движений, участвуют в эстетическом и нравственном воспитании – так ребёнок учится видеть красоту собственных творений. Благодаря этому у него развивается вкус, одновременно он познаёт архитектурные формы. Если мастерятся подарки к празднику, то у ребёнка формируется заботливое отношение к близким людям, возникает желание порадовать их. В процессе трудового воспитания конструирование вырабатывает у дошкольников самостоятельность, целеустремлённость, организованность и инициативность.

Огромное значение имеет конструктивная деятельность для умственного развития ребёнка. Она помогает детям изучить внешние свойства материальных предметов (размер, форму, цвет), их физические характеристики (вес, плотность, устойчивость). Дети учатся сравнивать предметы и соединять их друг с другом, благодаря чему их знания об окружающем мире обогащаются, развиваются творческие способности и речь. Конструирование является эффективнейшим методом подготовки дошкольников к переходу в школу – оно развивает качества, необходимые для процесса обучения, причём, поскольку оно интересно и привлекательно для детей, то делает это ненавязчиво. Благодаря занятиям со строительным материалом развивается фантазия и творческая инициатива ребёнка.

На сегодняшний день возможно выполнять модели из разных элементов: природных материалов, конструктора, бумаги. Чем же так важно умение конструировать. Игра с конструктором развивает пространственное мышление. В процессе работы с различными материалами ребенок усваивает массу знаний. Такой вид деятельности позволяет сформировать у дошкольника понятия о центре объекта, его углах, высоте и ширине, симметрии, пропорциях, дает ребенку возможность увидеть своими глазами, как из плоских объектов (например, бумаги) путем некоторых преобразований получаются вполне объемные фигуры. У малыша происходит развитие аналитической стороны его мышления. Для того, чтобы что-то сконструировать, необходима определенная задумка, замысел, композиция; только создав в своем сознании план действий, ребенок приступает к работе. Кроме того, конструирование не только не уступает, но и, возможно, превосходит некоторые из изобразительных видов продуктивной деятельности по энергозатратам и необходимой усидчивости.

Развитие продуктивных навыков у дошкольников помогает развить эстетическую, нравственную, умственную и физическую стороны мышления ребенка. Почему это важно? Может показаться, что слишком большое внимание уделяется таким незамысловатым занятиям как лепка, рисование и собирание конструктора. Со стороны не видно, какие усилия прилагает ребенок, его развитие не выглядит очевидным, ведь совершенствование навыков происходит постепенно. Однако не стоит недооценивать продуктивные виды деятельности.

Совершенствование навыков, полученных в дошкольном учреждении, с родителями поможет как взрослым, так и ребенку: вам будет проще понять свое чадо, а ему, в свою очередь, будет приятно продемонстрировать своей семье, что он умеет делать. Именно поэтому важно и нужно развивать продуктивные навыки.

Как можно заметить, продуктивные навыки, развитые в дошкольном возрасте, имеют массу плюсов: развитие эстетических и нравственных чувств воспитанника; совершенствование его умственной и физической сторон; формирование понятий о пространстве, форме, композиции; приобретение дополнительных навыков работы с инструментами и канцелярскими принадлежностями; развитие усидчивости, трудолюбия, логики. А для того, чтобы всего этого достичь, нужно сделать не так уж и много: обеспечить малыша всеми необходимыми материалами и вместе с ним попробовать смастерить поделку, вылепить фигурку или нарисовать картину. Это доставит удовольствие и вам, и ребенку, и поможет ему сделать еще один шаг к своему успешному образованию.

Используемая литература и источники

1. Бोगоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону, 2012.144с.

2. Зязюн И.А. Онтология педагогического творчества / И.А.Зязюн// Педагогическая техника. 2014.С.154-156.
 3. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения/ Л.С.Коршунова, Б.И. Пружинин.– М.:Просвещение, 2013.187с.
 4. Лейтес, Н. С.Ранние представления одаренности /Н.С.Лейтес // Вопросы психологии.2011.- № 4. С. 98 – 108.
 5. Мотков О.И.Психология самопознания личности. Практическое пособие.М.: “Треугольник”,2013.136с.
- Источник: <https://forpsy.ru/works/vidyi-produktivnoy-deyatelnosti-v-dou/>

Тематический план продуктивной деятельности дошкольников в рамках культурных практик

Автор-составитель: Ускова С. Н.

Продуктивные виды деятельности являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, конструированию, аппликации, лепке способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию и воспитанию дошкольников.

Изобразительная деятельность служит средством расширения и закрепления представлений о действительности, способствует воспитанию чувств и формированию понятий. Впечатления, получаемые детьми из окружающей жизни, являются основным содержанием этой деятельности. Во время занятий дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности. В процессе рисования, лепки, конструирования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Приобретение технических навыков только на начальном этапе обучения, требует большой сосредоточенности, активной работы мысли ребенка. Творческая деятельность художника начинается с живого созерцания - восприятия, в процессе которого он глубоко познает окружающий мир, обследует воспринимаемые объекты, формируется зрительная память ребенка. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе, вырабатывается правильная учебная посадка. Приобретаются трудовые навыки, воспитывается чувство товарищества и взаимопомощи.

Конструктивная деятельность - это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Конструирование способствует умственному, нравственному, эстетическому, трудовому воспитанию. В детском саду применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки.

Лепка из пластилина – это идеальное средство для развития не только мелкой моторики рук, но и для развития воображения, образного мышления и памяти, изучения цветов, а так же их сочетаний. Основное средство в создании изображения в лепке — передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх. Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.)- Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки,— глиной и пластилином.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом. Основное место на занятиях лепкой занимает глина, как наиболее пластичный материал. Хорошо приготовленная, она легко поддается воздействию руки даже 2-3-летнего ребенка. Просушенные глиняные работы могут храниться длительное время. Пластилин обладает меньшими пластическими возможностями. Он требует предварительного согревания, в то время как в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные кожные ощущения.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Тематическое содержание культурных практик

СРЕДНЯЯ ГРУППА				
№	Название КП и вид деятельности	Цель КП	Кол-во занятий	Руководитель КП (ФИО)
сентябрь				
1	Создание объемного изображения «Груша». (аппликация)	Развитие творческих способностей ребенка через создание объемной аппликации.	1 занятие	Ускова С.Н.
октябрь				
2	Работа в технике	Развитие мелкой моторики рук,	1 занятие	Ускова С.Н.

	пластилинографии «Осенние листочки» (лепка)	умения творчески мыслить, получая знания о способах смешивания цветов для лепки.		
ноябрь				
3	Оформление поздравительной открытки ко Дню Матери. (аппликация)	Формирование умения находить решения технических и художественных задач в построении композиции произведений декоративно-прикладного характера.	1 занятие	Ускова С.Н.
декабрь				
4	Создание композиции «Витамины на тарелке». (аппликация)	Развитие умения у детей вырезать детали аппликации по контуру, ориентироваться на плоскости, располагать детали на заданной основе, создавать композицию.	1 занятие	Ускова С.Н.
январь				
5	Изготовление изображения лисички. (аппликация)	Развитие умения у детей изображать с помощью аппликации предметы, состоящие из нескольких частей.	1 занятие	Ускова С.Н.
февраль				
6	Изготовление фоторамки для семейной фотографии. (аппликация)	Развитие у детей фантазии, творческой активности, умения использовать в работе картон, развитие техники работы с ножницами.	1 занятие	Ускова С.Н.
март				
7	Работа в технике пластилинографии «Фиалка». (лепка)	Развитие техники работы с пластилином, умения передавать особенности цветка посредством пластилинографии.	1 занятие	Ускова С.Н.
апрель				
8	Изображение весеннего солнышка. (рисование)	Совершенствование умения детей в нетрадиционном рисовании ладошкой.	1 занятие	Ускова С.Н.
май				
9	Конструирование машины. (конструирование из бросового материала)	Развитие воображения, творчества для создания объекта из бросового материала.	1 занятие	Ускова С.Н.
июнь				
10	Лепка «Стрекоза». (нетрадиционная техника лепки)	Развивать у детей умение планировать свою работу, использовать пластилин и бросовый материал передавая образ насекомого.	1 занятие	Ускова С.Н.

СТАРШАЯ ГРУППА

№	Название КП и вид деятельности	Цель КП	Кол-во занятий	Руководитель КП (ФИО)
---	--------------------------------	---------	----------------	-----------------------

сентябрь				
1	Создание композиции «Пчелка на полянке» (аппликация)	Развитие умения вырезать предмет круглой формы по нарисованному контуру.	1 занятие	Ускова С.Н.
октябрь				
2	Изготовление осеннего букета из природного материала. (конструирование)	Создание поделки вместе с детьми, овладение навыками по изготовлению поделки – букет из шишек.	2занятия	Ускова С.Н.
ноябрь				
3	Создание портрета мамы ко Дню Матери. (рисование совместно с аппликацией)	Обучение детей рисованию портретов людей, соблюдая пропорции и правила написания портрета.	2занятия	Ускова С.Н.
декабрь				
4	Изготовление образов животных из природного материала «Лесные животные». (конструирование)	Создание условий для обследования шишек, поиска ассоциаций с образами животных, создание лесных персонажей по замыслу.	1 занятие	Ускова С.Н.
январь				
5	Изготовление объемной композиции «Витамины на тарелке». (аппликация с использованием папье-маше)	Формирование умений и навыков в конструировании изделий в технике папье-маше.	3 занятия	Ускова С.Н.
февраль				
6	Зимняя композиция «Птица на ветке». (рисование)	Совершенствование умения детей передавать в рисунке образ птицы, передавать характерные детали, соотносить части птицы по величине, располагать на листе.	1 занятие	Ускова С.Н.
март				
7	Изображение весеннего солнца. (рисование)	Совершенствование умения детей передавать в рисунке образ солнца, заполнять все пространство на листе бумаги, использовать нужную цветовую гамму для передачи эмоционального настроения.	1занятие	Ускова С.Н.
апрель				
8	Создание изображения образа «Ежик». (рисование совместно с лепкой)	Совершенствование умения детей передавать в рисунке образ животного, передавать характерные детали, соотносить части по величине, украшать изображение дополнительными деталями посредством лепки с использованием природного материала.	2занятия	Ускова С.Н.

май				
9	Изображение весеннего пейзажа. (аппликация)	Совершенствование умения самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные навыки.	1 занятие	Ускова С.Н.
июнь				
10	Изготовление божьей коровки. (конструирование из бумаги)	Развитие конструктивного мышления, закрепление умения делить круг на равные части, нарезать и складывать бумагу, закреплять полоски между собой, дополнять изделие мелкими деталями, закрашивать без просветов.	1 занятие	Ускова С.Н.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА				
№	Название КП и вид деятельности	Цель КП	Кол-во занятий	Руководитель КП (ФИО)
Сентябрь				
1	Изготовление фоторамки. (лепка)	Формирование умения создавать объемную композицию в нетрадиционной художественной технике лепки из соленого теста.	2 занятия	Ускова С.Н.
Октябрь				
2	Создание книги читаем по слогам «Петушок-золотой гребешок», русская народная сказка. (лепка)	Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности в ходе создания книги в нетрадиционной художественной технике «Пластилинография».	3 занятия	Ускова С.Н.
Ноябрь				
3	Изготовление теневого театра по русской народной сказке «Петушок-золотой гребешок».	Создание благоприятной обстановки для детского творчества по изготовлению кукол теневого театра, с последующим использованием его в театрализованной деятельности	2 занятия	Ускова С.Н.
Декабрь				
4	Оформление пригласительных открыток на показ теневого театра по русской народной сказке «Петушок-золотой гребешок».	Развитие творческих способностей детей, фантазии, умения видеть готовое изделие в заготовках.	1 занятие	Ускова С.Н.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО ПРОБЛЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Культурная практика «Карамельки»

(для детей средней группы)

Шищенко Ю. Ю., воспитатель

Цель: создание «сладостей» для сюжетно-ролевых игр «Карамельки».

Оборудование: образец, клеёнки, акварель, кисти, непроливайка, трубочки, бумага для акварели, фломастеры, клей карандаш, ножницы, салфетки.

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

Иллюстрации с изображением сладостей.

2. Беседа на тему «Сладости»

Отгадайте загадки:

В праздник я приду ко всем,

Я большой и сладкий.

Есть во мне орешки, крем,

Сливки, шоколадки. (Торт)

Он живет в своей фольге,

Быстро тает он в руке.

Очень вкусен, очень сладок,

Мажет мордочки ребяток. (Шоколад)

Мама, милая, ну где ты?

Доставай скорей сервиз.

Есть тягучие конфеты,

Называются "Кис-кис". (Ириски)

Бабушка из сладких ягод

Наварила что-то.

И его нам хватит на год

К чаю и в компоты. (Варенье)

На витрине магазинной

Долго не скучаю.

Я подсолнечной, тахинной

Прихожу к вам к чаю. (Халва)

-О чем мы сегодня с вами будем говорить? (о сладостях).

Почти все дети — сладкоежки. И часто их любовь к сладкому приводит к проблемам со здоровьем.

Чем опасно для ребенка чрезмерное потребление сладостей?

* Сладости снижают аппетит и активность пищеварительной системы. После конфеты ребенок вряд ли будет есть суп. А когда аппетит испорчен, и ребенок плохо ест, он недополучает необходимые ему вещества: белки, жирные кислоты, микроэлементы, витамины, а это неблагоприятно сказывается на его развитии и здоровье.

* Маленького сладкоежку подстерегает угроза кариеса. Самыми опасными сладостями для детских зубов являются леденцы и ириски.

* Безудержное поедание сладостей расшатывает регуляторный механизм обмена веществ. Сладкое может вызвать изжогу, тошноту, боль в желудке.

* У сластен велик риск избыточного веса и ожирения.

А сейчас мы с вами нарисуем карамельки.

1. Вырезаем круги диаметром 8 см 2 шт.

2. Раскрашиваем акварелью, методом клякс, посмотрите как красиво смотрится слияние нескольких цветов.

3. Когда работа высохнет, приклеиваем круги к трубочке, можно дополнить рисунком спираль с помощью фломастеров.

Пальчиковая гимнастика.

Создание общей выставки.

Рефлексия Вам понравилось? Какой же вывод можно сделать после нашей беседы?



Культурная практика «Розы маминей маме»

(для детей средней группы)

Шищенко Ю. Ю., воспитатель

Цель: создание композиции «Букет роз» используя нетрадиционную технику рисования.

Оборудование: пакеты, втулки из бумаги, ватман, салфетки, гуашь, стакан, непроливайка, пластиковая тарелка.

Ход мероприятия

Организационный момент.

Иллюстрации с изображением роз.

Беседа на тему «День матери»

День матери — это международный праздник, посвященный всем мамам мира. В отличие от 8 Марта, Международного женского дня, когда поздравления принимают все представительницы прекрасного пола, в этот день принято поздравлять матерей и беременных женщин. Цель этого прекрасного праздника- поддержать традиции бережного отношения к женщине, особо отметить значение в нашей жизни самого главного человека - матери.

Это еще и семейный праздник. Дети обязательно должны понимать, кем является для них мама и какого почтения она заслуживает. Своим рождением, жизнью, успехами мы обязаны нашим дорогим мамам. Нет ничего прекраснее и бескорыстнее материнской любви. Как солнце посылает свои лучи, согревая все живое на земле, так и любовь матери всегда согревает ребенка.

Практическая часть.

Ребята, а сейчас для маминей мамы мы нарисуем прекрасную картину.



Пошаговый процесс рисования, представлен фотоматериалом:



Пальчиковая гимнастика «Цветок».

Представление работы на мольберте.

Рефлексия. Вам понравились работы? Чем Вы «рисовали»? Для кого вы рисовали?

Культурная практика «Мудрая сова»

(для детей старшей группы)

Джумаева Э. С., воспитатель

Цель: обучение складыванию совы из бумаги в технике оригами.

Предварительная работа: беседы о птицах, их образе жизни, рассматривание картинок с изображением птиц, отгадывание загадок.

Оборудование и материалы: образцы поделок, схемы выполнения поделок, квадраты цветной бумаги, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, фотографии птиц, заранее подготовленный плакат с зимним деревом.

Ход мероприятия

Организационный момент.

Приветствие (воспитатель с детьми заводят круг)

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Ребята сегодня у нас необычное занятие, мы с вами отправимся в увлекательное путешествие. Но перед этим взглянем на наш глобус. Глобус – это макет земного шара, в нем очень много стран.

А какие страны вы знаете?

Страна, в которую мы сегодня отправимся, не похожа на остальные. Это сказочная страна, она сделана из бумаги. Здесь бумажные дома, леса, горы. И, конечно, все жители и обитатели этой чудо - страны тоже бумажные. А вы хотите увидеть эту страну?

А попасть в эту страну нам поможет волшебная палочка. Когда я подниму палочку, вы закроете глаза.

Звучит музыка, воспитатель открывает заранее нарисованный плакат с лесом из оригами

Открывайте глаза, вот мы и попали в волшебную страну. Ребята, *послушайте историю*, которая случилась в сказочном лесу.

В старину, далекую старину, были у ворона перья белые-белые. Захотелось ему принарядиться. Вот и полетел он к сове.

В те времена сова была красильщицей. Она красила всем птицам платья в какой цвет они только пожелают: красный, синий, голубой, желтый. От заказчиков отбоя не было.

- Госпожа сова! Госпожа сова! Выкрась мой наряд в самый красивый наряд на свете! Я хочу всех поразить своей красотой!

- Угу, угу, могу! – отвечала сова. – Хочешь голубое платье, как у цапли? Хочешь узорчатый наряд как у сокола? Хочешь пестрый, как у дятла?

- Нет, выбери для меня цвет невиданный, чтобы другого такого наряда ни у одной птицы не было!

Страхнул с себя ворон белое оперение, и улетел. Думала-думала сова, какой цвет самый невиданный, и выкрасила перья ворона в черный-черный, цвет.

Прилетел ворон и спрашивает: - Хор-р-рош ли нар-р-ряд у меня получился?

Надел он новое платье и давай в зеркало глядеться. Посмотрел так и ахнул! С головы и до самого хвоста стал он черным-пречерным, и не разберешь даже где глаза, где нос.

- В какой цвет ты мои перья выкрасила, р-разбойница?! – завопил ворон.

Стала сова оправдываться:

-Ты же сам хотел наряд небывалого цвета.

- погоди же, поймаю тебя – р-разорву в клочья! Теперь мы с тобой враги навсегда! – злобно закаркал ворон.

С той поры исчезла в том лесу сова.

Воспитатель рассказывает и показывает фигурки оригами

Посмотрите, что же случилось в лесу? (оявилось много мышей, змей, кротов).

Кто же может спасти этот лес?

Правильно, дети, таинственная сова. Почему сова называется таинственной?

Чем питается сова?

Что еще знаете про сову?

(Дети рассматривают картинки с изображением птиц.)

Физминутка «Сова»

В лесу темно,
Все спят давно. (Дети изображают спящих.)
Все птицы спят...
Одна сова не спит,
Летит, кричит. (Дети делают взмахи руками.)
Совушка - сова,
Большая голова.
На суку сидит,
Головой вертит. (Изображают большой круг руками. Приседают, делают повороты головой вправо, влево.)

Во все стороны глядит,
Да вдруг как полетит. (Встают, делают взмахи руками, бегут на месте.)
Ребята, хотите вернуть сову в сказочный лес?

Ребята, мы сегодня с вами изготовим поделку из бумаги в технике оригами и поможем нашему волшебному квадрату превратиться в сову. А помогут вам в этом схемы.

Посмотрите внимательно на схему.

С чего мы всегда начинаем изготовление поделки? (с базовой формы).

Какую базовую форму оригами вы знаете?

Для изготовления сегодняшней поделки нам понадобится базовая форма - воздушный змей. Но сначала нам необходимо подготовить к работе наши ручки.

Пальчиковая гимнастика «Совушка-сова».

Ах, ты совушка-сова,

(Соединить подушечки пальцев друг с другом. Пальцы согнуты – образуется «шар»)

Ты большая голова! (Покачать запястьями рук)

Ты на дереве сидела, (Запястья соединены, пальцы растопырены – «дерево»)

Головою всё вертела – (Соединить подушечки пальцев друг с другом) Пальцы согнуты – образуется «шар». (Повертеть запястьями рук)

В траву валилася,

В яму покатилася! (Опустить руки вниз и покрутить кистями рук).

А теперь выбирайте квадратики цветной бумаги, сейчас мы с вами станем волшебниками и превратим их в таинственную ночную птицу-сову.

Последовательность изготовления:

Ребята, посмотрите на схемы. Для чего они нам нужны? Рассматриваем схему по порядку.

Шаг № 1 – Базовая форма «Воздушный змей». Согните лист бумаги по диагонали, разогните. Положите на стол вертикально линии сгиба. Боковые стороны согните к линии сгиба. Получилась базовая форма «Воздушный змей».

Шаг № 2- Перегните верхний треугольник вперед и верните в исходное положение.

Шаг № 3 – Сделайте надрезы по линии сгиба. (работа с ножницами, техника безопасности при работе с острыми режущими инструментами)

Шаг № 4 – Загните образовавшиеся уголки навстречу друг другу.

Шаг № 5 – Загните верхний треугольник вперед. Подклейте его, чтобы он не отходил.

Шаг № 6 – Разрежьте острый нижний угол.

Шаг № 7 – Согните концы складкой.

Шаг № 8 – Нарисуйте крупные глаза со зрачками и клюв, подрисуйте внизу когти сове.

Дети самостоятельно выполняют фигурки совы

А теперь давайте приклеим сове глаза. Как они расположены?

У совы у старой не глаза, а фары

Круглые, большие, мудрые такие

Днем сова не видит – значит не обидит.

Ночь вошла в свои права

В путь пустилася сова.
Ее глаза огромные, видят ночью темную.
Дети приклеивают глаза, клюв.

Воспитатель: Ребята, а теперь пускай наши совы летят в сказочный лес. Смотрите, лес ожил. Сюда вновь пришли звери.

Дети наклеивают сов и ранее сделанных зверей (лисичка, заяц, волк, медведь)

У совы глаза большие, кажется, что она так внимательно смотрит, много знает, но молчит. За это в народе ее называют мудрой.

Мудрейшая птица на свете сова.
Все слышит, но очень скупа на слова.
Чем больше услышит, тем меньше болтает.

Ах, этого многим у нас не хватает.

А теперь нам пора возвращаться в группу.

Дети закрывают глаза.

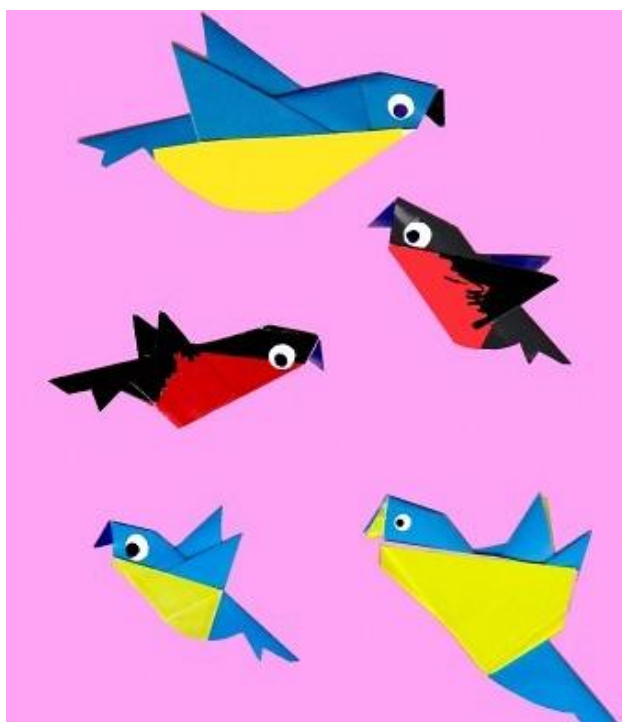
(звучит музыка, воспитатель берет волшебную палочку).

Заключительная часть:

Вот и закончилось наше необычное путешествие.

Ребята скажите, какое у вас настроение? Что вас больше всего обрадовало? Что вас расстроило или огорчило? Что вам показалось важным? Что было трудным? Понравилась ли вам складывать оригами?

Просмотр готовых работ с последующим анализом.



Культурная практика «Снегири и синички»

(для детей старшей группы)

Видинская А. Ю., воспитатель

Цель: формировать умения у детей составлять аппликацию птицы.

Оборудование: картинки с изображением зимующих птиц – снегиря и синички; шаблоны силуэтов птиц из черной и синей цветной бумаги; круглые заготовки из салфеток

красного и желтого цветов для создания объемной грудки снегирю или синичке; клей, ножницы, ватман с изображенными ветками деревьев.

Ход культурной практики

I. Загадки о птицах.

Вещунья – белобока,

А зовут её ...

(Сорока)

Жёлтое брюшко у маленькой птички,

А зовут её ...

(Синичка)

Чик – чирик! К зёрнышкам прыг!

Клюй, не робей! Кто это?

(Воробей)

Красногрудый, чернокрылый,

Любит ягоды клевать.

С первым снегом на рябине

Он появится опять.

(Снегирь)

Всю ночь летает.

Мышей добывает.

А станет светло –

Спать ляжет в дупло.

(Сова)

Всё время стучит,

Деревья долбит.

Но их не калечит,

А только лечит.

(Дятел)

Белый бок, серый бок

Воркует нежно ...

(Голубок)

II. Рассматривание синицы и снегиря.

Вопросы.

- Как выглядят синичка, снегирь?

- Сравните их, что у них общего, в чём отличие.

- Чем питаются птицы?

Составление сравнительных описательных рассказов о синичке и снегире.

- Синички и снегири – это не большие по размеру зимующие птицы.

- И у синички, и у снегиря есть головка, туловище, крылья, оперение.

- У синички грудка жёлтая, а у снегиря – красная.

- У синички головка, спинка и крылья синие, а у снегиря – чёрные.

- Синички любят клевать семена подсолнечника, тыквенные семечки, ядра грецких и лесных орехов, несолёное сало, сырое или варёное мясо.

- Снегири очень любят ягоды рябины, барбариса, облепихи, семена ясеня, сирени, тыквы, арбуза.

Физминутка «Снегири»

Вот на ветках посмотри, (Руками хлопают себя по бокам.)

В красных майках снегири. (Показывают грудки.)

Распустили пёрышки, (Руки слегка в стороны.)

Греются на солнышке. (Шевелят пальчиками.)

Головой вертят, вертят, (Поворачивают головой вправо, влево.)

Улететь они хотят. (Бегут по кругу, взмахивая руками.)

Кыш! Кыш! Улетели!
За метелью, за метелью! (Разбегаются по группе, машут руками.)
Продуктивная деятельность



Ребята, давайте украсим грудки снегирям и синичкам. (Воспитатель раздаёт силуэты птичек). Возьмём красные кружочки из салфеток, подскажите, для кого? (Ответы детей.) А жёлтые для кого? Аккуратно промазываем клеем и приклеиваем к силуэту птички. Этими маленькими кружочками из салфеток украсим грудки снегирям и синичкам. Можем распушить нашим птичкам грудку. После того, как дети украсят грудки птичек, они приклеивают снегирей и синичек на дерево.

III. Какие красивые снегиря и синички у нас получились!

Культурная практика «Микробы атакуют»

(для детей старшей группы)

Видинская А. Ю., воспитатель

Цель: дать детям простейшее понятие о микроорганизмах посредством выполнения работы в технике пластилинографии.

Оборудование: пластилин, листы бумаги с силуэтами микробов для пластилинографии, салфетки, стеки, доски; предметы личной гигиены.

Ход мероприятия

1. Посмотрите, ребята, на предметы, которые лежат на столе, на иллюстрации и попробуйте догадаться, о чем сегодня будет идти разговор.

Вы правы, сегодня мы будем говорить с вами о том, как заботится о своем теле и здоровье, т. е. о гигиене. Как вы понимаете такое сложное и непонятное слово “гигиена”?

Правильно, если объединить все ваши ответы, то получается, что личная гигиена – это то, что мы с вами делаем каждый день, а может кто-то и не делает, но после нашей беседы обязательно будет делать, для того, что бы сохранить свое здоровье

Знаете ли вы, ребята, что от знания и выполнения детьми необходимых гигиенических правил зависит не только ваше здоровье, но и здоровье других детей и взрослых. Как вы думаете, почему?

Правильно, ребята. Очень важно для этого уделять внимание чистоте вашего тела. Это и называется соблюдением правил личной гигиены. Вы понимаете, что грязные, неопрятные, неряшливые люди неприятны всем.

-Как же вы ежедневно выполняете правила личной гигиены?

Вот некоторые правила личной гигиены:

- мыть руки по мере загрязнения - перед едой, после туалета, после прогулки;
- следить за чистотой ногтей – нельзя грызть ногти, обрывать, стричь тупыми ножницами;
- беречь кожу от порезов и ран – осторожно обращаться с режущимися и колющимися предметами;

- беречь кожу от ожогов и обморожения – ходить в варежках или перчатках,
- следить за чистотой волос, мыть по мере загрязнения.

Гигиену нужно соблюдать везде и всегда. Но сегодня мы с вами поговорим о гигиене тела человека.

А сейчас, ребята, отгадайте загадку.

Вместе с мылом и водой

Я слежу за чистотой,

Пены для меня не жалко

Разотру вас

Я ... (мочалка)

- Ребята, скажите, пожалуйста, а зачем моется человек?

- Правильно, ребята. Человек моется для того, чтобы быть чистым, чтоб от него не было запаха. Человек моет все тело, а также отдельно лицо, руки, ноги...

Дидактическое упражнение:

- Ребята, выбери те вещи, которые помогают ухаживать за кожей.

На столе разложены - мыло, шампунь, мочалка, полотенце, гель для душа, краски, клей и др.

Выбирается один ребенок, который должен выбрать те вещи, которые ухаживают за кожей.

Руки и лицо моют несколько раз в день по мере загрязнения. А почему руки надо мыть обязательно перед едой.

- Правильно, дети. А что такое микробы?

- Микробы очень маленькие и живые, мы их не видим. Они попадают в наш организм и вызывают болезнь. Микробы живут в грязном теле. Как вы думаете, чего боятся микробы?

- Правильно, микробы боятся мыла и воды.

- Как же защититься от микробов?

Что бы защититься от микробов надо:

Не есть и не пить на улице,

Есть только мытые овощи и фрукты,

Есть только из чистой посуды,

Когда чихаешь или кашляешь закрывать нос и рот платком.

Народная мудрость гласит: «Здоровье потеряешь- все потеряешь».

Говорят, что именно от здоровья этого зависит и здоровье всего организма. послушайте подсказку, мы ими пережевываем пищу, измельчаем ее для лучшего проглатывания и переваривания в желудке. Что это?

- Белые, блестящие, зубы – это красивая улыбка, красивое лицо, хорошее настроение. Зубы покрыты эмалью. Она очень твердая, но, если за зубами неправильно ухаживать, даже этот материал не выдержит. В зубах тогда появляются дырки (кариес). Большая дырка в зубе – всегда очень больно. А кроме того, гнилые зубы вредят другим органам – желудку, почкам, сердцу, даже глазам. Вот почему говорят, что от зубов зависит здоровье организма. Поэтому что бы не скапливались микробы на зубах от остатков пищи, рот надо поласкать после ее каждого приема. Что нельзя брать в рот, чтобы не повредить зубы?

- Кто знает, сколько раз в день необходимо чистить зубы?

- Правильно, зубы надо чистить два раза в день своей личной зубной щеткой с пастой. Зубы надо чистить тщательно, долго, не менее 2-4 минут. Давайте вспомним как надо чистить зубы. Представим, что в руках у нас зубная щетка и давайте почистим зубы.

- Ребята, сейчас отгадайте загадки и отгадав их, вы поймете, о чем мы будем говорить с вами дальше.

Загадки:

Ношу их много лет, а счету им не знаю. (Волосы)

Подойдешь к стеклу – портрет,

Отойдешь – портрета нет. (Зеркало)

Для кудрей и хохолков
Двадцать пять зубков.
И под каждым под зубком
Лягут волосы рядком. (Расческа)
Частый, зубастый

Вцепился в чуб вихрастый. (Гребешок, расчёска)

- Верно, разговор пойдет о волосах. Ребята, как вы думаете, от чего зависит здоровье волос? Посмотрите у кого из наших девочек самые длинные волосы. Расскажи, пожалуйста, как ты ухаживаешь за своими волосами.

-Правильно, чтобы волосы выглядели здоровыми и красивыми их надо мыть 1-2 раза в неделю, а если волосы быстро становятся грязными, то чаще, по мере необходимости. Сейчас мы с вами поиграем в игру.

2. Игра “Разрешается – запрещается”

Ведущий называет различные правила и нарушения правил гигиены по уходу за телом человека, дети если можно, то показывают зеленого цвета кружок, если же запрещается, то красного(можно поднимать руки)

Разрешается:

- Чистить зубы
- Мыть волосы
- Пользоваться носовым платком
- Принимать душ
- Мыть руки

Запрещается:

- Грызть ногти
- Не мыть волосы
- Ковырять в носу
- Ходить в грязной одежде
- Ходить неопрятным.

3. Лепка микробов и вирусов.

Пальчиковая разминка (стоя у стола)

Вот помощники мои (показывают и смотрят на раскрытые ладони),

Их, как хочешь, поверни.

И вот этак, и вот так (поворачивают руки то вверх ладонями, то вниз),

Не обидятся никак (потирают ладони друг о друга).

Раз, два, три, четыре, пять (загибают пальцы, начиная с мизинца)

Не сидится им опять (хлопают в ладоши).

Постучали (кулачками по коленям), повертели (вертят кулачками)

И работать захотели (потирают руки).

(Садятся)

Возьмите пластилин любого цвета, какой вам нравится. (Выбирают). Отделите от него маленький кусочек. Положите пластилин между линиями контура и начинайте размазывать.

Самостоятельное выполнение работы детьми. Помогаю советами, наводящими вопросами, индивидуальным показом способов лепки. Напоминаю о времени, когда нужно закончить «рисование».

4. Рефлексия. Выставка поделок и их обсуждение.





Культурная практика «Создание книги «Петушок-золотой гребешок»
(для детей подготовительной группы)
Ускова С.Н., воспитатель

Цель: развитие навыков самостоятельной творческой деятельности в ходе создания книги в нетрадиционной художественной технике лепки «Пластилинография».

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Петушок-золотой гребешок», рассматривание иллюстраций к сказке «Петушок-золотой гребешок».

Оборудование: книга с русской народной сказкой «Петушок-золотой гребешок», маркеры черного цвета, прозрачная основа (прозрачные пластиковые листы), пластилин, цветная бумага для фона книги, нитки с иглой, дырокол, цветная лента, смайлики по количеству детей в группе.

Словарная работа: художник-иллюстратор, эскиз, средства художественной выразительности, контур рисунка, пластилинография.

Ход проведения культурной практики:

I. Водная часть:

Для побуждения детей к продуктивной деятельности воспитатель, сидя за столом разыгрывает рабочую ситуацию и начинает наносить контур первого рисунка будущей книги по мотивам русской народной сказки «Петушок-золотой гребешок». Для этого педагог накладывает на иллюстрацию художественной книги прозрачный пластиковый лист и при помощи маркера черного цвета обводит детали иллюстрации по пластиковому листу. Дети, заинтересованные этой деятельностью, подходят к воспитателю с вопросами о том, чем занят педагог.

Я рисую эскиз для иллюстрации к книге.

Это будет книга читаем по слогам по мотивам русской народной сказки «Петушок-золотой гребешок» для обучения вас и других ребят первому чтению. У нас в группе есть книга с этой сказкой, но у ребят другой группы ее нет. Вот для чего я рисую.



Хотите мне помочь?

Сначала давайте познакомимся с приемами создания книг.

Таким образом воспитатель мотивирует детей к продуктивной деятельности.

II. Основная часть:

Подтема: «Наши пробные рисунки».

Цель: создание контуров рисунков по шаблону.

1. Беседа о известных детских художниках-иллюстраторах.

Педагог спрашивает у детей, кто создает иллюстрации для детских книг (предполагаемый детский ответ: художники), уточняет, что это работа художников-иллюстраторов, что художники-иллюстраторы создают рисунки, которые рассказывают историю, в данном случае историю сказки. Затем спрашивает у детей, что должен уметь делать художник-иллюстратор. Поясняет детям о наблюдательности художника, умении подбирать цвета для передачи образа окружающих предметов, задает вопросы о материалах, которые пользуют художники, просит назвать знакомых детских художников-иллюстраторов. Если дети затрудняются с ответами, педагог помогает им, называет детям известнейших детских художников-иллюстраторов. (В. Сутеев, Ю. Васнецов, Е.Рачев)

Вопросы к беседе:

- Кто создает иллюстрации для детских книг?
- О чем рассказывают рисунки в книгах?
- Какими качествами должен обладать художник-иллюстратор?
- Что должен уметь художник?
- Какие материал использует художник-иллюстратор при написании картин?
- Каких известных детских художников-иллюстраторов вы знаете?

2. *Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам.*

Воспитатель с детьми рассматривают иллюстрации книг с русскими народными сказками, находят средства художественной выразительности, которые использовали художники при рисовании картин к сказкам. (динамичность, пластика движения героев, цвет, форма, пропорции, композиция...)

Вопросы для детей:

- Посмотрите на картину и скажите, что на ней изображено?
- Почему художник выбрал этот сюжет сказки?
- Какое настроение возникает у нас при рассматривании данной иллюстрации?
- Какими средствами выразительности пользуется художник? Назовите их (цвет, композиция).
- Что называется композицией?
- Что делают герои сказки в этой картине?
- Какое настроение героев передал нам художник и почему вы так думаете?
- Как соблюдал пропорции предметов и героев художник?
- Какие цвета использовал художник и почему?

3. *Составление алгоритма выполнения работы детьми по созданию иллюстраций к сказке.*

Воспитатель с детьми определяют последовательность действий по созданию иллюстраций к сказке. Сначала создается контур рисунка при помощи готовой иллюстрации, прозрачного пластикового листа и черного маркера. (Дети обводят детали иллюстраций) Далее по контурам деталей наносится пластилин с учетом выбранного детьми цвета и накладывается на нанесенный пластилин цветная бумага для создания фона книги. Затем для сохранения изображения, цветная бумага накрывается чистым пластиковым листом. Все сшивается воспитателем. Иллюстрация и одна страница книги готова.

- Накладываем прозрачный лист на изображение в книге.
- Обводим контур изображения черным маркером по прозрачной основе.
- По контуру нарисованных деталей на прозрачной основе наносим пластилин, в соответствии с выбранной цветовой гаммой.

- Накрываем пластилин цветной бумагой.
- Сверху цветной бумаги накладываем чистый прозрачный пластиковый лист.
- Педагог прошивает готовые детали по краю.
- Прокалываем листы по очереди дыроколом.
- Продаваем в отверстия цветную ленту и скрепляем полученные страницы.

Физминутка:

«Заяшкина избушка».

В лесу недолго до беды (погрозить пальчиком)

Но заяц - не простак (помотать головой нет-нет)

Умей запутывать следы – вот так (прыжки на месте)

Туда, сюда петляет след (повороты влево, вправо)

Вперед, назад (наклоны)

Где заяц был, там зайца нет (разводим руками)

Прыг – скок (прыгаем на месте).

4. *Черновое нанесение рисунков маркером на прозрачную основу будущей книги детьми.*

Дети распределяют между собой иллюстрации с сюжетами сказок и приступают к самостоятельному рисованию контуров рисунка будущей иллюстрации. Воспитатель обращает внимание на аккуратность выполнения работы, просит ребят не размазывать маркер по пластиковому листу.

5. *Рефлексия.*

Дети с воспитателем рассматривают выполненные эскизы детьми.

- Ребята, вам понравилось быть сегодня художниками?
- Как вы думаете у вас аккуратные получились эскизы?
- Чьи рисунки вам понравились больше всех и почему?
- Что было сложно для вас делать?
- Что помогло в вашей работе?
- Чему новому вы научились?

(Заслушиваются ответы детей)

Если вам понравилась ваша работа, покажите кулачок с большим пальцем в верх-«супер», а если нет-кулачок с большим пальцем вниз «не очень». Спасибо, вы все молодцы! Теперь мы отдохнем, а позже продолжим делать нашу книгу.

Подтема: «Художественная студия».

Цель: освоение приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин.

Воспитатель, сидя за столом продолжает работу по созданию книги для чтения. Он наносит пластилин на ранее изготовленный эскиз сюжета сказки. Ребята обращают внимание на деятельность педагога и задают соответствующие вопросы, предлагают свою помощь. Таким образом воспитатель побуждает детей к культурной практике по продуктивной деятельности.

Давайте вспомним по содержанию какой сказки мы с вами начали делать книгу. Для этого мы вместе можем спеть русскую народную песенку из этой сказки.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку.

Как называется наша сказка? (ответы детей). Давайте с вами вспомним приемы работы с пластилином в технике «Пластилинография».

1. *Обсуждение с детьми техники работы с пластилином для создания цветовой гаммы изображения.*

Воспитатель сообщает детям, что сегодня они будут работать в стиле прямой пластилинографии. Это когда картину оформляют на горизонтальной поверхности, для этого скатывают детали из пластилина в форме «шариков», «колбасок», располагают на основе, при этом на ней может быть заранее нанесён контур рисунка. Что уже сделали дети. Напоминает, что раскатывать «колбаски» надо, зажав пластилин между ладонями, скатывать «шарики»- при помощи круговых движений ладонями, при этом пластилин также зажат между ладонями. Можно использовать отщипывание кусочков пластилина от «колбаски» и присоединение их к основе, а также можно использовать присоединение к основе маленьких «шариков». Далее педагог рассказывает о приемах, используемых непосредственно в пластилинографии.

Приемы пластилинографии:

- размазывание, когда пластилин размазывается по готовой поверхности кончиками пальцев;
- примазывание или придавливание - соединение деталей для получения цельного сюжета;
- налепливание - нанесение элементов из пластилина на шаблон;
- заглаживание - приём, когда слой пластилина заглаживается смоченными в воде пальцами по поверхности для подготовки основы;
- смешение разноцветных брусков пластилина для получения новых оттенков, для этого аккуратно налепливаются кусочки пластилина разного оттенка один на другой, формируя переходы между ними.

Физминутка:

«Кот, петух и лиса».

Жили Котик (пальцы растопырили)

С Петушком (руками изобразили крылья)

У лесной опушки,

Но однажды Лисонька (повертели «хвостиком»)

Подкралась к избушке. (сделали руками крышу)

Утащила Петушка

За высоки горы, (потянулись на носочках)

Утащила Петушка

В свою лисью нору. (присели, спрятали голову)

Смелый котик в лес пошел (ходьба на месте)

И нору Лисы нашёл. (присели)

Умный Котик спас дружка (погладили себя по голове)

Петю-Петю-Петушка. (сделали руками гребешок)

Живут котик с Петушком

У лесной опушки, (руками сделали крышу)

И теперь уже Лиса (повертели «хвостиком»)

Не ходит к их избушке. (погрозили пальчиком)

Воспитатель: Давайте подготовим наши пальчики для выполнения пластилинографии.

Пальчиковая гимнастика:

«Любимые сказки».

Дети поочередно загибают пальчики. На последнюю строчку хлопают в ладоши.

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть

Рукавичка, Теремок,

Колобок – румяный бок.

Есть Снегурочка – краса,

Три медведя, Волк – Лиса.

Не забудем Сивку-Бурку,

Нашу вещую каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,
Репку мы не забываем
Знаем Волка и козлят.

2. *Самостоятельная деятельность детей по нанесению пластилина на раннее созданные контуры рисунка.*

Педагог обращает внимание детей на аккуратность выполнения работы. Помогает детям в случае затруднения, возникшего у детей в ходе выполнения работы.

Далее воспитатель напоминает детям, что начатое дело необходимо довести до конца и предлагает полностью оформить страницы книги. Дети накладывают на полученное изображение цветную бумагу для фона и накрывают бумагу чистым, прозрачным, пластиковым листом. Педагог сшивает детали страниц вместе, затем делает в них отверстия при помощи дырокола для скрепления страниц книги. Ребята протягивают в отверстия цветную ленту и закрепляют страницы.

3. Рефлексия.

Воспитатель предлагает рассмотреть готовую книгу и поводит заключительную беседу.

- Что мы с вами изготовили и для чего?
- Из каких частей состоит наша книга?
- Какие цвета вы использовали при создании книги?
- Как называется техника, в которой вы работали?
- Какие приемы пластилинографии вы использовали?
- Что самое трудное было в работе?
- Что помогло довести начатое дело до конца?
- Оцените нашу книгу? Почему вы так считаете?

Далее педагог просит детей оценить всю совместную деятельность. Для этого предлагает поднять смайлик, соответствующий, по их мнению, качеству работы.

Спасибо, ребята, за ваше творчество и активность. Теперь вы можете в любое для вас время взять нашу книгу и потренироваться в чтении, а потом мы передадим ее ребятам другой группы. На память о нашей работе возьмите, выбранные вами смайлики.

Используемые источники/литература:

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

2. Художественно-эстетическое развитие в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС".2015.-240 с.



Культурная практика «Весенняя полянка»
(для детей подготовительной к школе группы)
Щербакова В.И., воспитатель

Цели: способствовать развитию бережного отношения к природе через продуктивную деятельность на основе знакомства с технологией изготовления аппликации из бумажных салфеток «Одуванчики».

Материалы: изображение одуванчика, клей, ножницы, цветная бумага, столовые салфетки.

Ход мероприятия

Я хочу рассказать стихотворение про один необычный цветок:

Уронило солнце
Лучик золотой.
Вырос одуванчик -
Первый молодой!
У него чудесный
Золотистый цвет,
Он большого солнца,



Маленький портрет. (О. Высотская «Одуванчик»)

Мы с вами на прогулке наблюдали, как растут и какие они эти одуванчики.

-А кто цветок одуванчика трогал руками? Какой цветок наощупь?

-А кто нюхал? Какой у него запах?

Ребята, одуванчик не только пчелам дает нектар. Люди из его цветков варят вкусное и полезное варенье, листья кладут в салат и кушают их, а корни заваривают как чай и пьют от простуды. Вот какое это полезное растение.

-Ребята, какую форму имеет цветок одуванчика?

-Какого он цвета?

-На что похож цветок одуванчика?

-Ребята, я вам предлагаю сделать одуванчики из салфеток и цветной бумаги.

Но прежде, чем приступить к работе, давайте вспомним о правилах работы с ножницами и клеем (ответы детей). Дети рассаживаются за столы.

Проводится физминутка «Утро настало, солнышко встало».

(ладони скрещены, пальцы раскрыты – «солнышко с лучами»).

- Эй, братец Федя, разбуди скорей соседей!

(кулак правой руки жмет большой палец, совершает круговые движения).

- Вставай, Большак!

Вставай, Указка!

Вставай, Середка!

Вставай, Сиротка!

И, Крошка-Митрошка!

(большой и указательный пальцы правой руки по очереди щелкают по кончикам пальцев левой, начиная с большого).

Привет, Ладонка!

Все потянулись и проснулись.

(щелчок в центр ладони, руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются)

Практическая часть.

1. Для создания бумажных цветов мы сложили салфетку вчетверо, и скрепили ее степлером посередине.

2. Далее с помощью ножниц нужно вырезать из нее круг максимально возможного диаметра. Делаем надрезы от края к центру на расстоянии 3-5 миллиметров.

3. Теперь, поднимая каждый слой салфетки, сначала сжимаем его к центру, а затем расправляем. Получился объемный пушистый желтый цветочек.

4. Берём трафареты листиков, прикладываем их на обратную сторону зелёной бумаги, обводим по контуру и вырезаем

5. Из зелёной бумаги вырезаем стебельки – 3 полоски шириной 3 миллиметра, длиной 7 сантиметров.

6. Из заготовок выкладываем композицию.

Сегодня вы сделали очень большую работу.

- Посмотрите на свою аппликацию. У вас получились очень интересные и красивые поделки. Их можно будет подарить.

Рефлексия.

- Какое у вас сейчас настроение?

- Что особенно понравилось на занятии?

- Что вызвало затруднение?

Уборка рабочего места.

- Ребята, приводим рабочее место в порядок.

Итог занятия. Посмотрите на нашу аппликацию. У вас получились очень яркие и красивые одуванчики на лугу. Очень красиво!

Культурная практика «Букет»

(для детей подготовительной к школе группы)

Дмитриева Н.В., воспитатель

Цель: развивать художественно-эстетические способности детей посредством создания композиций из шерстяных ниток.

Оборудование: трафарет букета, простой карандаш, ножницы, клей ПВА, шерстяные нитки четырёх цветов (розовые, красные, тёмно-зелёные, светло-зелёные), картон, клеёнки, влажные и сухие салфетки.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

Прочь с дороги, злая лень!

Не мешай учиться,

Не мешай трудиться!

- А сейчас, давайте проверим готовность к занятию. Я буду читать вам стихотворение, а вы внимательно слушайте и проверяйте, всё ли у вас есть на столах.

Чтоб работа закипела,

Приготовьте всё для дела,

Будем клеить, мастерить-

Всё должно в порядке быть.

Чтобы стол сохранить

Клеёнку надо постелить.

Ножницы, бумагу, клей

Клади на место поскорей.

Все готовы? Молодцы!

Дальше педагог показывает свои аппликации.

Ребята, я вам покажу работы, а вы их внимательно рассмотрите.

-В какой технике выполнены эти работы?

-Ребята, кто из вас знает, что такое аппликация?

Аппликация - это очень древний вид искусства, интересный вид художественной деятельности, когда из кусочков кожи, ткани или бумаги вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу-фон. Основой служит дерево, плотная бумага, картон или стекло.

А сейчас, ребята, послушайте внимательно и отгадайте *загадки*:

Так красива и нежна,

К солнцу тянется она.

Не цветок, а совершенство!

Дивная идиллия

Солнечная...(лилия)

Вот цветочек на поляне,

Серединка солнцем взглянет,

Сам же в беленькой рубашке.

Хороши в траве ... (ромашки)

Когда дети отгадывают загадки, *педагог показывает рисунки с цветами.*

Молодцы, ребята, вы правильно отгадали загадки!

Может, кто-то из вас уже догадался, что мы будем делать на сегодняшнем занятии?

Ребята, сегодня мы будем выполнять объёмную аппликацию из резанных ниток на тему «Букет».

А как вы думаете, для чего люди использовали и используют аппликации?

Люди издавна использовали аппликации: как украшения для дома, как подарки для родных и самых близких.

А сейчас, ребята, давайте разомнем наши пальчики и приступим к работе

Физминутка

Дети встают из-за столов, становятся в проход так, чтобы можно было вытянуть вперед руку и не задеть товарища.

Вот помощники мои, (вытягиваем ручки вперед)

Их как хочешь поверни. (поворачиваем кистями в разные стороны)

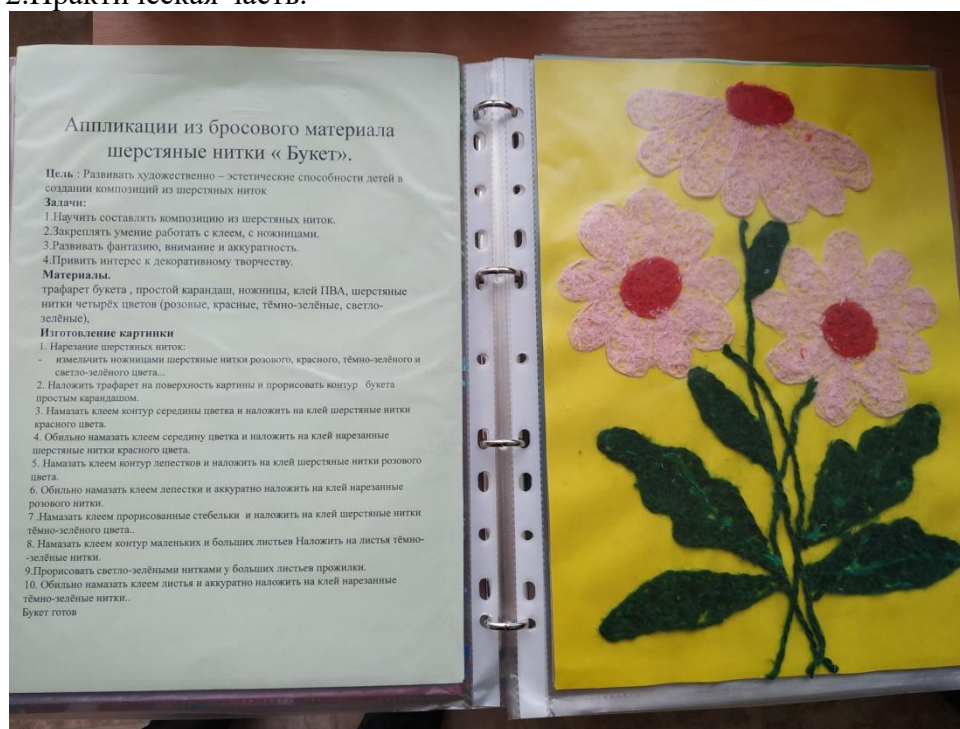
Раз, два, три, четыре, пять.

Постучали, повертели (хлопаем в ладоши)

И работать захотели.

Тихо все на место сели. (дети садятся за столы)

2. Практическая часть.



1. Нарезание шерстяных ниток:

- измельчить ножницами шерстяные нитки, розового, красного, тёмно-зелёного и светло-зелёного цвета.

2. Наложить трафарет на поверхность картины и прорисовать контур букета простым карандашом.

3. Намазать клеем контур середины цветка и наложить на клей шерстяные нитки красного цвета.

4. Обильно намазать клеем середину цветка и наложить на клей нарезанные шерстяные нитки красного цвета.

5. Намазать клеем контур лепестков цветов и наложить на клей шерстяные нитки розового цвета.

6. Обильно намазать клеем лепестки цветов и аккуратно наложить на клей нарезанные розовые нитки.

7. Намазать клеем прорисованные стебельки цветов и наложить на клей шерстяные нитки тёмно-зелёного цвета.

8. Намазать клеем контур маленьких и больших листьев. Наложить на листья тёмно-зелёные нитки.

9. Прорисовать светло-зелёными нитками у больших листьев прожилки.

10. Обильно намазать клеем листья и аккуратно наложить на клей нарезанные тёмно-зелёные нитки. Букет готов.

Тот, кто выполнит работу первым, потом может помочь тому, кто нуждается в помощи.

Во время работы проводится *физминутка «Чудные цветки»*.

Наши чудные цветки (Дети сидят на корточках)

Распускают лепестки (Начинают медленно вставать)

Ветерок чуть дышит (раскрывают руки над головой)

Лепестки колышет (раскачиваются)

Наши чудные цветки

Закрывают лепестки

Головой качают (раскачиваются)

Тихо засыпают (и медленно принимают исходное положение).

Подведение итога, выставка работ.

Возьмите свои работы и покажите их друг другу.

Как можно использовать эти работы?(подарить, украсить дом).

А сейчас, я прошу вас сделать выставку ваших работ(дети ставят работы на отдельный стол).

Я посмотрела ваши работы и считаю, что сегодня вы постарались и можете использовать свою работу в качестве подарка или украшения в доме. Я уверена, кому бы вы не преподнесли эту работу, этот человек обязательно обрадуется, т.к. ваши работы выполнены аккуратно, красиво, а главное – своими руками, вы вложили в эту работу своё мастерство, старание, частичку хорошего настроения.

3.«Рефлексия».

Продолжите фразы:

- Сегодня на занятии было интересно, так как...

- Я узнал(а)...

- Мне захотелось...

- Я научился...

Оцените свою работу с помощью своих эмоций: грустное лицо - плохо, улыбнулись – хорошо.

- Наше занятие подошло к концу.

Всем спасибо!

Культурная практика «Открытка для мамы»

(для детей старшей группы)

Луценко И.Н., воспитатель

Цель: изготовление поздравительной открытки в нетрадиционной технике– квиллинге

Материалы и оборудование:

Образцы открыток целые и в деталях, полоски двусторонней цветной бумаги длиной не менее 25 см и шириной 0,5 см, цветной картон, ножницы, клей ПВА, кисть для клея, зубочистки (кончик отрезается и делается небольшой надрез), салфетки, мультимедийное оборудование, технологические карты.

Предварительная работа:

Просмотр презентации «Волшебный завиток», изготовление форм квиллинга, беседы «Чем можно порадовать маму?», выполнение аппликаций на разные темы, рассматривание иллюстраций, картинок, чтение стихотворений о маме, прослушивание произведения Ф. Шуберта «Вальс цветов», дидактическая игры: «Найди свой цветок», «Собери цветик-семицветик»

Ход мероприятия

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку

Кто любовью согревает,

Всё на свете успевает,

Даже поиграть чуток?

Кто тебя всегда утешит,

И умоет, и причешет,

В щёчку поцелует - чмок?

Вот она всегда какая

Моя ... родная! (мамочка)

-Ребята, какой праздник приближается? (Ответы детей)

- Совсем скоро у наших любимых мамбудет праздник, он так и называется «День Матери!». В этот день дети должны особенно постараться, чтобы мама была в хорошем настроении. Как вы думаете, что может порадовать вашу маму? (Ответы детей)

- Какому подарку мама будет очень рада, что она любит получать на праздник?

(Ответы)

- Какой подарок-поделку приготовим для мам?(дети предлагали разные варианты)

В горшочек посажу росток,

Поставлю на окне.

Скорей, росток,

Раскрой цветок -

Он очень нужен мне.

Промчатся ветры за окном

Со снежной зимой,

Но будет выше

С каждым днем

Расти цветочек мой.

Когда же по календарю

Такой настанет срок,

В день Мамы подарю его

Красивый свой цветок!

Воспитатель предлагает познакомиться с вариантами поделок-цветов (мультимедиа)

Обращает внимание на необычную красоту цветов, просит детей ответить, знаком ли им этот способ изготовления. (Ответы детей)

- Сегодня, ребята, мы встретимся с уже известным вами видом работы с бумагой. Эта техника называется квиллинг.

Квиллинг — это вид искусства, основанное в Китае. Это такая особая техника изготовления очень красивых поделок из бумажных лент, разной ширины и разного цвета. Именно с помощью этого ремесла мы начнем творить такую желанную красоту.

- Сегодня мы изготовим замечательную открытку. Мы сегодня будем с вами изготавливать подарок маме – открытку с цветами.

Анализ изделия

- Ребята, посмотрите на готовую открытку.

- Плоская или объёмная аппликация?
(объёмная)

- Из каких деталей состоит изделие? (из двух – основы и аппликации)

- Из каких деталей состоит аппликация?(далее воспитатель с детьми рассматривают цветок, из чего состоит (середина, лепестки, стебель, листочки), его цвет, форму, расположение.

- Давайте решим, что нам будет необходимо для работы?

-Какие материалы и инструменты понадобятся для работы? (ответы детей)

Техника безопасности

- Ребята, давайте перед работой вспомним технику безопасности с ножницами и клеем! (дети по очереди перечисляют правила безопасности, воспитатель помогает)

Работа с картами

- Ребята, посмотрите, каждому из вас я приготовила подсказку, в виде карты. Она поможет вам последовательно выполнить всю работу по нашей аппликации «Открытка». (воспитатель и дети обсуждают карты-подсказки)

Выбрать цвет полосок для цветка

Сделать лепестки (капля) для цветка



Скатать «свободную спираль» для середины цветка
Сделать листочки на стебель
Собрать свой цветок, склеить его (приклеиваем серединку, а вокруг нее наши «капельки»)

Наклеить полоску (стебель) зеленого цвета
Наклеить листики на стебель (глазик) зеленого цвета
Составить все изображение

Гимнастика для пальцев рук «Наши нежные цветки»

Наши нежные цветки Руки в вертикальном положении, собраны в «бутон»
Распускают лепестки Развести пальцы рук.
Ветерок чуть дышит, Ритмичные движения пальцев рук.
Лепестки колышит.

Наши нежные цветки
Закрывают лепестки. Соединить пальцы вместе, в «бутон»
Тихо засыпают, Небольшие покачивания рук со сжатыми пальцами.
Головой качают.

Подготовка деталей

- Еще раз посмотрите, пожалуйста, на план работы, на карты.

- Ребята, самое первое и важной в нашей работе – это подготовить все детали для нашей открытки.

Для начала нужно выбрать цветбудущего цветка. Заготовить основные элементы – бумажные спиральки. Готовая спиралька – основа для базовых форм квиллинга. Для этого нам понадобятся бумажные полоски разных цветов.

Сначала берем полоску бумаги и наш инструмент для кручения бумаги (зубочистку с разрезом, вставляем полоску в отверстие, скручиваем её в «тугую спираль», и при этом следим, чтобы каждый слой бумаги ложился ровно на предыдущий. Скрутили «тугую спираль», теперь положим на стол даем раскрутиться нашей спирали. Спираль немного раскрутилась и получилась вот такая «свободная спираль». Осторожно берем ее и заклеиваем кончик клеем, чтобы держала заданную форму. Получилась свободная спираль. Эта базовая форма «свободная спираль», основная.

- Ребята, следите за тем, чтобы каждый слой бумаги ложился ровно на предыдущий.

Из такой формы мы делаем другую форму – называется «капля».

- Вспомните, как из «свободной спирали» сделать каплю? (ответы и пробы детей).

Чтобы получить форму «капля» нужно двумя пальчиками прижать туго один край нашей «свободной спирали» (воспитатель вместе с детьми выполняют действия)

- Ребята, сколько нам необходимо сделать лепестков для нашего цветка? (ответы).

Значит, нам нужно изготовить лепестков формой «свободная спираль» одну полоску, а формой «капля» 5 полосок.

Теперь давайте из всех полосок сделаем капли! (дети выполняют задание)

Стебель цветка – это полоска зеленого цвета, которую можно подрезать. Листочки на стебле мы выполняем в виде «глазика» (форма «свободной спиральки» (прижимается с обеих сторон) зеленого цвета.

- Где мы должны расположить наш цветок? (Вверху, чтобы осталось место для стебелька с листочками).

Физкультминутка «Цветы»

Раз – два – три, выросли цветы (Дети сидели на корточках, медленно встают).

К солнцу потянулись высоко: (Тянутся на носочках)

Стало им приятно и тепло! (Смотрят вверх)

Ветерок пролетал, стебельки качал. (Раскачивают руками влево - вправо над головой)

Влево качнулись - низко прогнулись. (Наклоняются влево)

Вправо качнулись – низко прогнулись. (Наклоняются вправо)

Ветерок, убегай! (Грозят пальчиком)

Ты цветочки не сломай! (Приседают)
Пусть они растут, растут,
Детям радость принесут! (Медленно приподнимаются, руки вверх, раскрывают пальчики)

Самостоятельная работа.

Ну что ж все детали готовы, карта перед вами, можно приступать к составлению всего изображения. Вам следует быть внимательным, аккуратным при выполнении работы.

По окончании занятия дети любуются проделанной работой.

- А теперь посмотрите на свои работы. Несколько бумажных полос, немного терпения и умения вот перед вами очень интересные изделия. Ваше творческое отношение к делу, ваша фантазия позволили вам создать открытки с цветами, непохожими друг на друга. И всё это своими руками. Я думаю, что ваши мамы будут очень рады получить такие подарки. И не надо рвать цветы в лесу, чтобы иметь такую красоту у себя дома!

Проводится анализ. Рефлексия «Цветы и бабочки».

На поляне (на полу) растет 3 цветка:

Красная роза (узнал много нового, все было интересно и занимательно);

Голубой василек (было интересно, но кое-что ещё не понятно трудно);

Ромашка (многое осталось не понятным, было не интересно, скучно).

Дети превращаются в порхающих бабочек и занимают места в том цветке, который считают своим.



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВИДА КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА	
Поштарева Т.В., Коваленко Л.В. Концептуальные основы организации продуктивной деятельности как вида культурной практики в сотрудничестве взрослого и ребенка.....	
Коваленко Л.В. Использование социокультурных практик в образовательной деятельности ДОУ.....	
Воробьева Н.М. Развитие творческой инициативы в продуктивной деятельности у старших дошкольников.....	
Лычагина Л.В. Методические рекомендации для педагогов по организации продуктивной деятельности воспитанников ДОУ.....	
Ускова С. Н. Тематический план продуктивной деятельности дошкольников в рамках культурных практик.....	
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО ПРОБЛЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Шищенко Ю. Ю. Культурная практика «Карамельки».....	
Шищенко Ю. Ю. Культурная практика «Розы маминой маме».....	
Джумаева Э. С. Культурная практика «Мудрая сова».....	
Видинская А. Ю. Культурная практика «Снегири и синички».....	
Видинская А. Ю. Культурная практика «Микробы атакуют».....	
Ускова С. Н. Культурная практика «Создание книги «Петушок-золотой гребешок».....	
Щербакова В. И. Культурная практика «Весенняя полянка».....	
Дмитриева Н. В. Культурная практика «Букет».....	
Луценко И. Н. Культурная практика «Открытка для мамы».....	
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Фотогалерея	





Аппликации из бросового материала шерстяные нитки « Букет ».

Цель : Развивать художественно – эстетические способности детей в создании композиций из шерстяных ниток

Задачи:

1. Научить составлять композицию из шерстяных ниток.
2. Закреплять умение работать с клеем, с ножницами.
3. Развивать фантазию, внимание и аккуратность.
4. Привить интерес к декоративному творчеству.

Материалы.

трафарет букета , простой карандаш, ножницы, клей ПВА, шерстяные нитки четырёх цветов (розовые, красные, тёмно-зелёные, светло-зелёные),

Изготовление картилки

1. Нарезание шерстяных ниток:
 - измельчить ножницами шерстяные нитки розового, красного, тёмно-зелёного и светло-зелёного цвета...
 2. Наложить трафарет на поверхность картины и прорисовать контур букета простым карандашом.
 3. Намазать клеем контур середины цветка и наложить на клей шерстяные нитки красного цвета.
 4. Обильно намазать клеем середину цветка и наложить на клей нарезанные шерстяные нитки красного цвета.
 5. Намазать клеем контур лепестков и наложить на клей шерстяные нитки розового цвета.
 6. Обильно намазать клеем лепестки и аккуратно наложить на клей нарезанные розового нитки.
 7. Намазать клеем прорисованные стебельки и наложить на клей шерстяные нитки тёмно-зелёного цвета..
 8. Намазать клеем контур маленьких и больших листьев Наложить на листья тёмно-зелёные нитки.
 9. Прорисовать светло-зелёными нитками у больших листьев прожилки.
 10. Обильно намазать клеем листья и аккуратно наложить на клей нарезанные тёмно-зелёные нитки..
- Букет готов



Аппликация из природного материала лукавая шелуха «Цветы Анютины глазки »

- **Цель** Изготовление картины из нового природного материала лукавая шелуха.
- **Задачи** Развивать мелкую моторику пальцев рук, чувство объема и форму, творческое воображение. Воспитывать трудолюбие и усидчивость, желание доводить начатое дело до конца. Развивать и воспитывать аккуратность, эстетический вкус.
- **Материалы** Лукавая шелуха, кисть, клей ПВА, картон , ножницы.
- **Изготовление**
 1. Лукавую шелуху замочить в воде на 5 минут и проутюжить утюгом.
 2. Наклеить лукавую шелуху на тонкую бумагу, нарисовать на бумаге лепестки цветка и вырезать. Лепестки могут быть разной формы и разного размера.
 3. Из заготовок составляем цветы и листья.



Аппликация из ваты «Веселый гусенок»

- **Цель.** Изготовление аппликации методом отрывания маленьких кусочков ваты от большого куска и наклеивания их на силуэт.
- **Задачи.** учить детей создавать выразительный образ гусенка, работая в новой технике выполнения объемной аппликации, развивать мелкую моторику рук, фантазию, творческие способности.
- **Материал:** цветная бумага, клей горох, манка, ватные диски.

Изготовление

Рисуем контур гуся на листе цветной бумаги. Наклеиваем вату там где у гуся голова, шея и тело. Не заклеивая ватой, оставляем место для крыла и кружок вокруг глаза. Глаз делаем из фасоли. На крыло наклеиваем ватные диски. Клюв намазываем клеем и посыпаем манкой, на лапки тоже наносим клей и выкладываем горохом.



Аппликация из крупы «Зимний пейзаж»

- **Цель:** создавать аппликативное изображение зимнего пейзажа.
- **Задачи:** научить изготавливать аппликацию, используя различные крупы; развивать интерес к творчеству, фантазию, эстетический вкус и художественный, композиционные умения; воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе.

- **Материалы:** цветной картон, клей, кисточки, салфетка, простой карандаш, крупы (рис, гречка, манка, горох, кукурузная).

Изготовление.

- Рисуем на картоне простым карандашом зимний пейзаж.
- Поочередно наносим клей на отдельные фрагменты картинки и посыпаем крупой.
- Для солнышка используем кукурузную крупу.
- Домик сделан с использованием гречки, риса, овсяных хлопьев и кукурузной крупы.
- Для снеговика взяли манку и горох.
- Ствол дерева и метла снеговика из гречки.
- В завершение картинки наносим клей вокруг дерева, снеговика, возле домика и посыпаем манкой и рисом.



