

Статья

«Педагогика: наука или искусство?..»

Одна из самых обсуждаемых тем в педагогической среде - дискуссия о том, является ли педагогика искусством или наукой. Я и сама неоднократно вступала в полемику с коллегами в этой связи. В своем эссе хотелось бы рассмотреть этот вопрос с разных сторон и попробовать поставить точку в этом споре, хотя бы для себя.

С самого начала педагогике был присвоен статус искусства - искусства взращивания личности. В пользу этой концепции говорит нам тот факт, что профессия педагога зародилась в Древней Греции, где роль воспитателей выполняли рабы, которым была поручена благородная миссия - воспитывать детей хозяина, заботиться об их внешности, сопровождать их во время игр. Уже тогда люди заметили, что не каждый может справиться с этой задачей: зачастую, доверенных лиц господ не слушались дети, дисциплинированные и ответственные опекуны не могли объяснить значения каких-либо явлений или понятий, а люди, сведущие в какой либо области, донести до чад свои практические навыки, знания и опыт. Здесь требовался определенный талант, артистизм, сила внушения и мастерство перевоплощения, способность завоевать доверие и уважение воспитанников, а еще и определенный склад ума и багаж знаний, чего многим не доставало.

В том разрезе, в котором педагогика представляется нам искусством, её еще можно назвать творчеством. Как каждый мастер самостоятельно выбирает для себя инструменты и материалы для работы, так и учитель выбирает для себя методы, способы и техники для наиболее успешного обучения. Как признанные художники, так и лучшие педагоги постоянно сталкиваются с проблемами самостоятельного поиска путей решения различных задач и педагогических ситуаций.

Рассматривать педагогику не как творческий процесс, а как набор функциональных обязанностей, значит рассматривать ее как, своего рода, работу Пигмалиона, который создает не единичный экземпляр, а бесчисленное множество однообразных Галатей. Вряд ли такой подход к пониманию педагогики является верным.

Но успех педагогической деятельности, наряду с врожденными способностями, зависит и от упорного труда, занятий наукой и знаний теоретических основ. Представление о том, что способность к преподаванию является только следствием врожденного таланта, является тупиковым и однобоким. Приведенный выше, художественный аргумент приводит нас к мысли о том, что, если педагогика - это только искусство, то разве наши

лучшие учителя не рождены просто для того, чтобы просто предстать перед своими слушателями и вещать свою интерпретацию жития свое видение о природе происхождения вещей.

Не смотря на то, что эффективность обучения во многом зависит от личности преподавателя, его таланта и мастерства, успех педагогики связан не с генетической предрасположенности человека к преподаванию, а отталкивается от твердого понимания сущности педагогического процесса, искренней любви к детям и своему делу, а также от упорной работы над собой.

В конце XIX века развитие таких научных направлений, как социология и психология, сопровождалось возникновением педагогики как прикладной науки. Педагогика теперь рассматривается как наука, конечная цель которой состоит в том, чтобы подтолкнуть слушателей к самостоятельному обучению и поиску истины. То есть это область науки, которая может научить нас учить. Сослагательное наклонение здесь не случайно, поскольку педагогика как наука об обучении не является полностью сформированной дисциплиной, оставляя место для постоянного пополнения другими новыми науками и их разделами.

Применение научности в педагогике заметить достаточно просто. Учитель должен использовать результаты этих исследований и испытаний, передовые технологии в своей работе так же, как это делает врач или инженер.

Педагогику можно считать наукой еще и потому, что учитель проводит диагностические срезы, сбор данных, анализ успеваемости своих учеников, динамики их достижений посредством наблюдений, опросов, анкет и других малоформализованных и высокоформализованных методик. Более того, как и ученые, педагоги пробуют разные подходы в применении нового в обучении, чтобы выяснить их эффективность или нерентабельность в своей работе. Такой взгляд на обучение, конечно, осуждается за обобщенный характер и обезличенность. Это связано с тем, что наши воспитанники несут с собой свою индивидуальность и неповторимость, надежды, страхи, радости и печали. Каждый из них сможет нас удивить, создать нечто новое, подать идеи, которые помогут продвигаться дальше в изучении и понимании сущности педагогики.

На мой взгляд, педагогика - это симбиоз искусства и науки. Это божественный дар, набор качеств, сконцентрированный в одном педагоге-наставнике, рожденном проповедовать любовь к ближнему, Родине, окружающему миру; желание перенимать опыт предков; стремление постигать новое. Стремиться стать именно таким педагогом – задача каждого воспитателя и учителя и моя, в частности!