

**Консультация для воспитателей  
«Организация продуктивных видов деятельности  
детей дошкольного возраста»**

*Воспитатель Беркинова С.Н.*

**Методы в организации  
продуктивной деятельности детей**

**Информационно – рецептивный**

Он направлен на организацию и обеспечение восприятия готовой информации

**Репродуктивный**

Он направлен на закрепление упрочнение и углубление знаний усвоения способов деятельности, которые уже известны.

**Эвристический**

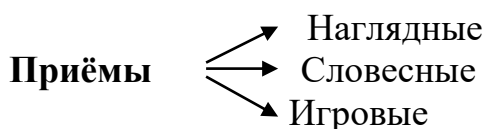
Направлен на пооперационное или поэлементарное обучение процедурам деятельности.

Педагог ставит перед детьми решение не целостной задачи, а отдельных её элементов направляя на поиск решений. (Педагог сообщает факт, дети делают вывод. Педагог ставит проблему, а дети выдвигают гипотезы её решения).

**Исследовательский**

Самостоятельное решение целостной задачи детьми.

**Все эти общедидактические методы реализуются через систему приёмов.**



Ведущими в продуктивной деятельности являются наглядные приёмы

**Наглядные приёмы**

**1. Наблюдение**

В процессе наблюдения формируются у ребёнка представление об изображаемом предмете, об окружающем мире.

**Требования к наблюдению**

1. Целенаправленность (особенности объекта)
2. Эмоциональность, равнодушие восприятия
3. Осмысленность наблюдения (осознание тех свойств, которые предстоит изобразить: форма, цвет. Пропорции, расположение в пространстве и т.д.)
4. Активность детей (эмоциональная, речевая, мыслительная, двигательная)
5. Повторность наблюдения (изменяющиеся условия)
6. Учёт возрастных особенностей детей.

### **Особенности наблюдения в разных возрастных группах**

#### **1 младшая гр.**

- выделяют один, два признака направления (например: цвет, ритм)
- наблюдение кратковременное
- не даётся установка на последующее изображение предмета
- воспитатель при изображении сам выбирает форму и цвет
- наблюдение происходит в действии, в игре

#### **2 младшая группа**

- в наблюдение включают элемент обследования жестом (пальчиком очертить форму)

#### **Средняя группа**

- наблюдение более длительное
- выделяется несколько признаков (цвет, форма, строение - части, расположение в пространстве)
- повторное наблюдение с усложнением содержания и способов познания
- вопросы не только репродуктивного, но и поискового характера.
- в конце наблюдения детям говорят о предстоящей работе.
- рисунки должны быть более сложные, могут быть предметные и сюжетные, черты индивидуальности проявляться за счёт композиции, деталей – дополнений, разнообразия цвета)

#### **Старший возраст**

- цель сообщается после эмоционального восприятия детьми объекта
- помочь детям выплеснуть чувства, выразить себя
- побуждать детей к поиску слов, образов, сравнений для выражения чувств
- обращать внимание на расположение предметов, рассматривать вблизи и издали. Сравнить по величине, устанавливать взаимное расположение в пространстве: ближе к нам, дальше, справа, слева.
- формировать изобразительное представление(как можно нарисовать, какой материал лучше использовать, какой цвет бумаги лучше подойдёт.
- в момент наблюдения спланировать будущий рисунок.

## **2. Обследование**

Целенаправленное аналитико – синтетическое восприятие объекта осязательно – двигательным и зрительным путём.

У детей формируется представление об объекте, что ложится в основу изображения.

Обследование – это целенаправленное рассматривание предмета, который необходимо изобразить.

Вычленение внешних изобразительных признаков

### **Обследование можно разделить на 3 этапа**

**1 этап** – целостное, эмоциональное восприятие предмета, через какой то выразительный признак (например, Пушистый котёнок – самый выразительный признак «пушистый»)

Цель: вызвать желание изобразить.

**2 этап** – аналитическое восприятие предмета, т.е. последовательное выделение изобразительных признаков, частей и свойств предмета.

Порядок выделения. Соответствует с последовательностью изображения

1. Выделяют и называют самую крупную часть предмета и её назначение.
2. Определяют форму этой части (выносят зависимость формы от её назначения, условий жизни и т. д.)
3. Определяют положение этой части в пространстве (различия у разных видов одного предмета : у санны ствол – толстый и прямой, потоньше и скривлённый)
4. Затем выделяют другую достаточно крупную часть, выясняют положение, форму, величину её по отношению к основной.
5. Выделяют цвет, если изображение его произвольно, а выполняется в соответствии с натурой.
6. Обращают внимание на детали

**При обследовании используется обследующий жест: обвести пальчиком форму, зрительно сопровождать движение руки.**

**3 этап** - целостное эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее целостный образ.

**Обследующий жест – подчиняется форме.**

#### **Младшая группа**

- совместный жест взрослого и ребёнка (Пальчик бежит, нигде не останавливается. Форма круглая)

#### **Средняя группа**

- словом уточняется расположение частей предмета (наверху, внизу, с одной стороны...)
- обследуемый жест и зрительный контроль
- важно побуждать действовать жестом и вслух называть части. Формы.

- выяснять зависимость формы и названия предмета, его частей

### **Старшая группа**

- внимание на отношении частей в предмете по ширине, длине, высоте
- основную форму передают обобщением, приближая её к соответствующей геометрической форме (круг, овал...)
- обращать внимание на линии прямого и округлого характера.
- использовать приём сравнения при рассматривании частей одного предмета и сравнении подобных предметов между собой (обобщающий способ изображения.)
- обращать внимание на разнообразие предметов одного типа, учить видеть их выразительность, своеобразие каждого.
- помочь разрушить шаблонное изображение.

## **Обследование в разных видах изобразительной деятельности**

### **Аппликация**

- обследующий жест, как и в рисовании, только обводит в другую сторону (справа налево)
- обследующий жест воспитателя сопровождается словом. (ваза: внизу линия округлая, сверху у горлышка – прямая)

### **Лепка**

- порядок операций в обследовании предмета в основном повторяет их порядок в лепке.

## **Порядок обследования в лепке предметов круглой и овальной формы с рельефными особенностями (яблоко, груша, огурец). И сложной расчлененной формы**

1. Выделение общей формы если предмет целостный.
2. Выделение формы основной части если предмет расчленённой формы.
3. Выделение специфической характерной формы (отличия от геометрической формы)
4. Определение формы других частей и сравнение с формой центральной части.
5. Определение величины других частей. По сравнению с основной.
6. Определение положения этих частей по отношению к основной.
7. Внимание фиксируется на основных рельефных особенностях, уточняющих специфическую форму (в яблоке углубление, форму мелких деталей – клюв, ушки)

**Движение пальцев при обследовании – соответствуют движению пальцев при лепке.**

### **Схема лепки при данном обследовании (круглой формы)**

1. Создание основной формы, близкой к геометрической фигуре
2. Лепка формы специфической

3. Лепка основных рельефных особенностей предмета
4. Дополнительные детали (веточки, листочки)

### **Схема лепки – при данном обследовании (сложной расчленённой формы)**

1. Лепка подставки
2. Лепка основной наиболее крупной части (обобщенной формы)
3. Лепка других крупных частей обобщённой формы
4. Лепка специфической (характерной формы этих крупных частей)
5. Соединение крупных частей в одно целое.
6. Лепка мелких деталей предмета
7. Обработка поверхностей

### **Зависимость обследования от способа изображения**

#### **Изображение с натуры**

Рассматривают в том ракурсе, в котором будет выполнено изображение. Фиксируют внимание на видимых частях.

#### **Изображение по представлению**

Важно, чтобы дети смогли «увидеть» не только основные формы предмета, строение, но и возможные их варианты. (разные яблоки, разные машины)  
Обследовать лучше натуральные предметы, обследование игрушек, скульптур, животных, птиц проводить только после наблюдений в природе, чтобы дети представляли образ «живым» выразительным не статичным.

**Обследование по возможности лучше проводить после наблюдений.**

### **3. Рассматривание**

#### **Картин и книжных иллюстраций**

##### Широко используемый метод

Ни в коем случае картины или книжную иллюстрацию нельзя предлагать детям для прямого подражания.

Это косвенный приём обучения, применяется для предварительного формирования представлений и замыслов, когда невозможно познакомить детей с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия.

Использовать после наблюдения, с целью уточнения, обогащения представлений.

### **4. Образец**

Образец – это, чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий.

Нельзя злоупотреблять этим приёмом – дети рисуя по образцу, рисуют по видению воспитателя, а не по своему замыслу.

Результат – однообразие работ, не умение рисовать самостоятельно.

Наиболее применим в аппликации, декоративном рисовании.

При декоративном рисовании детям предлагают 2-3 примерных образца, и помогают им увидеть общее и различия

## **5. Показ**

Показ – публичная демонстрация одного из вариантов изображения  
Широко используемый метод. Используется при ознакомлении с техникой работы, с новыми способами изображения.

Показ может быть:

1. Полный показ
2. Частичный показ
3. Общий показ (для всех детей сразу)
4. Индивидуальный показ
5. Показ педагога
6. Показ в форме совместного действия педагога и ребёнка
7. Показ способа действий ребёнком.

## **Словесные приёмы**

### **1. Беседа**

Беседа - организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель пользуется вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию представлений об изображаемом предмете или явлении.

- максимальное стимулирование детской активности

- используется в первой части работы и после завершения

### **2. Пояснение**

Пояснение – способ воздействия на сознание детей, помогающий понять и усвоить, что и как делать.

### **3. Совет**

Совет используется при затруднениях детей. Важно не спешить с советом – дать ребёнку самостоятельно найти решение.

### **4. Напоминание**

Напоминание – короткое указание. Используют перед началом процесса. Чаще речь идёт о последовательности выполнения работы, планировании и организации деятельности.

### **5. Поощрение**

Поощрение следует чаще применять в работе с детьми. Оно вызывает желание выполнять работу хорошо, старательно. Вселяет в детей ощущение успеха.

Ни в коем случае нельзя публично критиковать работу детей, уничтожать рисунки, поделки. Такими методами – можно воспитать закомплексованного, неудачника.

### **6. Художественное слово**

Художественное слово – вызывает интерес к теме, к содержанию изображения. Помогает привлечь внимание к детским работам. Создаёт эмоциональный настрой.

## **Словесные приёмы неотделимы от наглядных и игровых.**

### **Игровые приёмы**

Игровые приёмы нацелены на решения дидактических задач, созданию мотивации к деятельности.

#### **Признаки игровых приёмов**

1. Игровая задача – цель предстоящих игровых действий (построим мишке домик, позовём Петрушку в гости...)
2. Развитие игрового замысла (сделаем Петрушке фотографию на память)
3. Игровые действия (дети фотографы – рисуют фотографии, дарят Петрушке)

#### **Игровые действия бывают:**

1. Моторные (практические)
2. Имитирующие действие ( машут рукой – как крылом..)
3. Изобразительными (рисунок в воздухе – снегопад)
4. Звукоподражанием

Игровые приёмы – это способы совместного развития сюжетно-игрового замысла путём постановки игровых задач и выполнения игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

#### **Характер игровых приёмов**

1. **Сюжетно – игровая ситуация по типу режиссерских игр.**
  - обыгрывание предметов или игрушек (пришёл Буратино очень расстроенный. Что не увидел г. Усть-Кут, где живут дети. Как можно помочь Буратино?)
  - обыгрывание изображения (нарисовали дорожку – по ней катится колобок, нарисованная птичка летает, клюёт зерна...)
  - обыгрывание незаконченного изображения с целью анализа, создаваемого образца (цыплёнку сыпет кроши. Почему он не клюёт? У него нет клюва – надо дорисовать, а то он останется голодный)
2. **Игровые приёмы с ролевым поведением детей и взрослых**

Детям предлагают роль гончаров, художников, строителей, фотографов и т.д.

#### **Виды изобразительной деятельности**

1. **Изобразительная деятельность по представлению (по воображению)**
  - подготовка на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного)
  - участие процессов памяти
  - рисование по представлению на основе впечатлений полученных из различных источников (события, книги, телевидение, мультфильмы, наблюдения...) (**Такой вид наиболее естественен для дошкольников.**)
  - изображения по литературным, музыкальным произведениям

- изображения по замыслу на свободную тему выбранную самим ребёнком по содержанию может быть предметным, сюжетным, декоративным)
- изображения на свободную тему с ограниченной тематикой («моя любимая игрушка», «Все работы хороши - выбирай на вкус»)

## **2. Изобразительная деятельность по памяти**

Чаще проводится в старшей группе, в подготовительной группе в конце года

- процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в котором находился этот объект в момент восприятия.
- развитие восприятия, наблюдательности, зрительной памяти, приучение детей к наблюдению и запоминанию, а затем к воспроизведению (для рисования малодетальных предметов, или простых пейзажей)

### **Последовательность действий.**

1 этап – наблюдение – целостное эмоциональное восприятие

Перед рисованием внимательно рассмотреть, обследовать, запомнить, чтобы затем нарисовать очень похоже – такую задачу следует ставить после первого обследования. На эмоциональном подъёме.

2 этап – выделение главных объектов их своеобразие (форма. Цвет, величина, пропорции, место расположение)

3 этап – вспомнить, представить рисунок. Подумать с чего следует начать рисование.

4 этап – После просмотра обратить внимание на качество запоминания.

## **3. Изображение с натуры.**

- изображение предмета в процессе его непосредственного восприятия с определённой точки обзора, с целью как можно более точной и выразительной его передаче.
- задачи: учить всматриваться в натуру, видеть выразительные признаки, различать своеобразие, точно передавать в рисунке.
- начинать обучение с плоской или приближённой к плоской натуре, затем прямоугольных форм с фронтальной стороны (не был виден объём) небольшим количеством деталей не заслонявших друг-друга.
- устанавливать натуру. Чтобы дети видели самую характерную сторону (на уровне глаз ребёнка)
- натура должна представлять интерес (ветка черёмухи отцветёт, а мы её красоту сохраним в рисунке)
- воспитатель говорит: «Как видим - так и рисуем. Сколько листочков справа – столько рисуем справа...»
- можно простым карандашом делать набросок, чтобы наметить пропорции и спланировать изображение.

**Изобразительная деятельность, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация)**



- Обобщенный способ действий помогает детям ориентироваться в различных видах художественной деятельности

1. Восприятие – умение всматриваться в предметы, явления – как первая ориентировка
2. Ориентировка в окружающих цветах, формах в процессе изобразительной деятельности
3. Способы самостоятельных действий при выборе выразительных средств
4. Способы творческих действий в передаче образа в рисунке, лепке. Аппликации  
В этом случае наиболее полно раскрываются возможности поисковой деятельности
5. Сотворчество воспитатели и детей (вместе с воспитателем выполняют ряд заданий, представляющий результат коллективной работы)